

LES LUDIQUES.COM

LE MAGAZINE DE L'ART ET DU DIVERTISSEMENT

[Accueil](#) [Art et images](#) [BD, livres, expos et spectacles](#) [Jeux, jouets et hobbies](#) [Portraits de créateurs](#) [Agenda](#) [Nos publications](#) [Qui sommes nous](#) [Nous contacter](#)

L'île des impressionnistes à l'heure de l'art contemporain

Posté le 09/04/2018

Plus d'un siècle après « Le déjeuner des canotiers », célèbre tableau peint en 1881 par Pierre-Auguste Renoir, le rendez-vous du GMAC (Grand Marché d'Art Contemporain) à Chatou sur l'île des impressionnistes (Yvelines) apporte son lot de modernité. A l'image des peintres impressionnistes qui décrivait à travers leurs tableaux les sentiments que leur inspirait leur époque, les artistes du GMAC de Chatou reflètent, chacun à leur façon, une représentation de la société actuelle. De l'expressionnisme abstrait de Sangie aux tableaux d'Anne de Larminat en passant par les photos de Frédéric Briois et sans oublier les sculptures de Marc Tîret (en premier plan ici sur notre photo d'ouverture), voici donc différents exemples de cet art témoin de son temps. Focus...

Avec une ambiance de déjeuner sur l'herbe qui sentait bon le printemps, cette 18^e édition du Grand Marché d'Art Contemporain (GMAC) qui s'est tenue sur l'île des impressionnistes à Chatou faisait replonger le visiteur dans le passé artistique de ce lieu mythique. Mais en présentant leur travail, les artistes donnaient en même temps une vision du monde d'aujourd'hui. C'était un peu comme si l'on se retrouvait d'un coup de baguette magique avec Renoir sous les tonnelles de La Maison Fournaise à essayer de comprendre la société actuelle. Résurgence du passé ou simple coïncidence ? Quoi qu'il en soit, une chose est sûre : tableaux colorés, témoignages de notre époque et anticonformisme étaient au rendez-vous. Focus sur quelques-unes et quelques-uns de ces artistes hors normes dont le travail interpelle.



Toiles de Sangie exposées au GMAC de Chatou en mars 2018.

Cette artiste intuitive qui avoue bien volontiers « *s'être mise à l'acrylique après avoir peint d'abord à l'huile* » a fait sienne la devise de Pablo Picasso : « *Un tableau ne vit que par celui qui le regarde* ». Laisser à chacun la liberté de s'approprier la lecture de ses toiles, telle est donc l'ambition de [Sangie](#). Cette adepte de l'expressionnisme abstrait peint à l'acrylique de superbes toiles aux couleurs qui vibrent. Travaillant sur différents supports (lin, jute, gros châssis...) elle fait rimer couleurs, matières, formes en de multiples combinaisons. Elle reçoit sur rendez-vous à son atelier, installé depuis deux ans à Aix en Provence. Sa force ? Etre parvenue à donner de la couleur aux émotions : « *Je cherche à retranscrire sur mes toiles les émotions qui découlent des moments forts et des tournants de la vie, de mes voyages et rencontres, explique-t-elle sur son site web. M'inspirant de la méditation, je travaille sur la façon dont ces émotions sont véhiculées et les vibrations qui y sont associées. De là, l'abstraction prend naturellement le pas sur la réalité* ».