

САМОЕ ЧИТАЕМОЕ В НОМЕРЕ

«УМ» выводит на чистую волю
Прочитано 1574 раз
Зона с особыми условиями на
улице Антонова: конфликт
преодолевается
Прочитано 1645 раз
Новый ковидный госпиталь на
улице 1-й апреля
Прочитано 1451 раз
Тайны и манипуляции вокруг
выдана в госпиталь
Прочитано 1276 раз
Пят национального масштаба
Прочитано 1272 раз
Медиа-Пенза: началась о главном
Прочитано 969 раз
Медики, ковид и ядья. Часть
пятая
Прочитано 967 раз
Новая образовательная армия
Путина
Прочитано 913 раз
Америка: либералы победили,
консервативы – большие карголом
туманны
Прочитано 773 раз
Совещание с губернатором в России:
последствия и угрозы
Прочитано 574 раз

АРХИВ

2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012

УЛИЦА МОСКОВСКАЯ

Электронное издание

www.ym-penza.ru

Решаем проблемы с программами **1С®** с 2003 года
Подтверждаем опыт результатом
Работаем по доступным ценам

Продажа и установка
Консультации и обновление
Внедрение и программирование



ГК «Бизнес Архитектор»
Тел. 8 (8412) 20-44-11

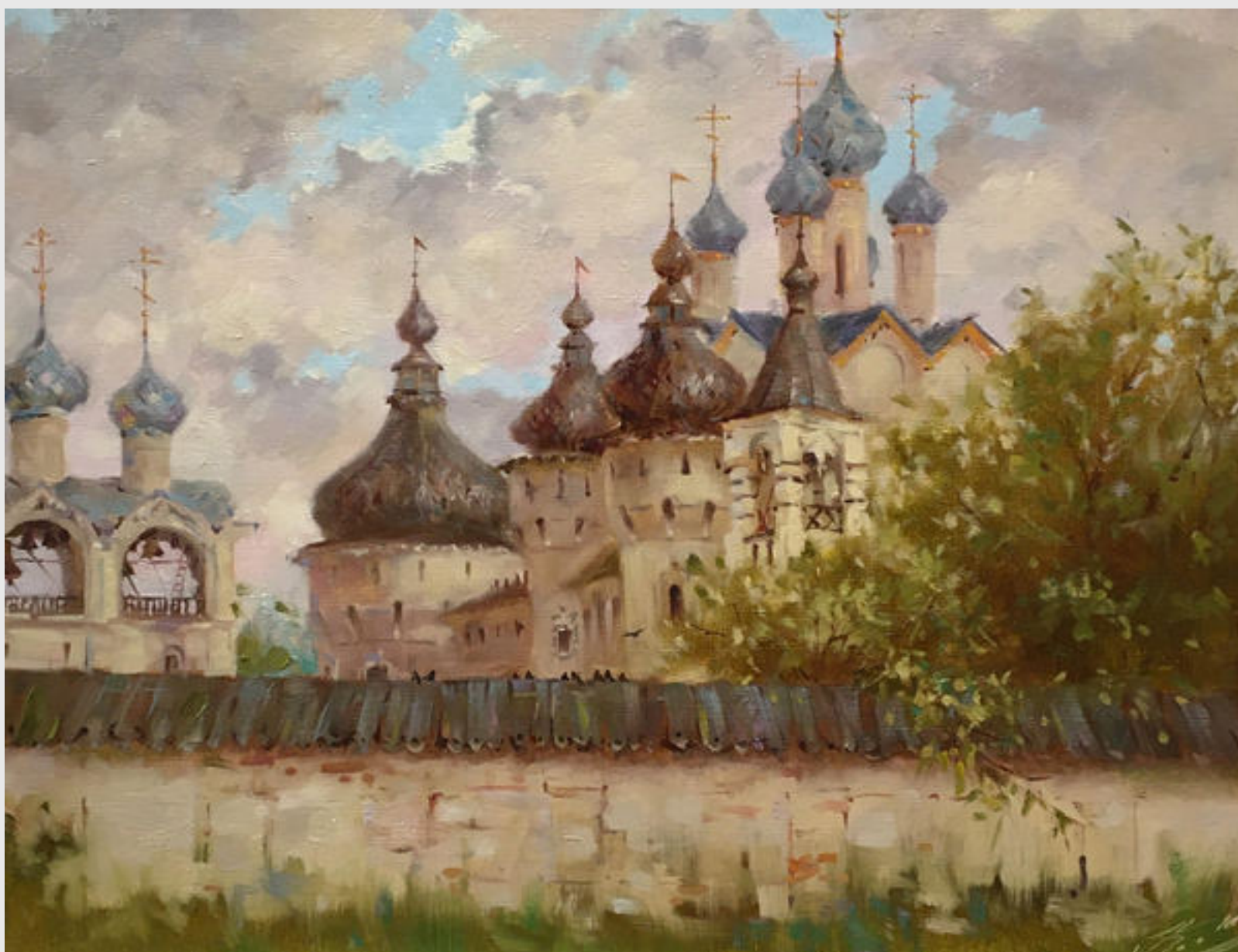
Узнать больше

На главную | Финансовая Сфера | Порядок и законы | Стиль жизни | 16 полоса | Культурный слой
| Власть и общество | Политика | Актуальная тема | Жизнь города | Жизнь бизнеса
| Гражданское общество | Аналитика | Мнения

Бескомпромиссное искусство Натальи Кахториной

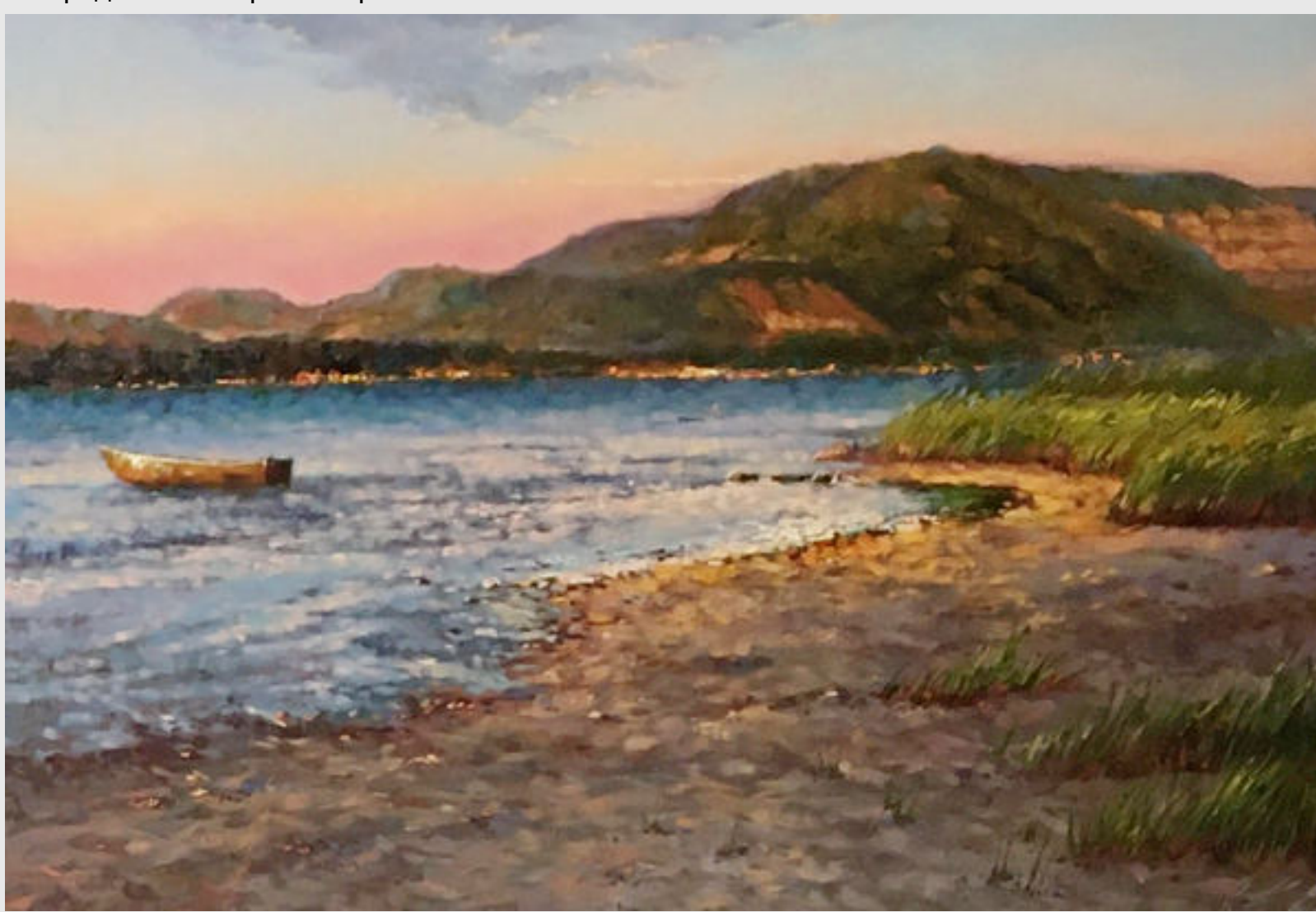
AAA

6 ноября в Губернаторском доме в рамках цикла «Вернисаж деботантов» открылась персональная выставка пензенской художницы **Натальи Кахториной** «Калейдоскоп».



Ростовский Кремль, 2016 г.

Выставочная карьера Натальи длится давно: впервые ее картины были представлены на молодежной выставке в Москве в 1992 г. С тех пор художница неоднократно становилась участницей международных и российских арт-симпозиумов. Однако выставка в «своем гнезде», как определяет Пензу Наталья Кахторина, событие особенно трепетное и волнительное. Особенно если учесть, что она могла не состояться – из-за пандемии экспозицию дважды откладывали. Тем не менее, побывав в Губернаторском доме, я убедилась, что полотна Кахториной поселились в нем как нельзя вовремя. Это особый вид удовольствия – согреться и спрятаться от ноябрьского дождя в теплом и жизнерадостном мире ее картин.



Июльский вечер, 2014 г.

В каждом сюжете, будь то натюрморт, пейзаж или портрет ребенка, пульсирует бескомпромиссный оптимизм и любовь к жизни. Они передаются зрителю через четко выписанные детали и яркие краски, которых Наталья Кахторина не боится и на которые не скупится. Желтый летний домик, фиолетовый букет колокольчиков, алые зерна граната – повсюду открытые, смелые цвета, в которых ясно читается отношение художницы к миру.

«Львиная часть работ посвящена волжским мотивам, – делится она. – Каждые летние каникулы я проводила в Тольятти у бабушки, так что Волга – это мое место силы, там я набираюсь энергии».



Подсолнухи, 2018 г.

Меня как зрителя больше всего покорила работа, изображающая ночные огни Моркваш – селения недалеко от Жигулевска. С этой работой у Натальи Кахториной связаны особенные воспоминания. Она писала ее с противоположного берега, недалеко от ГЭС, запретной территории, куда вскоре после ее появления нагрянула полиция: проверить, что здесь делает подозрительная незнакомка с красками.

На выставке представлено много работ «в южном стиле», как их описывает сама Наталья. На мой скромный взгляд, это идеальный мэтч характера и манеры письма художника с местностью и культурой. Обилие эмоций, отсутствие запрета на их выражение, удовольствие от каждого прожитого момента – эти темы присущи и живописи Натальи Кахториной, и горячей южной натуре.



Лимоны и гранаты, 2018 г.

Художница любит и часто посещает пленэры: по ее словам, именно они помогают «понять людей и культуру страны». Действительно, вряд ли найдется практика более благоприятная и плодородная для живописца, чем погружение в атмосферу новой местности и наблюдение за повседневностью. Мелкий взор художника и новизна обстановки позволяют увидеть и по-новому раскрыть те детали, которые остальным кажутся обыденными и привычными. Это еще одна особенность картин Кахториной – фокус на деталях и сюжетах, которые обычно ускользают из поля зрения, изображение простых радостей жизни.

Несколько раз я ловила себя на ощущении «вхождения» в картину. Словно я погружаюсь в сюжет, и весь остальной мир пропадает. Эту возможность – замедлиться и полюбоваться моментом – начинаешь особенно ценить в эпоху непрерывающегося потока информации. В этом смысле картины Натальи Кахториной – идеальный портал в режим так называемой слоу-лайф (медленной жизни).



Метаморфозы Ниццы, 2018 г.

«Еще Ван Гог говорил, что за художника говорят его картины. Я всегда стремлюсь передать зрителю собственное настроение, мимолетное ощущение от увиденного, – поясняет Наталья Кахторина. – Если зрителям оказался близок сюжет картины, если она зацепила их, вызвала ассоциации, значит, моя цель как художницы достигнута».

Возможно, кому-то подобный стиль живописи покажется наивным. Возможно, кто-то посчитает, что концентрация на природе и яркая цветовая палитра – это уже не модно. Возможно, кому-то не хватит неожиданности сюжетов, пространства для толкования и обилия художественных техник.

Грустно признавать, но искусство уже давно стало элементом культуры консьюмеризма, и творческим персонам часто необходимо если не следовать, то учитывать последние тренды. Тем больше восхищения вызывают художники, преданные своему стилю не в угоду мейнстриму. Картины Натальи Кахториной честны и не требуют дополнительных объяснений. Они обезоруживают и увлекут, позволяя вспомнить, каково это – видеть мир в лучшем свете.

Дарья МАНУИЛОВА

Прочитано 604 раз
Автор: **Дарья Мануйлова**

Твитнуть

Опубликовано в [Проекты публикации](#), [Лайв](#)

ИНФОРМАЦИЯ

[Рекламодателям](#)
[Контакты](#)

ПОИСК ПО САЙТУ

Поиск...

Искать

Портал
персональных
данных

Вспомнить время



Альбом
Александра Назарова