

Midi Libre
3 Avril 2000

RENCONTRE

Naissance d'un atelier d'expression artistique

Depuis cinq ans, Jacqueline Pascaud peint. Aujourd'hui, elle enseigne

L'atelier de Jacqueline Pascaud est un véritable havre de paix.

Du bleu limpide des murs et du coffre de l'horloge comtoise, dont le mécanisme arrêté a stoppé le temps, se dégage une grande sérénité. Si quelques aquarelles sont accrochées au mur de l'atelier, ce n'est qu'une infime partie de son œuvre.

Quand, cinq ans auparavant, elle décide de peindre, Jacqueline Pascaud suit invariablement les consignes des professeurs, utilise sans broncher les techniques imposées et dépose sur sa feuille de dessin les couleurs chargées de cette eau pure de l'aquarelle, avec, déjà, de la maîtrise.

Native de Marseille, l'artiste emmène avec elle les nuances de la Méditerranée : « *Ma peinture est intuitive. Je ne me pose jamais de questions. Je laisse faire et, à chaque fois, c'est une aventure à laquelle je ne m'attends pas. Il sort ce qu'il doit sortir !* »

- ▶ Un atelier, havre de paix
- ▶ Une peinture intuitive
- ▶ Native de Marseille, des origines italiennes
- ▶ Différentes techniques abordées
- ▶ Pour tous

Attentive au ressenti des gens, Jacqueline Pascaud laisse aller l'aquarelle.

Si elle a peint, pendant longtemps, sur le papier, un défilé de décors vénitiens, c'est parce qu'elle se laissait porter par ses origines italiennes.

Sa technique est une sorte de maturation de l'image : « *L'essentiel est de partir sans a priori et de laisser faire ce qui se présente.* » C'est pour cela que, chaque jour, son œil se pose sur l'aplat irrégulier de la veille et que, chaque jour, elle attend de percevoir ce que le papier en a fait.

Elle expose en 1998 et 1999 au cloître Saint-Louis, à Avignon, à Jonquières ; dans le Gard, à Sauveterre, Vénéjan et Villeneuve.

Jacqueline Pascaud a alors un projet "d'atelier d'expression par la peinture". Elle veut synthétiser ses vingt dernières années de recherches personnelles. Pour libérer le geste, la séance commence par



Aquarelles œuvres de Jacqueline Pascaud.

un instant de relaxation. Afin d'invoquer les couleurs, les formes ou encore les émotions, la musique apporte un soutien important.

Le trajet du pinceau n'intervient qu'à la fin de cette préparation. « *Ces trois aspects permettent de dépasser nos limites habituelles.* »

Différentes techniques sont abordées. Principalement la peinture à l'aquarelle que l'on associe à d'autres matériaux : végétaux, papiers, tissus, sel, savon, encres, poudre d'or...

Il faut, ensuite, laisser son imagination vagabonder sur cette première ébauche, jusqu'à ce que la forme s'impose d'el-

« Rien n'est difficile, il suffit d'essayer »

le-même. « *La peinture est une formidable source d'expression. Tout le monde possède de grandes richesses au fond de soi, qui ne sont pas toujours exploitées.* »

Ces ateliers s'adressent aussi bien à des personnes qui n'ont jamais abordé l'aquarelle qu'à ceux qui l'ont déjà expérimentée. Jacqueline Pascaud a cette phrase remplie d'encouragements : « *Rien n'est difficile si l'on se permet d'essayer.* » ●

Y.F.

▶ Expositions de Jacqueline Pascaud du 7 au 16 avril, à Sauveterre.