



Lidia Sieczkowska – flecistka, pianistka, malarka

Malarstwo

2003: Indywidualna wystawa malarstwa: Lidia Sieczkowska "Kwadraty" Ars et Musica - Galerie für Musik und Kunst Berlin.

2018: Wystawa indywidualna „Krajobrazy” w Galerii Kolegiacki Art Poznań

2019: Wystawa indywidualna: Biblioteka Publiczna „Kolory Muzyki” w Swarzędzu.

2021: Wystawa indywidualna: Ośrodek Kulturalny „Antrejka" w Poznaniu

2016-2021: Namalowanie przeszło 140 obrazów. Wszystkie zostały zakupione przez prywatnych kolekcjonerów na terenie Polski, Niemiec, Chorwacji i Francji.

2022 wystawa indywidualna Swarzędzkie Muzeum Historii i Sztuki

Prace malarki można obejrzeć w Galerii i Domu Aukcyjnym Artbidy w Warszawie oraz galeriach internetowych Saaschiart (USA)

Artmajor(Francja) ,Tauchofart (Polska)

Muzyka

Krystian Brodacki w czasopiśmie Jazz Forum napisał: „jak dotąd rzadki w Polsce przypadek artysty, łączącego działalność na niwie kameralistycznej i jazzowej (...)"

Muzyka klasyczna:

Na stałe związana z Orkiestrą Państwowej Filharmonii w Poznaniu. Jako solistka i muzyk orkiestrowy występowała razem z Jerzym Maksymiukiem, Karolem Teuschem, Stefanem Stuligroszem i Andreyem Boreyko. Koncertowała w Niemczech, Holandii, Belgii, Francji, Włoszech, Szwajcarii, Hiszpanii, Islandii, Korei Płd. i Turcji. Wykładała naukę gry na flecie w Akademii Muzycznej w Łodzi.

Muzyka estradowa i jazzowa:

Założyła Classic Jazz Quartet w składzie: Lidia Sieczkowska – flet, Piotr Kałużny – fortepian, Zbigniew Wrombel – kontrabas, Krzysztof Przybyłowicz – perkusja. Współpracowała z Krzesimirem Dębskim, Jarkiem Śmietaną, Maciejem Strzelczykiem, Anną Jurkiewicz, Ewą Urygą, Natalią Kukulską, Eleni, Zbigniewem Górnym, Kwartetem Rampa i Neo Retros podczas koncertów estradowych w programach telewizyjnych oraz nagraniach płytowych. Nagrywała ścieżki dźwiękowe dla Wytwórni Filmów Animowanych „SE-MA-FOR” w Łodzi m. in. do ulubionych przez nas wszystkich filmów „Miś Uszatek”

Muzyka Kameralna:

Prowadzi zespoły kameralne grając jako flecistka i pianistka z harfą organami, kwartetem smyczkowym i wibrafonem. Wielokrotnie zapraszana do udziału w koncertach prywatnych, grała m.

in. dla Lady Margaret Thatcher.

Swoje umiejętności doskonaliła u flecistów: Johannesu Waltera (Niemcy), Petera Lukasa Grafa (Szwajcaria) a także Jana Jarczyka, Wojciecha Niedzieli i Piotra Kałużnego – pianistów jazzowych.