



## Le coin des Clampes

Les Clampes ont regardé du rugby ce week-end à la TV. Elles ont vu Vannes passer 50 pions à Mont-de-Marsan !!! La demi-finale au Stadium Amédée-Domenech dimanche prochain promet son pesant de cacahouètes. Les blanc et noir gaillards sont prévenus, la culture rugbystique pousse très bien en terre bretonne... La pression sera à son maximum et le public aura un rôle important à jouer pour mettre son équipe dans les meilleures conditions et gagner le droit de rêver à une finale d'accession. Pas question de la jouer petit bras, les Coujous vont devoir ouvrir les vannes et ne rien lâcher !

## Pratique

### L'ECHO

1, rue de la Barrière - 19000 Tulle  
Tel : 09.72.59.69.84  
E mail : tulle@l-echo.fr  
Site : www.l-echo.info  
Obsèques : 05.55.04.49.70 - Fax : 05.55.04.49.71  
Publicité : 09.72.59.69.81  
Abonnements : 05.55.04.49.89.

### GARDES

Centre hospitalier : 05.55.29.79.00  
Pharmacies : en dehors des horaires d'ouverture, s'adresser au commissariat de police au 05.55.21.72.00.

# Tulle

L'assemblée générale de l'association La Cour des Arts s'est tenue samedi dans ses locaux de la rue des Portes Chanac. Une Maison qui accueille jusqu'au 15 juin la très impressionnante exposition «34 jours» de l'artiste James portant sur la guerre au Liban à l'été 2006.

## La Cour des Arts d'attaque !

Par Serge Hulpusch

Le vernissage de l'exposition a eu lieu jeudi dernier en présence de l'artiste James. Derrière le pseudo James, Mathilde une femme au visage solaire d'origine libanaise.

### 34 JOURS À RESTITUER

L'histoire du Liban est le centre de gravité d'une exposition baptisée «34 jours» soit le nombre exact de jours qu'aura duré à l'été 2006 un conflit meurtrier opposant l'armée israélienne et le Hezbollah libanais. «34» est aussi le nombre d'enfants tués lors d'un bombardement continu de deux heures mené le dimanche 30 juillet 2006 par Tsalal sur le village de Cana à l'Est de Tyr. Au total, 63 personnes dont 34 enfants mourront lors de ces frappes. Le bilan de ce court conflit sera de 1.500 victimes en majorité des civils.

L'installation de James «Les Noces de Cana» à la vitrine expérimentale Le Point G donne à voir, ressentir cette tragédie du 30 juillet.

Flottant dans l'air autour d'une bombe «WAB 4700 S» grandeur nature poupées d'enfants, doudous, animaux en peluche incarnent de manière antinomique l'innocence de l'enfance et la violence d'une guerre aveugle.

Ce contraste cru entre vie et mort, on le retrouve à la Maison dans une autre saisissante installation «L'orangerie». Une grande toile (160 X 150 cm) peinte en acrylique compose une mosaïque végétale colorée et incomplète. Aux fleurs, feuilles, fruits



Jeu de miroir et de lumière entre l'installation «Les Noces de Cana» et la place Berteaud... (SH)

magnifiques de l'orangerie s'intercalent trois carrés ocre en leur cœur déchirés. Ils sont la trace de centaines de mines anti-personnelles dispersées par l'armée israélienne sur cette propriété.

La guerre est aussi une blessure faite à la Terre. Le tableau «Mer Morte» d'un noir profond aux reflets mazoutés en clair-obscur rappelle avec intensité qu'une marée noire souilla 200 kilomètres de côtes libanaises.

Des photographies d'immeubles

effondrés, le tableau d'un bâtiment en feu dont les bras sont le symbole d'une humanité souffrante, une bâtisse crucifiée par deux missiles, tachée de rouge, une série de quatre tableaux sur les Toits de Beyrouth marquant crescendo le premier jour du conflit... l'artiste transcende la mémoire de cette guerre par la force brute de l'art. A cette horreur répond en forme d'espoir, le tableau chaleureux de deux danseurs qui au milieu d'une nuit au cœur de brasse célèbrent la vie

avec volupté.

### LA COUR EN JAMBES !

L'assemblée générale a débuté sous la présidence de Jacques Tramont. Rapport moral, d'activité 2018/2019, financier 2018, perspectives pour 2019/2020, renouvellement du CA était au menu. L'association se porte bien. Des 103 adhérents en 2010, l'association est passée à 200, renouvellement de ses activités. Quelque 160 personnes suivent chaque semaine la quinzaine d'ateliers d'art divers de

la céramique, au modèle vivant, en passant par la BD manga. Expos, rendez-vous spécifiques (Boutique de Noël, Journée des Métiers d'arts...) rythment la vie culturelle de la Maison. L'adhésion de 35 artistes professionnels souligne l'importance du réseau de La Rue des Arts créé en 2006. Elle reviendra à Tulle en 2020 après avoir fait «Le pont» à Schorndorf en juin prochain. La résidence d'artiste en cours d'Annie Bascoul avec le Point de Tulle est aussi à souligner.