

*Любимому Глебушке*



*Пусть у тебя будут друзья,  
чтобы ты мог понять,  
кто ты такой.*

Милорад Павич

Особая благодарность — *Виталию Верушкину*  
за помощь в редактировании авторских текстов.

Дизайн — *Александр Ходот*

## Маргарита Малиновская



Маргарита Малиновская родилась в Санкт-Петербурге в 1945 году. В 1968 году закончила факультет геологии Ленинградского Государственного Университета. С 1994 года — член Союза художников России. С 1973 года по сегодняшний день преподает в студии керамики в Центре детского и юношеского творчества. Почетный работник образования России. Участник городских и зарубежных выставок. Более ста ее работ находятся в частных коллекциях в США, Бельгии, Германии, Нидерландах.

Когда смотришь на картины Маргариты Малиновской, освобождаешься от всего, что тебя мучает, беспокоит, от всех повседневных забот. Ее произведения завораживают изяществом колорита, увлекают в мир воображения, в котором живут птицы, животные, ангелы, люди. Она наделена острым чувством цвета, умеет создавать прекрасные цветовые композиции, то насыщенные и звучные, то светлые и прозрачные. Становится ясно: в момент создания картин не разум, а чувство диктует ее кисти необходимое, и рука сама собой подчиняется общему настрою. Завораживающе красиво написаны работы «Искушение», серия работ «Жители Танги». Художница чувствует себя частицей придуманного ею мира.

Работы Маргариты Малиновской привлекают внимание своеобразной манерой. Она ничего не разжевывает, оставляя зрителю простор для самостоятельных размышлений. Ее творчество отличают профессиональное любопытство к неизведанному, неистощимая фантазия, способность удивительно ярко преобразить реальный мир и красочно раскрыть замысел.

*И. Глинкина*  
искусствовед

Есть картины, которые можно пересказать словами, и это будет похоже. Есть тексты, среди них и стихотворные. Их можно изобразить, как иллюстрацию на полотне, и это тоже будет похоже. Но иллюстрации текста и пересказ картины не имеют отношения ни к поэзии, ни к живописи, потому что передают подробности материального мира.

Человеческую биомассу делает человеком невидимая и нематериальная субстанция, называемая душой.

*Погаснет свет в высоком зале,  
Последний звук уснет в тиши,  
Растает слово, и настанет  
Работа тонкая души.*

Не слово и не краски, а тот нематериальный остаток, который уносит в душе читатель или зритель, и делает картину живописью, а стихи — поэзией. И в этом остатке соединяются, сливаются и переходят друг в друга и поэзия, и живопись, и музыка, и все то, что мы называем жизнью человеческого духа. И не только разные искусства. В этом остатке сходятся, позабыв различие языков, традиций, религий, разные культуры. Запад и Восток, вопреки рассудку, лежат в одной стороне света.

Но кто сказал, что не чувства, а лишь рассудок способен познать истину, и что формула точней метафоры? Может быть, самое убедительное доказательство бесконечности вселенной звучит так: вселенная — это сфера, центр которой везде.

*А. Тер-Гукасов, литератор*

*Философские капризы  
На раскрашенном листе.  
Ироничные эскизы  
На скрипичной высоте.  
Необычное убранство,  
Дилетантство наглазок...  
Внутреннее эмигрантство,  
Незатейливый мазок.  
Только веет, веет, веет  
Радость — боль из глубины.  
Кто очнуться не успеет,  
Смотрит мир со стороны.*

Не сразу после знакомства с творчеством художника Маргариты Малиновской начинаешь понимать, что перед тобой одновременно и Мастер, и Маргарита.

Картины живут и дышат... Они, давно уже, отделившись от автора, продолжают быть частью Маргариты Малиновской. Художница играючи приглашает нас побыть гидом в своих лабиринтах или, напротив, по-детски наивно выходит из берегов дозволенного, после чего все известные слова: «анализ», «концепция», «техника», — как бы стыдясь, становятся бледными и не востребованными. В этом-то и загадка. И, может быть, не надо стремиться ее разгадать. Просто побыть рядом, почувствовать, прикоснуться, раскрыться и понять, что ты не одинок, потому что у тебя есть Маргарита и ее творчество.

*Виталий Верушкин, поэт*

## Апокриф о Маргарите Малиновской

Уже само имя художницы — Маргарита Малиновская — звучит как персонифицированный миф, нашедший наглядное воплощение в ее живописных произведениях. Всякая мифологическая персонификация есть, прежде всего, своеобразие ее языкового выражения. Язык живописи существенно сложнее языка человеческой речи, поэтому трудно вторгаться грубой дискретностью изреченного слова в подлинное и непрерывное по своей природе *живописание*.

Большинство картин Маргариты Малиновской отмечено многофабульностью сюжетного повествования с присущими ей метафоричностью, аллегорией, гротеском. Эта явленная визуально смысловая разветвленность картины — суть причина неоднозначной трактовки живописного образа.

Для усиления изобразительно-выразительной трактовки своих произведений художница пользуется всем разнообразием фактуры: от прозрачных лессировок до пастозного, — зачастую, по способу ангобы в керамике, — нанесения краски. Так полифонизм живописной фактуры вносит своеобразный смысловой окрас в образно-гармонический строй картины.

Гармония цветоформы строится по принципу структурного полиморфизма, что визуально проявляется в картине как парадоксальная сочетаемость казалось бы несовместимых миров разного смыслового уровня.

Для творческой манеры художницы свойственно намеренное тяготение к стилистической эклектике, что может восприниматься подчас как дисгармония многофигурных и в большинстве своем невербализуемых рефлексий зрителя. Отсюда — ощущение проблематичности, конфликтности, какого-то неуловимого смыслового смещения за грань визуальной доступности и вербальной выразимости.

На первый взгляд, чисто композиционный прием полиритмии при внимательном анализе обнаруживает в себе дополнительную повествовательно-смысловую нагрузку. Для полиритмического строения картин Маргариты Малиновской характерно умелое сочетание линейно-графических ритмов с многоголосицей цветоформальных ритмических дроблений целостного образа.

Ввиду столь неординарного живописного языка художницы ее картины наглядно представляют собой постоянный поиск, захватывающее путешествие по еще не хоженным тропам, а значит с неизбежностью оказываются проблематичными и в небольшой мере исполненными таинства и чуда. И все эти изобразительно-выразительные тонкости живописного языка — суть лишь предварение к наглядной представимости величественной эпопеи вечного противостояния чувственного и рационального в человеке.

Если романтизм есть интимно-лирически окрашенная устремленность в иное, за горизонт зримой вещественности, то в живописи Маргариты Малиновской он предстает с высот метафизического синтетизма, тяготеющего к декоративно-фигуративной выразительности и преломленного через призму лучших традиций мирового авангарда, вдохновленного идеями Кандинского, Филонова, Малевича, Мондриана. Больше того, в картинах художницы он оказывается подверженным постоянной гибели под натиском урбанистической цивилизации («Прогулки в горах», «Покорение полюса», «Куда?», «Попытка перелета»). Погибающий романтизм, тем не менее, заставляет задуматься о вечных непреходящих истинах, ибо окончательная гибель его наступит только вместе с гибелью человечества. Вся сложность языка Маргариты Малиновской собственно и призвана творческой волей художницы свидетельствовать об этом.

*Александр Сизов, арт-критик*  
(Интернациональная школа универсального искусства)



*И одетая и раздетая;  
И верхом и пешком;  
И с подарком и без подарка*

*Царица Савская*  
Холст, масло. 90×90. 1991







*Река течет, птицы летят, люди идут.  
Люди идут, птицы летят, река течет*

*Несущие рыбу*  
Холст, масло. 80×60. 1991







*Слушай ветер, траву и сверчка.  
Камень слушай.*

*Валаамова ослица*  
Холст, масло. 100×85. 1991







*Бездна без дна.  
Шаниу́й, маляр.*

*Бутерброд*  
Холст, масло. 100×85. 1991







*«Так же как можно смотреть  
левым глазом сквозь правый,  
вполне вероятно, можно смотреть  
своими глазами сквозь чужие.  
Нужно только найти то общее,  
что их связывает».*

*Милорад Павич*

*Карнавал*  
Холст, масло. 72×62. 1991









*В лазури, киновари, охре  
едва заметен привкус миндаля.  
Тогена ядовитый рай.*

*Market*  
Холст, масло. 76×66. 1993

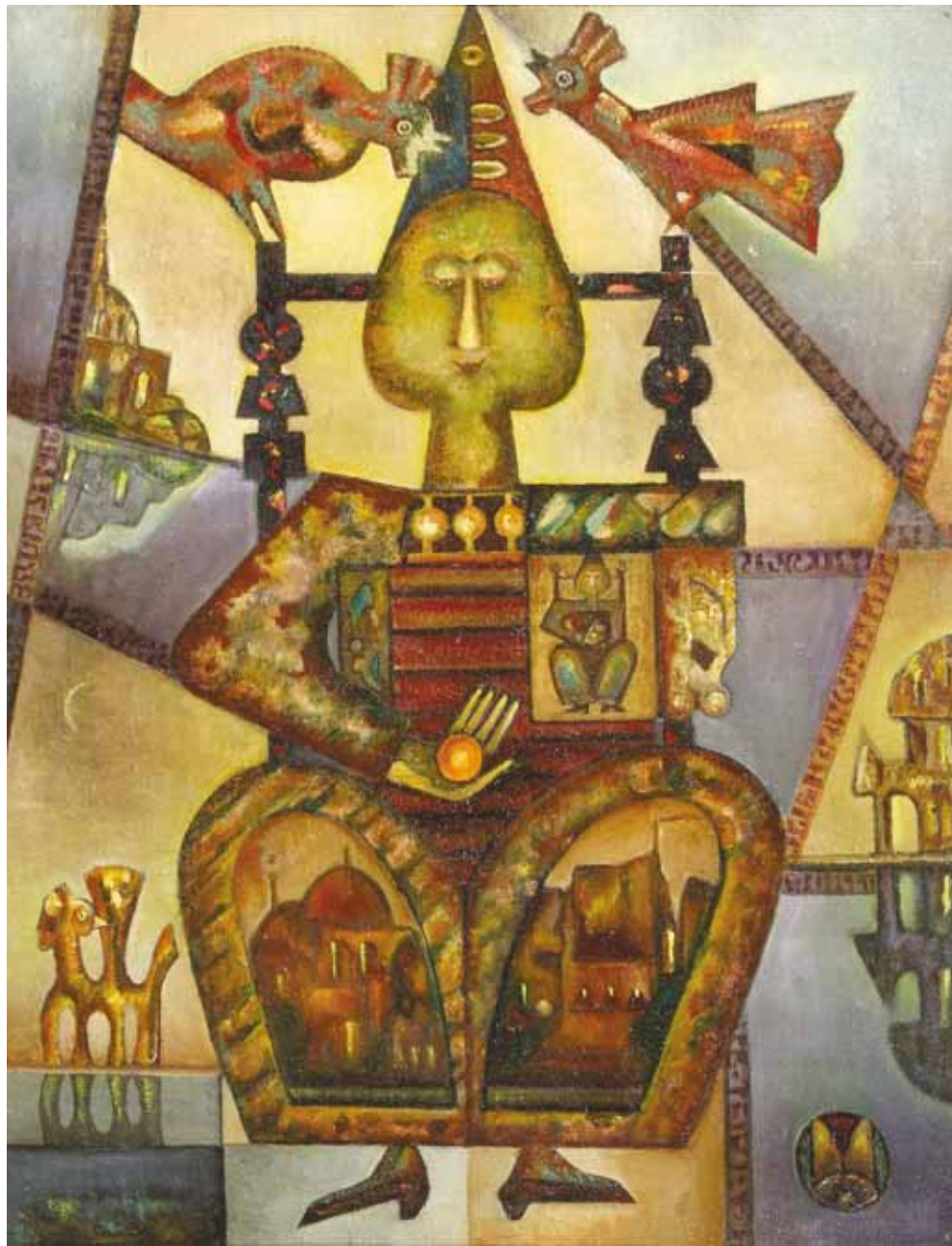




*На острове Танги танцуют танго.  
На троне королева дремлет,  
и мотыльки воспоминаний  
приносят в сон соленый ветер.*

*Королева Танги  
Холст, масло. 90×70. 1995*







*Всадники Танги*  
Холст, масло. 90×70. 1995







*Женщины Танги*  
Холст, масло. 73×60. 1995







*Ангел и птица*  
Холст, масло. 90×60. 1995







*«Когда я называю по привычке  
Моих друзей заветных имена,  
Всегда на этой странной перекличке  
Мне отвечает только тишина.»*

*А.Ахматова*

*Октябрьские одежды  
(Анна Ахматова)  
Холст, масло. 100×87. 1994*

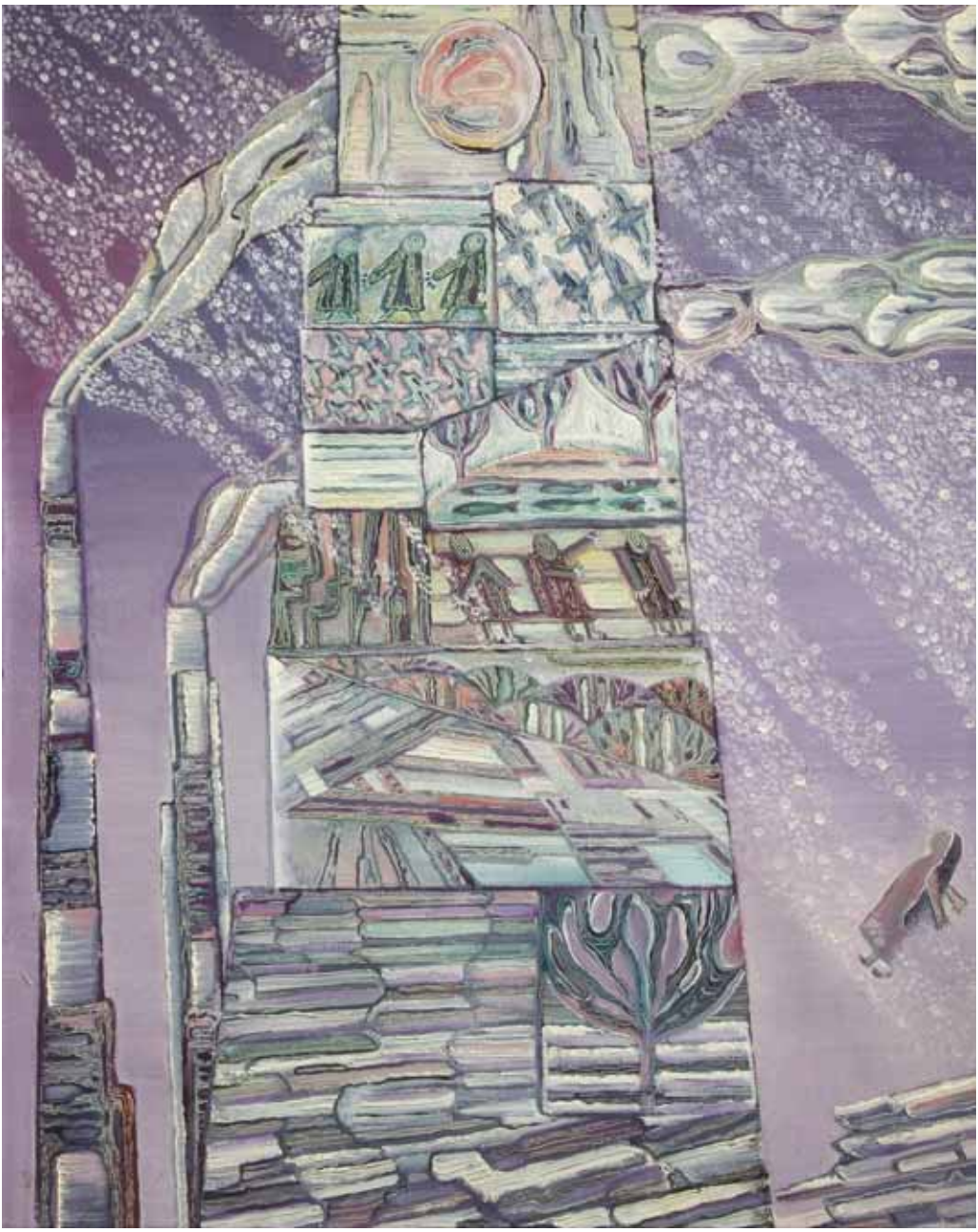




*Дитя — художник Клее Пауль  
из кубиков дома построил;  
разрисовал дороги мелом;  
над крышами развесил флаги;  
расправил крылья желтым птицам,  
а красным рыбам в океане  
играл на скрипке.  
Доволен Пауль.*

*Дом*  
Холст, масло. 92×72. 1995









*Коричневая птица с карими глазами  
загадочно гуляет в коричневом саду*  
Холст, масло. 96×77. 1996







*Ночь.* Холст, масло. 60×60. 1991





*Шляпки.* Холст, масло. 76х66. 2002



*Февральская флейта поет  
фиолетово.  
Ожидание весны*

*Флейта*  
Холст, масло. 73×54. 1994









*Птица, пролетающая над городом Кунси. Холст, масло. 90×90. 1996*





*Покинутый город. Холст, масло. 90×90. 1996*



*Проплывая мимо Фудзиямы  
сделай зарубку на лодке*

*Прогулки в горах – I*  
Холст, масло. 90x60. 1995









*Перелететь из ниоткуда в никуда,  
не тронув кистью, словом не вспугнув.  
Как было бы красиво, друг Виталий.*

*Попытка перелета – I*  
Холст, масло. 90×90. 1996

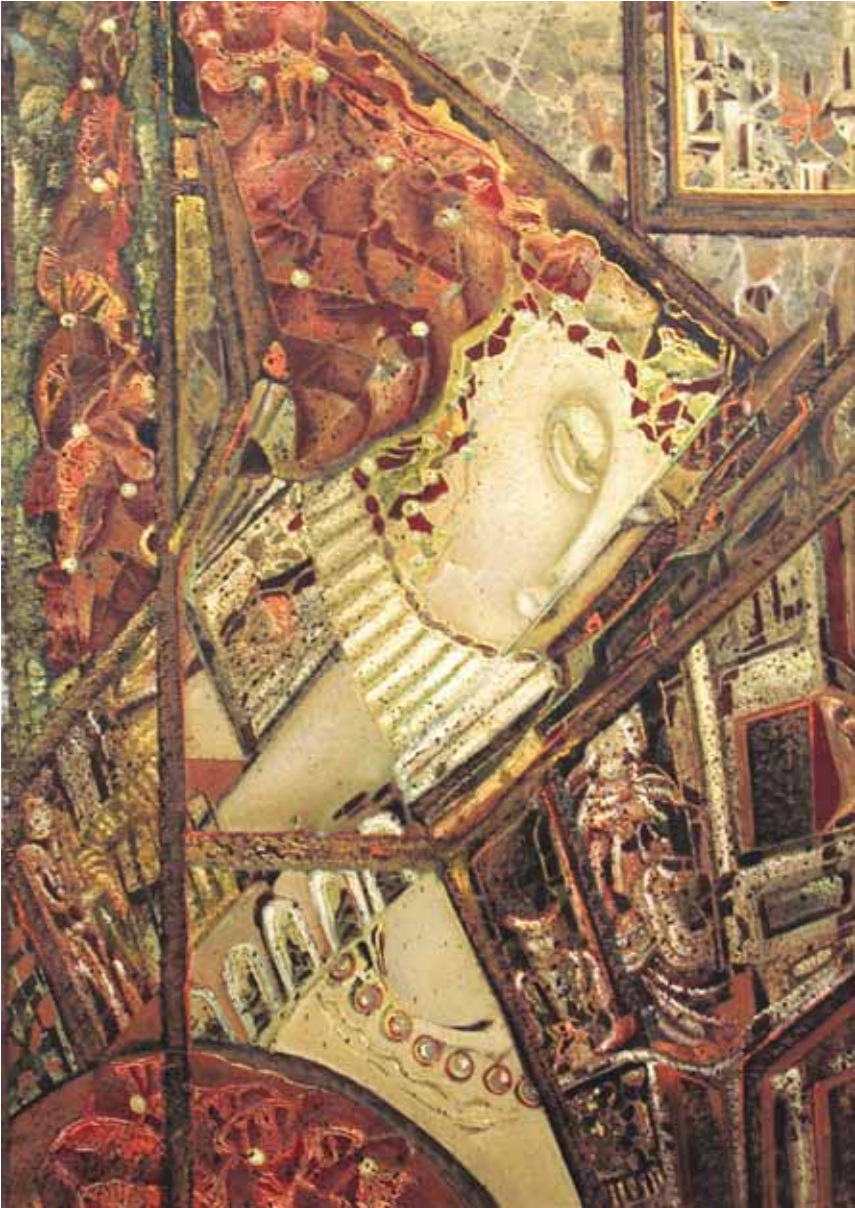




*Ночь сказала: «Утро ответит».  
Дождь пошел.*

*Диалог*  
Холст, масло. 90×60. 1997







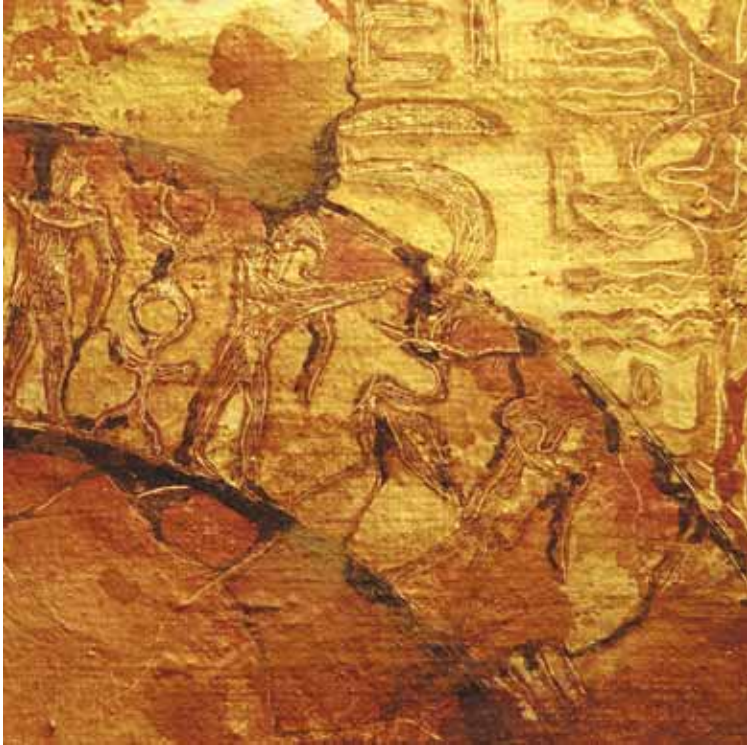
*С утра и до утра хлопотет,  
«не веря в очарованность свою».  
Опасна муравьиная работа*

*Покорение полюса – 2  
Холст, масло. 96×78.1997*









*Египет. Сешет*  
Холст, масло. 76×66. 1998





*Устал твой деревянный конь,  
наездница из племени этрусков*

*Всадница*  
Холст, масло. 81×65. 1999





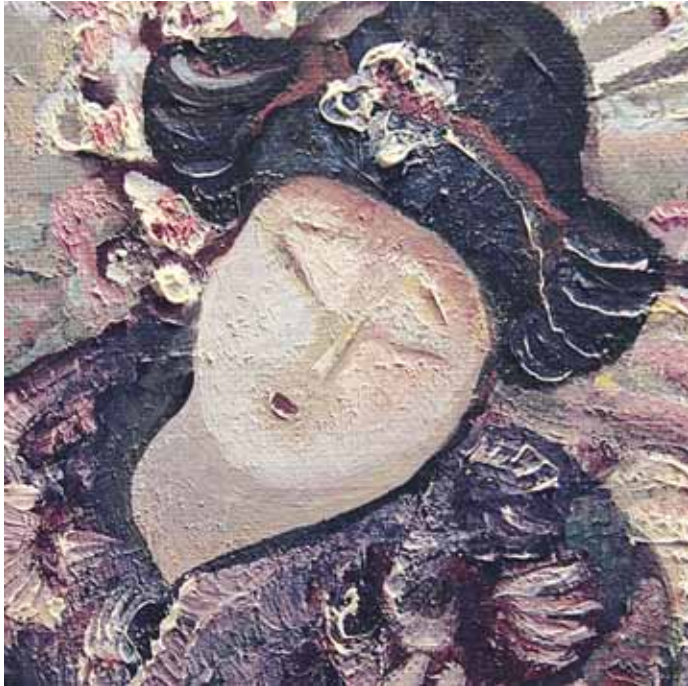


*Табу. Не ведаю, но знаю.  
Сказать нельзя и утаить нельзя.*

*Жанна*  
Холст, масло. 90×60. 1999







*Дама с собачкой*  
Холст, масло. 81×60. 1997







*Куда?*  
Холст, масло. 96×77. 1997









*Последний ангел. Холст, масло. 96x77. 1997*





*Уход.* Холст, масло. 80×60. 1999





*Усталость Зевса — праздник Леды.  
Минутка есть, чтоб поболтать с соседкой,  
примерить шляпки, сделать маникюр  
и в роуце соловья послушать*

*Рыжая Леда*  
Холст, масло. 77×63. 1999







*Камнем пролиться?  
Водю застыть?  
Огню разрешит.*

*Асс*  
Холст, масло. 96×77. 1999

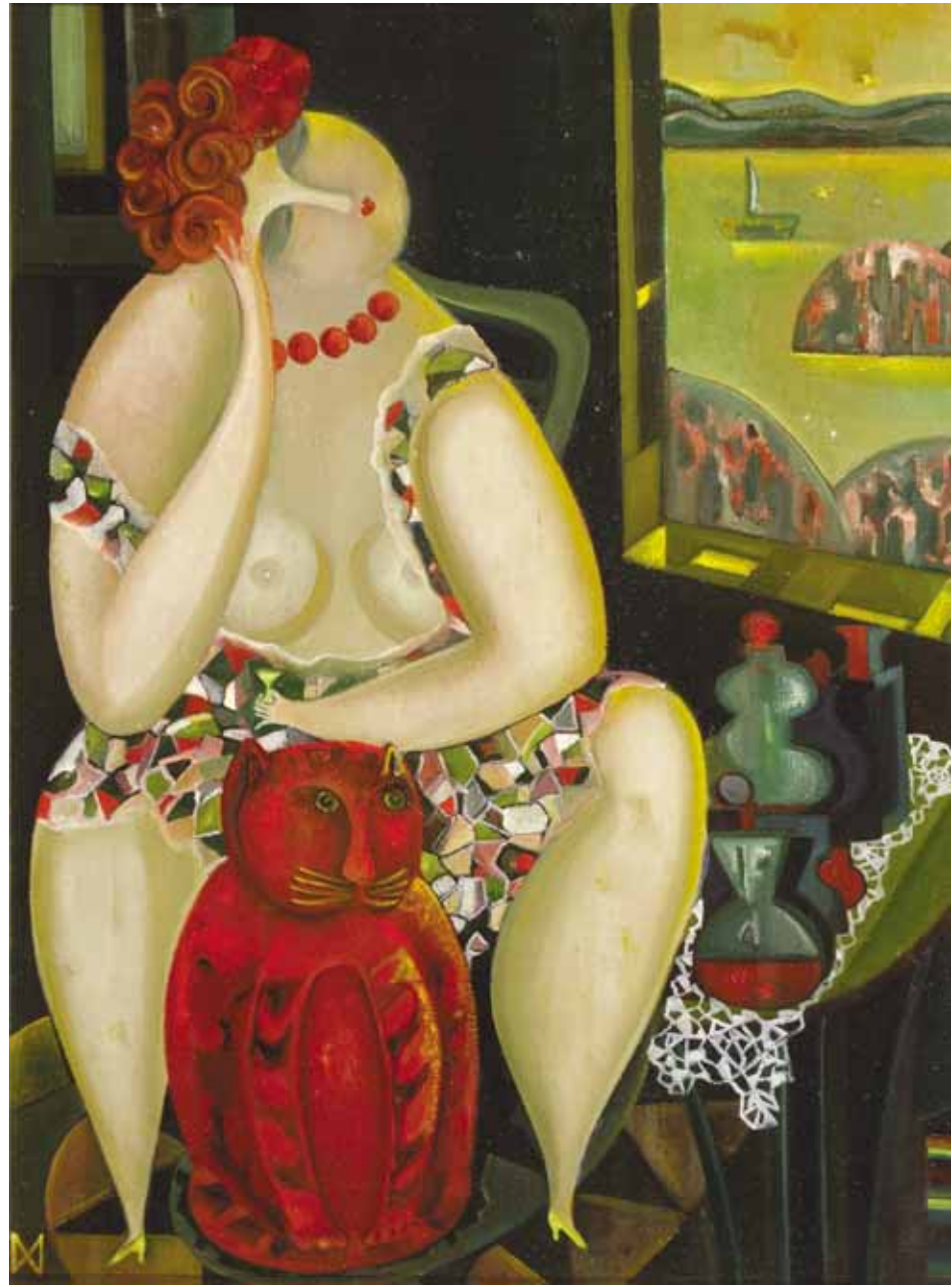




*Сентябрь. Сад отцвел.  
На старенькой веранде дремлет кошка.  
Бабу лето.*

*Мечтательная Лора  
Холст, масло. 73х63. 1999*







*Лора у бассейна*  
Холст, масло. 90×60. 2004

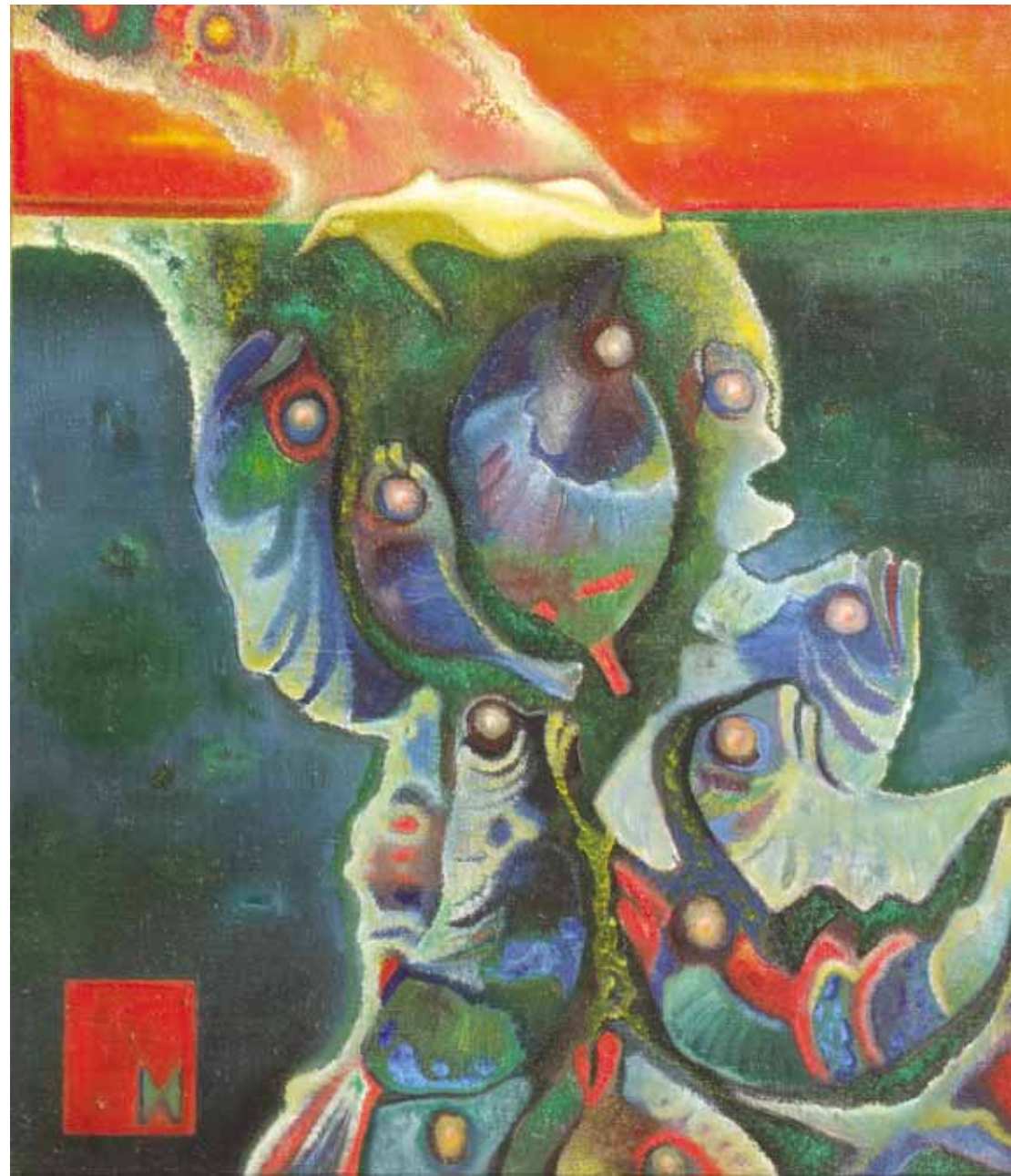








*Лора в океане*  
Холст, масло. 73×64. 2004





*Зимой рождаются мандарины, клубника — летом,  
осенью — арбузы, весной — черешня.  
Бабушкина ваза знает жизнь.*

*Красная ваза*  
Холст, масло. 90×60. 1999

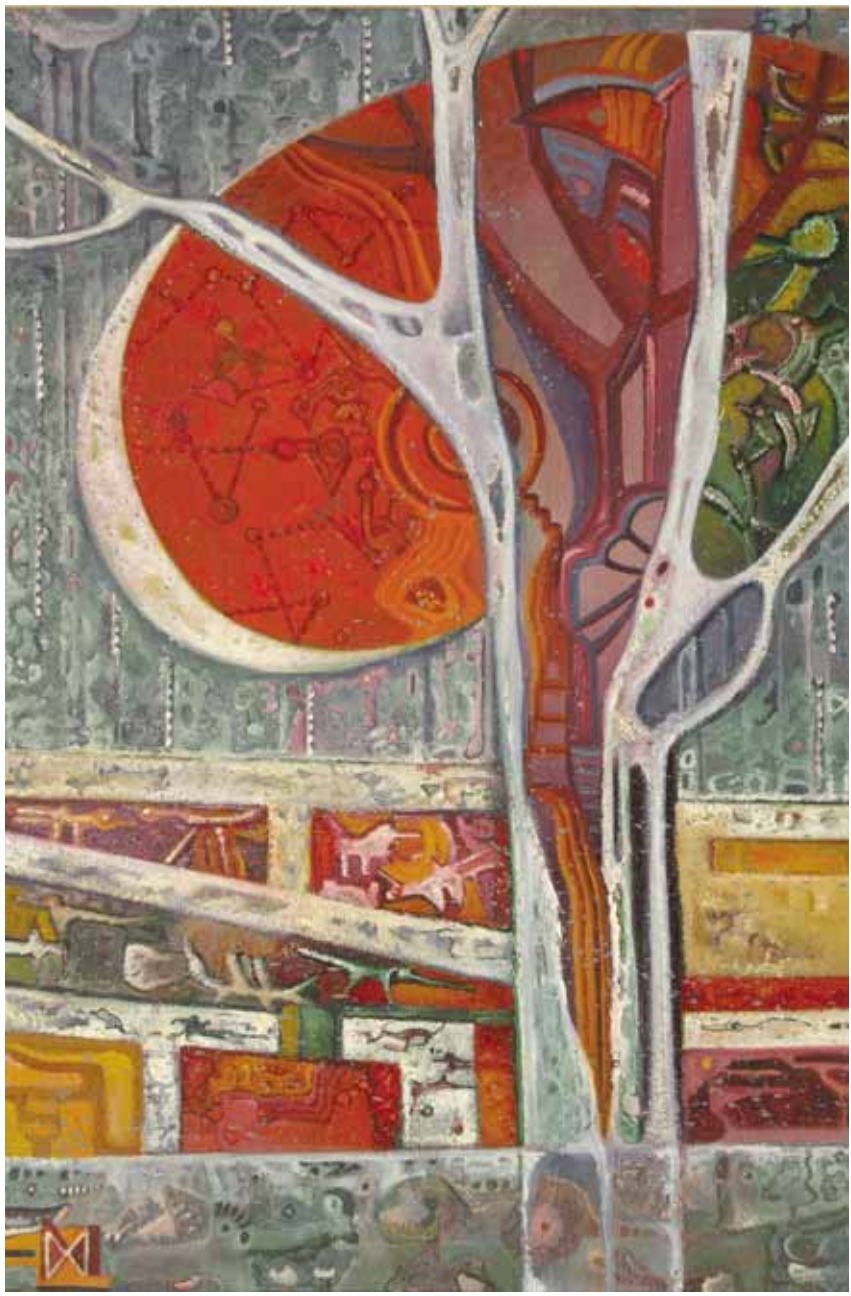






*Ночью на дереве Одина выросли руны.  
Утром их птицы склевали,  
Чтобы запомнить*

*Дерево Одина  
Холст, масло. 90x60. 2000*







*Сегодня мне приснились рыбы.  
Петь, руны знать и плавать вертикально  
их Один научил.  
Петь, руны знать и плавать вертикально  
учусь у рыб.*

*Вертикальные рыбы  
Холст, масло. 90×60. 2005*





*Кувшин. Холст, масло. 73×63. 2005*





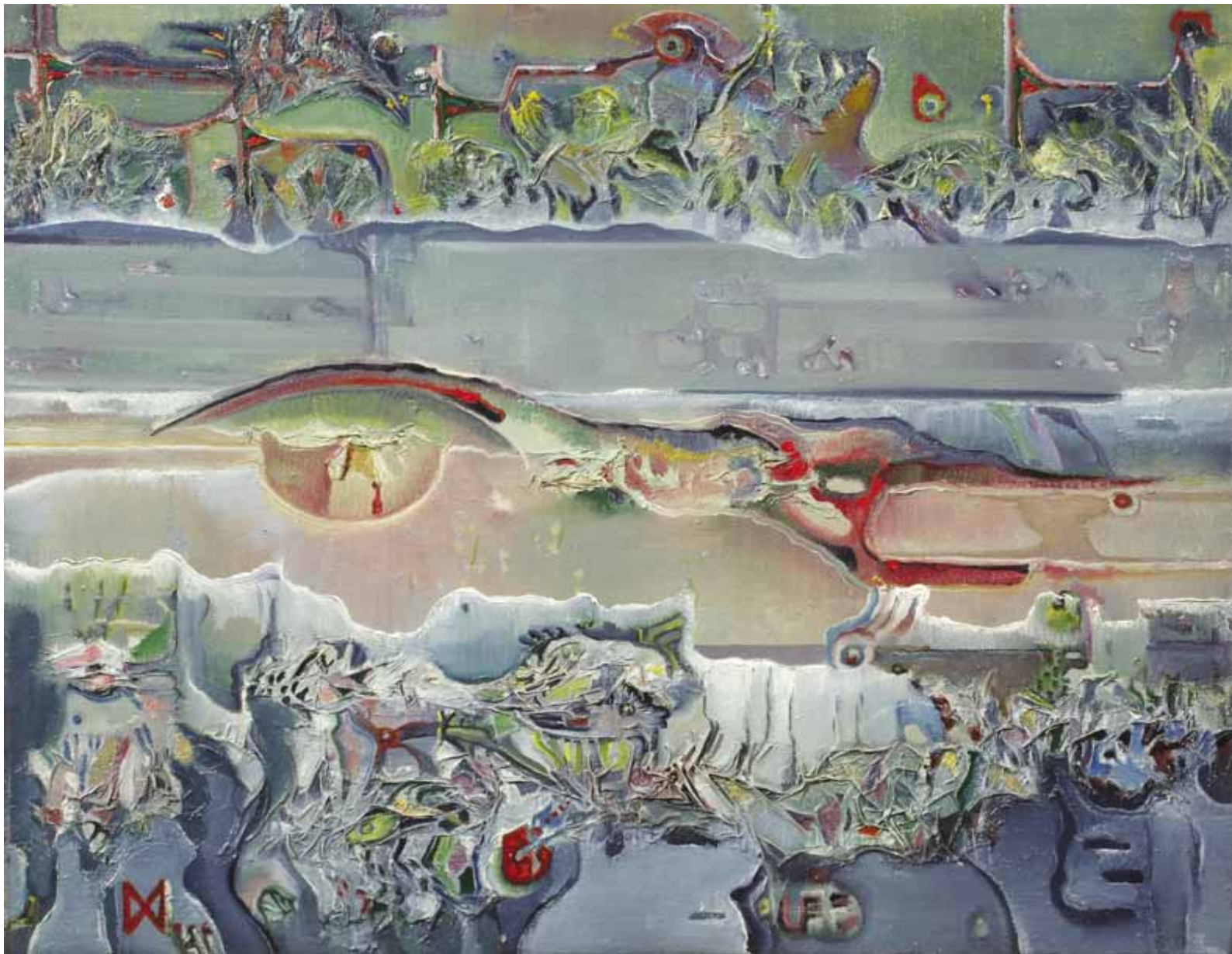
*Руны* – V. Холст, масло. 90×60. 2005





*Рыбы.* Холст, масло. 96×78. 2002





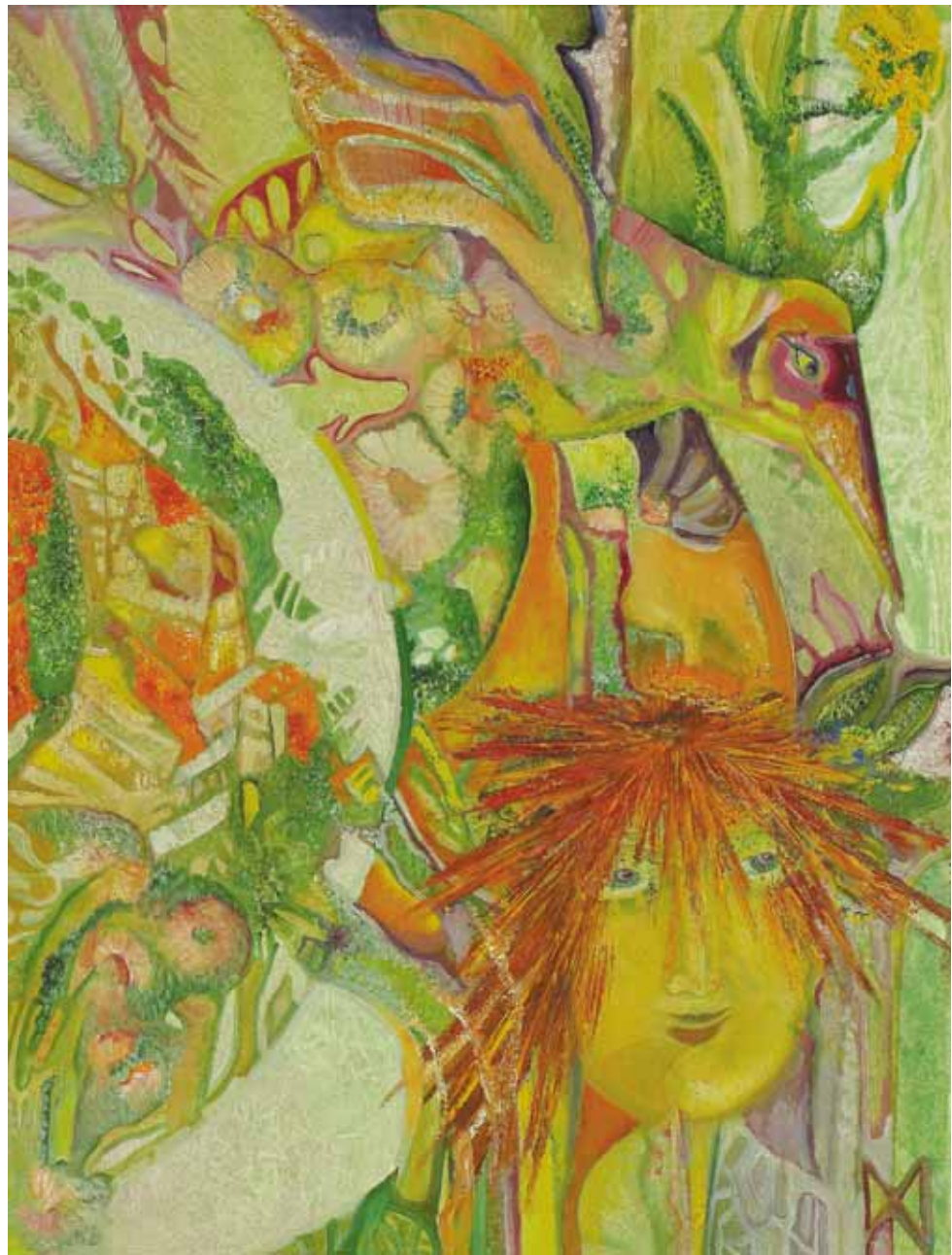
*Пловец.* Холст, масло. 73×66. 2001





*Саша*  
Холст, масло. 58×45. 2000

*Гнездо*  
Холст, масло. 57×43. 2002



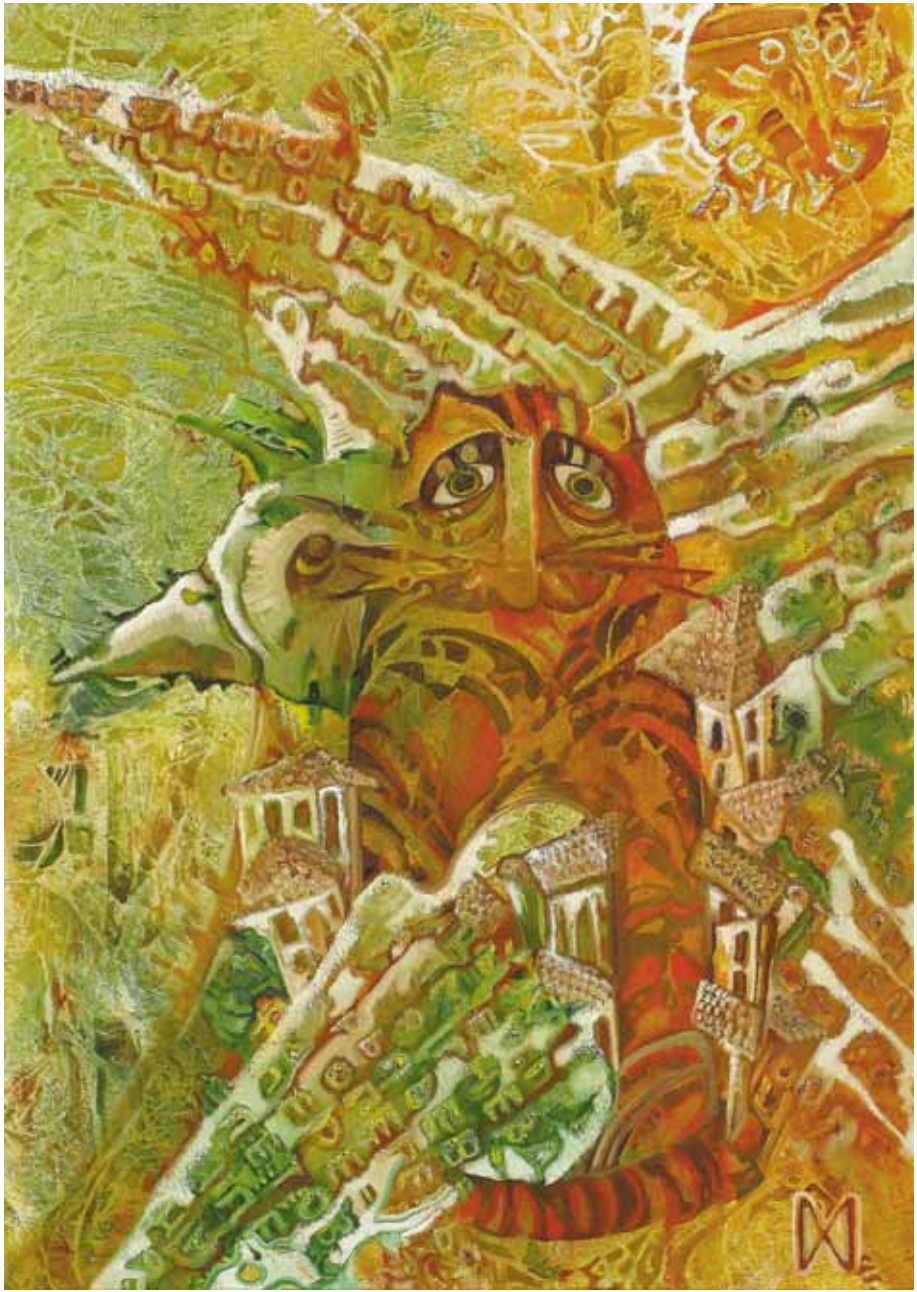




*«Мне слишком поздно стали нравиться птицы,  
о чём я немного жалею сейчас,  
но теперь всё в порядке у нас.  
Они не лезут ко мне, я — к ним.  
Каждый занят делом своим,  
но я наблюдаю за ними.  
Птицы дают пример —  
пример гнёзд, крыльев и оперенья,  
пример перелётов и пения».*

*Мая Трехер*

*По поводу птиц  
Холст, масло. 70×49. 2002*







*Клеопатра.* Холст, масло. 63×54. 2002





*Игрушка. Холст, масло. 54×54. 2002*





*Саломея в жаркий полдень,  
сбросив на пол покрывало,  
жажду утолить желает.  
Бремя зноя.*

*Семь покрывал Саломеи  
Холст, масло. 63×54. 2002*







*Птица в городе. Холст, масло. 92×72. 1995*





*Яйцо.* Холст, масло. 66×66. 2001





*Спит бабушка в твоей глазнице, Олоферн.  
Проснулся через вечность —  
а на кухне Юдифь в халате  
умывает руки.*

*Юдифь с головой Олоферна  
Холст, масло. 70×60. 2006*







*Слону хочется быть лёгким,  
а птице — тяжёлой.*

*Слон и птица*  
Холст, масло. 80×60. 2005







*Ангел на коне*  
Холст, масло. 80×60. 2005







*Петух, путешествующий в горах  
в приятном обществе ангелов  
Холст, масло. 90х60. 2004*







*Молния небо пришила к реке.  
Грозы в поле.*

*Купание в грозу*  
Холст, масло. 90×60. 2007

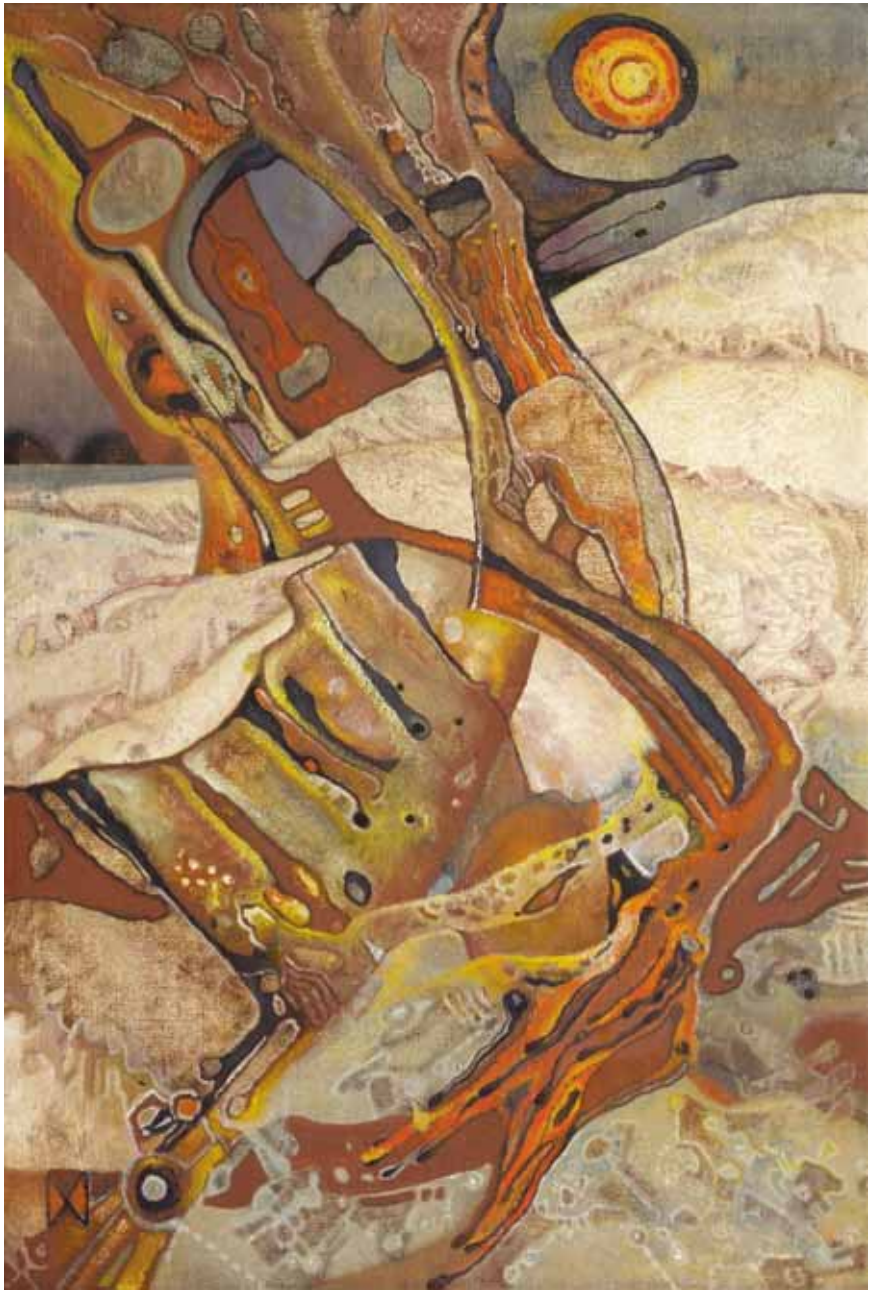






*Так сладостен полёт,  
но тает воск.  
Падение безупречно.*

*Икар*  
Холст, масло. 90×60. 2007







*Агнесса, Доротея, Кунигунда.  
Три имени — три песни лютни.  
Какая песня Лукасу милей?*

*Агнесса, Доротея,  
Кунигунда — святые девы  
Холст, масло. 90×60. 2007*





# Керамика



*Грустный пес*  
Фарфор, авторская техника  
30×10×16  
2005



*Дама с котом*  
Фарфор, авторская техника  
34×12×11  
2006



*Дама с лисой*  
Фарфор, авторская техника  
32×12×11  
2006







*Рыбак*  
Фарфор, авторская техника. Ø35  
2000



*Птичница*  
Фарфор, авторская техника. Ø35  
2000

*Ваза «Барышня с листьями»*  
Фарфор, авторская техника. 33×23×15  
2003





*Женщина с блюдом*  
Фарфор, авторская техника. 16×16×20  
2003





*Рыба*  
Фарфор, авторская техника. 24×14×12  
2004



*Морской царь*  
Фарфор, авторская техника. 29×13×13  
2004





*Русалка*  
Фарфор, авторская техника. 35×18×12  
2000





*Ангелы, играющие в мяч*  
Фарфор, авторская техника. 60x47  
2005







*Петух*  
Фарфор, авторская техника. 34×30  
2005

*Ваза*  
Фарфор, авторская техника. 42×20×12  
2004





