



Sophie Dumont aime aussi peindre les livres. © Ouest-France

Une nouvelle fois, le château accueille une exposition de peinture. Sophie Dumont invite le public à s'évader dans ses paysages abstraits.

Les murs de l'aile nord du château accueillent les toiles de Sophie Dumont jusqu'au 1<sup>er</sup> août. Ses paysages se structurent autour d'un jeu de courbes et de lignes filtrant les lumières.

Sophie Dumont est une passionnée de l'histoire de l'art. Elle peint depuis trente-cinq ans mais se découvre réellement vers 2007. « **Sa facture devient plus forte, les couches se multiplient sur la toile, laissant apparaître une plage ou des falaises à qui veut bien les découvrir** », peut-on lire dans sa biographie. Elle se définit comme une puriste de la peinture à l'huile. « **Je travaille à l'ancienne en ayant, parfois, jusqu'à trente couches sur ma toile.** »

Son travail, à l'huile, prend toute sa valeur dans « **les couches successives et les transparences dans des camaïeux de gris et de blanc** ». L'épaisseur de ses toiles est un atout de sa création. Elle fait apparaître une nuance, une couleur, par grattage. Délaissant un instant le couteau, Sophie Dumont sculpte sa peinture. « **Mon travail est une recherche à partir du figuratif pour aller à l'abstraction.** »

Les paysages de mer, elle les connaît. Ce sont ceux de la côte de Nacre, dans le Calvados, où elle vit. Les champs, c'est différent. « **C'est un travail de construction de lignes et de couleurs.** » Le paysage se dévoile au regard pour laisser percer de furtives apparitions.

L'artiste se démarque ainsi de la peinture traditionnelle. « **La représentation se détache du motif pour rendre compte de l'émotion suscitée par l'immersion totale dans le tableau. L'image s'efface devant les sens, rendant au spectateur sa liberté d'interprétation.** »

François Laune, critique d'art, décrit le ressenti du public en ces termes : « **Le regard du spectateur, loin d'être guidé, est invité à voyager librement dans la toile.** » Les œuvres exposées reflètent totalement ce jugement. Tout doit être question d'émotion. Sophie Dumont considère la peinture « **comme une forme d'écriture. Il s'agit d'écrire ses émotions. C'est un reflet de l'âme.** »

Bien sûr, c'est en acquérant une technique, aboutissement d'un long travail, que de telles créations peuvent surgir. Mais c'est par sa démarche artistique, sa liberté, que son talent se révèle.

Ne lui demandez pas de peindre comme ci, elle ne travaille pas à la commande et surtout pas à la recommandation, elle vous répondra aussitôt : « **La liberté fait partie de l'art.** »

**Jusqu'au 1<sup>er</sup> août**, aile nord du château, de 15 h à 19 h. Nocturne le vendredi, jour du marché.

Ouest-France