

## Jean-Claude Matera et Françoise Suzanne Marovelli à Levens

A droite, «Levens»  
de J.-C. Matera.  
Ci-dessous,  
«Acacias», de  
Françoise Suzanne  
Marovelli

**A** Levens, Maison du Portal, l'Art est Bonheur. Accueillis par les personnages (sculptures-outils) tendres et malicieux de J.P. AUGIER, les tableaux exposés ce printemps 1998 ont de quoi enchanter l'œil et la sensibilité.

Au premier étage, les aquarelles de JEAN-CLAUDE MATERA éclairent les murs de leurs jeux de fleurs nuancées, hibiscus et belles-de-nuit, cyclamens et bégonias, dans une envolée délicate de couleurs qui semble ouvrir les cœurs à tous les parfums méditerranéens, tandis que les villages de notre région, Tourrettes, Levens, Bonson, St Paul ou Berre-les-Alpes proposent à nos fatigues de citadins le refuge serein de leurs montagnes jamais agressives, parcourues des seules avalanches de teintes douces, rassurantes. La fraîcheur et la sincérité des évocations en caractérisent le style.

La réalité côtoie le rêve et nous le rend presque accessible, les formes s'intégrant sans effort dans un décor soigneusement composé.

Au second étage, les huiles sur papier de FRANÇOISE SUZANNE MAROVELLI fixées ingénieusement sur verre pour éviter la prison du cadre, veulent élargir nos espaces et dépasser le temps par la multiplicité des rêves qu'elles déploient. FRANÇOISE SUZANNE a ses amis, ses complices, ses inspirateurs : un mot qui passe, extrait d'un poème chinois

ou japonais, ou même d'un ouvrage scientifique, un beau vers de Victor Hugo, un titre de film américain, une phrase musicale qui rôde et la voici qui pénètre dans leur royaume pour traduire ses émotions en langage pictural. Vagues de couleurs, mouvements, lignes, innombrables reflets... Il lui suffit par exemple d'entendre le mot «DANAKIL» («peuple nomade des régions steppiques comprises entre l'Ethiopie et la mer rouge» précise le Robert) pour avoir la vision des portes de l'enfer avec tourbillonnements de sable et de feu.

C'est ainsi que cette jeune femme imaginative nous donne à voir des «NEIGES DE PRINTEMPS», un «TEMPLE DE L'AUBE», un «MANGEUR DE BRUME» ou des «ACACIAS»... qui donnent le désir de voyager en soi.

Aucun horizon pour arracher le ciel à la terre, pas de frontières pour séparer, des barreaux de bambous qui cèdent facilement («LA CAGE ENTREBAILLÉE») et des appels de couleurs mouvantes, de bleu profond, surtout.

On souhaite à FRANÇOISE SUZANNE MAROVELLI mieux qu'une simple réussite de carrière : une joie de créer qui se renouvelle sans cesse pour la conduire vers ces paysages intérieurs qui constituent la vraie richesse d'un artiste. ■



### ■ Maison du Portal à Levens

- du 3 novembre  
au 29 novembre:  
**LE SAHARA** par  
Jean-Paul  
MONNIER

- du 5 décembre  
au 28 février:  
**OUTILS ET  
METIERS  
D'AUTREFOIS**

□ **Jean-Claude Matera** : né à Tunis, de parents siciliens vit en France depuis 1958. Membre de l'Académie des arts graphiques de Nice, il a exposé depuis 1994 à Antibes, Bendejun, Colomars, Gorbio, Cagnes sur Mer, etc... et a reçu divers prix à Gillette, Coaraze, Eze village, Bonson...

□ **Françoise Suzanne Marovelli** : née dans le Sud de la France en 1960. Initiée à la peinture par son grand-père ANDRE SUZANNE, elle a exposé depuis 1996 à Beaulieu, Monaco, New-York, Bruxelles, Nice. En permanence à «l'Hippocampe» Quai du vieux port à Saint Jean Cap Ferrat.

