



CORINNE HIVERT

Corinne HIVERT née le 17 février 1966 à Nevers et habitant, j'habite à Villebon sur Yvette dans l'Essonne depuis 2012. Je suis artiste peintre autodidacte et énergéticienne. J'ai réalisé ma 1^{ère} huile sur toile à l'âge de 8 ans. Mon père m'a beaucoup inspiré, lui-même pratiquait cet art en loisir. Pour mon auto apprentissage, je me suis beaucoup inspirée des grands peintres comme Vincent Van Gogh, Claude Monet. Je me suis entraînée en essayant de reproduire leurs tableaux. J'ai aussi beaucoup peints le monde animalier surtout les oiseaux, parce qu'ils évoquaient pour moi la liberté. Mon style s'est affiné au fil du temps et de mon état d'être. Aujourd'hui, je n'utilise plus les pinceaux : je les ai remplacés par mes doigts guidés par mon imagination sur fond de spiritualité, mysticisme, chamanisme, surnaturelle. Peindre aux doigts apporte une très grande liberté de mouvement, plus de matières et profondeurs aux œuvres. J'aime peindre les mondes divers dans une même toile : monde minéral, végétal, animal, humain, monde non ordinaire et surtout le monde de la Lumière afin d'éveiller la conscience des gens. J'aime peindre d'une façon à apporter une intrigue : les tableaux semblent vivants et observer l'observateur. J'aime voyager en esprit et observer. Je m'imprègne dans une atmosphère de lumière et d'ombre. Je me renouvelle dans une certaine continuité et modernisme. Je suis un peintre libre et un artiste innovateur qui vous invite à contempler ses tableaux pour vous faire découvrir sa perception d'un monde qui vous invite à l'évasion. Etant Energéticienne, je travaille avec l'énergie vitale et universelle que je projette sur les toiles. J'utilise la Force Energétique et les vertus des couleurs et des mouvements pour rendre les tableaux vibratoires. Cette Force assure la protection des âmes et participent à des guérisons physiques, émotives et spirituelles pour chacun de leur acquéreur.

Corinne Hivert

Le personnage de droite est agité par le flux de ses pensées négatives. Il s'entête à essayer à passer à travers un mur épais derrière lequel se trouve la Lumière. Il est tellement préoccupé qu'il ne voit pas qu'elle se trouve aussi au-dessus de lui et donc accessible immédiatement. Les personnages de gauche sont des observateurs silencieux (Ego, Âme, Esprit). Celui du milieu est immobile, aligné avec tout son Être. Il est au moment présent, son mental est absent. Résultat : la Lumière peut le pénétrer sans résistance. Les personnages sont fondus dans le décor qui est la matière, tous reliés par l'Énergie. La matière compose toute chose, donc aussi l'humain. Plus il est stressé, en conflit, plus la matière s'épaissit et s'assombrit et empêche la Lumière de pénétrer. Mais la lumière n'est jamais loin, elle est partout. Le but de chaque humain est de fusionner avec la matière, de purifier son âme afin que la Lumière pénètre le corps. L'agitation est le flux des pensées. L'immobilisme est le lâcher prise, le moment présent est la contemplation. Tous les personnages du tableau sont le reflet de chaque individu selon de l'évolution de leur âme donc de leur conscience pour accéder à L'Esprit. Un ami poète a écrit ce texte pour commenter l'œuvre :

«*Lueurs d'espoir*»

116 x 89 cm

Huile sur toile

2018

« A la sortie de l'enfer,
Une robe pourpre s'embrase,
Une lumière inespérée ,
Me donne la source de vie,
Et tu franchis allègrement,
Les barrières du fut-il? »



Quel est votre parcours artistique ?

Je peins des tableaux à huile depuis 44 ans. J'ai fait mon auto apprentissage en copiant les grands Maitres tels que Vang Gogh, Monet. Mais je ne me sentais pas créative pour autant. C'est après des années d'apprentissage, de recherche de ma personnalité et de mon propre style artistique, et après avoir peint plus de 300 tableaux que j'ai par ailleurs offerts, que j'ai décidé de participer à 2 expositions collectives : «Arts et Matières» à Maisse en Janvier 2018, «Salon des Arts» à Moigny l'Ecole en mars 2018. J'ai organisé ma toute première exposition individuelle à Villebon sur Yvette en février 2018 aidée par l'ASV des Arts. Lors de cette exposition, une nocturne était réservée afin de voir les tableaux dans le noir avec pour seul éclairage une lumière aux couleurs changeantes accompagnée d'une musique de l'Univers. (Vraie Séance Versicolore). C'est dans cette atmosphère que beaucoup de choses cachées apparaissent sur les œuvres : le monde non ordinaire, les tableaux semblant vivants et en 3D. En Aout 2018, j'ai participé au festival des Arts «Nuits des regards» de Maubourguet, où le principe a été de réaliser une œuvre sous les regards du public passant, œuvre vendue aux enchères. Je n'utilise plus de pinceaux hormis pour la signature. Je peins aux doigts utilisant parfois un outil en plastique. Au moment de peindre, j'ai toujours une voix intérieure qui me parle et elle me dit : « Peins et réjouis toi. Réjouis-toi et peins. Ainsi se prépare ta tâche. Du Matin au soir ? Tout devient UN acte ». Plus je peins dans la simplicité plus le résultat en est formidable. Plus je peins sans réfléchir, sans rien préparer, plus la créativité s'exécute. Quand je peins, je ne sais jamais quoi à l'avance. Je suis dans l'action, en toute présence dans le moment présent, mon mental n'intervient pas. Je ne me soucie pas du résultat, il vient de lui même au bout de quelques heures d'immense présence. Je peins souvent après une méditation ou un rêve dans lequel je voyais se dessiner le tableau avec des mouvements de mains qui n'étaient pas les miennes. Peindre me libère de ces visions. Quand je peins, je ne suis plus dans le temps, ni dans l'espace, ni dans la matière. Quand je peins, je vis, je suis tout simplement. Aujourd'hui, je sens que c'est le moment de faire connaître mes œuvres.

Comment procéder lorsqu'on débute ?

Pour débiter si on a les moyens est de faire l'école des Beaux-Arts. Je pense que cela peut être un tremplin et surtout une méthode pour acquérir des techniques rapidement. Il est aussi possible de s'inscrire à des cours dans des associations dont le cout est à porter de tout le monde. Pour moi l'auto-apprentissage est aussi une grande force et une grande école surtout quand on a la fibre autodidacte et que l'on a l'esprit indépendant. Il faut apprendre à dessiner sur papier ensuite sur la toile, à reproduire à l'échelle, essayer des méthodes, des supports, connaître les prérequis pour les indispensables, tester les mélanges de couleurs. A l'époque où j'ai commencé, il n'y avait pas d'Internet, je me suis inspirée d'images sur des livres d'Art. Aujourd'hui l'accès à un apprentissage est facile. Il faut peindre d'abord pour se faire plaisir sans la moindre contrainte, se détendre, s'évader. Il faut le faire parce que l'on aime cela, parce l'on est dans un état de fusion avec nos corps, âme et esprit. Il faut peindre, peindre et peindre sans s'attendre à un résultat car il vient de lui même si on reste dans l'action du moment. Mais passer l'apprentissage (apprenti Sage), il faut aller à la recherche de son propre style et cela demande du temps et des moyens pécuniaires. Il faut persévérer dans son travail, ne pas hésiter à se remettre en question, accepter de faire des erreurs. Accepter les critiques et conseils d'autrui. Mettre son Ego de côté. Dans tout Art, toute action d'une manière générale, seule l'expérience et l'expérimentateur comptent : les deux ne doivent faire qu'un... Pratiquer l'Art de peindre permet de surpasser sa peur, de connaître ses limites, ses forces, ses faiblesses, défauts et qualités. Cela concerne tout domaine artistique. La peinture est un art qui nécessite beaucoup de patience. Surtout, ne jamais baisser les bras. On finit par être fier de son œuvre. L'humain n'est-il pas un créateur de par sa nature ?

Y' a-t-il des qualités particulières à avoir pour être artiste ?

Être d'abord soi-même est déjà bien. Être dans le moment présent car le mental n'y intervient pas. Savoir contempler l'œuvre avant sa création, ne plus y penser, ensuite la réaliser tout en étant dans un état d'immobilisme, silencieux et aligné en ne faisant qu'un avec son corps, âme et esprit. Être dans l'action sans s'occuper du résultat car ce dernier viendra de lui-même après d'intenses présences. Peindre en sachant transmuter l'énergie de ses émotions en Lumière sur la toile. Avoir l'intention de se servir de son art pour passer un message aux personnes qui regardent l'œuvre. Pour résumer : Amour, Humilité, Passion, Patience, Persévérance, Bonheur, Créativité, Originalité, Respectivité, Esprit Mission, Foi en son Art sont des qualités indispensables pour être un artiste.

Est t-il important de montrer vos œuvres au public ? Pourquoi ?

Tout est Energie : les pensées, les mouvements, les sons, les couleurs, les paroles. C'est cette énergie que je reflète à travers mon Art. Et l'Energie c'est la Lumière, celle qui est non matière. J'ai découvert que cette Energie véhiculait le monde de l'invisible, celui même dont je suis connectée depuis mon enfance. Lorsqu'une personne regarde une de mes œuvres, si elle est immobile, silencieuse et alignée, si elle se sent comme aspirée, c'est que la magie a opéré et que le message a bien été reçu et enregistré par l'âme et le message est le suivant : «Ecoute le son des couleurs. Ressens les couleurs des vibrations. Regarde la musique des mouvements et tu ouvriras une porte pour laisser entrer la Lumière». C'est l'art que je pratique et que je veux partager. Les couleurs des tableaux se transmutent en une mélodie audible uniquement par l'âme, la mélodie se traduit en vibration ressentie par l'esprit. Par mes œuvres, je veux participer à l'ouverture de conscience, des messages y sont cachés, il faut percevoir (percer pour voir) le caché. Nous sommes des âmes faisant des expériences humaines avec des histoires, des réussites, des échecs, des amours et des peurs. Mes tableaux reflètent une partie de Lumière et une partie d'ombre qui ne va pas l'un sans l'autre car c'est ainsi que nous sommes tous constitués. Ma mission sur cette terre est que la Lumière gagne du terrain. Faire connaître mes œuvres à un plus grand nombre me permettra d'accomplir cette mission. Je souhaite vivre de mon Art pour m'y consacrer à temps plein tout en me laissant une liberté à d'autres actions comme soigner les gens par l'Energie, thérapie que je pratique d'une façon gracieuse pour le bien de mon prochain.

Que faites-vous dans vos temps libre ?

Je pratique mon art le soir et les weekends car j'ai à ce jour un emploi salarié dans l'informatique et j'espère bien pouvoir en quitter pour me consacrer à mon art. Je lis des livres sur la philosophie, sur la physique quantique, sur l'alchimie, la spiritualité hors dogme, sur l'ésotérisme, l'occultisme, sur les différentes thérapies Energétiques, les anciennes civilisations (sur beaucoup de thèmes). Au hasard des rencontres, j'utilise mes dons de naissances pour soulager les personnes en souffrance en leur apportant conseils, expériences, soins énergétiques, de lâcher prise. J'écris beaucoup mes rêves prémonitoires, mes expériences, révélations, réflexions dans le but de sortir un jour un livre. Je fais de la méditation à ma façon : écoute d'une musique à vibration pour sentir l'énergie de mon corps, séance de méditation phosphénique, j'éduque mon mental, mes pensées. J'entretiens mon corps par de la marche et randonnées en pleine nature surtout là où il y a des arbres car j'y vois beaucoup de choses. Je photographie la nature insolite et réalise des vidéos montages car l'œil de l'objectif montre ce que l'œil humain ne voit pas. J'aime la découverte et partage d'univers. Je vois de temps en temps ma famille surtout ma fille, les vrais amis. J'aime aller danser, découvrir, voyager. Il n'y a pas de limite aux loisirs. Même en ne faisant rien, je ne m'ennuie jamais. Je laisse la vie me diriger vers son plan.