



PEINTURES
Marie-Odile GINIÉS



L'espagnolette, Nice, 2022, acrylique sur toile, 116 x 89 cm.

Je vis et travaille à Avignon.

Les sujets de mes peintures s'élaborent au cours de promenades principalement effectuées dans les environs.

J'utilise un appareil photographique comme un second carnet de croquis. Sur la toile, j'essaie de retrouver l'élan initial qui a motivé la capture d'une image: un détail, une structure, un effet lumineux et je tente de conserver le dynamisme des premières esquisses, privilégiant certains éléments, laissant volontairement des zones inachevées.

Ce petit livre d'images a été réalisé à l'occasion de l'exposition

APPARENCES

au Mas, à Plan d'Orgon, du 9 au 24 septembre 2022.

Au cours de cette manifestation sont aussi présentées les photographies de Michèle VANNIER.

Il est possible de découvrir plus d'images et de suivre mon travail sur www.artmajeur.com/fr/marieodileginies

Première de couverture: Fruit vert, Magnolia, 2014, acrylique sur toile, 210 x 142 cm.

Quatrième de couverture: Fruits secs, Magnolia, 2022, acrylique sur toile, 116 x 89 cm.



Palmier, Vallaurie, 2022, huile sur toile, 116 x 89 cm.



Ombres portées: Les vieux cyprès, 2022, acrylique sur toile, 116 x 89 cm.



Ombres portées, plein hiver, 2020, acrylique sur toile, 116 x 89 cm.



La Désespérance des arbres: Champeau II, 2022, huile sur toile, 116 x 89 cm.



La Désespérance des arbres, Champeau I, 2022, huile sur toile, 116 x 89 cm.



Le vieux Cade, Piègon II, 2022, huile sur toile, 116 x 89 cm.

