

A voir au (B)éret Volatile

Sylviane, peintre de l'indicible

Jusqu'au 11 Septembre, le (B)éret volatile présente les œuvres de Sylviane. Une exposition d'art contemporain autour de la mémoire meurtrie de la déportation et des camps de la Mort.

AVANT de parler de l'exposition même de Sylviane, il faut saluer le courage du (B)éret Volatile qui a pris le risque de présenter une œuvre dérangeante par les questions qu'elle induit, et qui a été remarquée au Salon du livre antifasciste de Martigues.

Alors que parler des camps de la mort a toujours été une expérience éprouvante pour les rescapés de la déportation, Sylviane a relevé le défi en nous livrant à voir un travail de mémoire autour de la souffrance de cette période sombre de notre histoire. Ce n'est certainement pas un hasard si ce peintre marseillais a très tôt été attirée vers l'art contemporain où l'abstraction permet souvent de prendre de la distance avec des images trop fortes.

C'est en effet dès l'âge de 6 ans que cette artiste née à Marseille en 1957 trouve un magazine sur la déportation



La répétition des X à l'obsession : l'anonymat et l'inhumanité des individus devenus les numéros d'une longue série noire.

enfermé dans le placard de sa mère. Là, c'est le choc, la découverte de l'horreur, « *J'ai vu ces corps décharnés, traînant d'autres corps squelettiques* » explique celle qui est également comédienne, « *j'ai alors apporté ce livre à ma maîtresse du cours préparatoire qui a une violente réaction de rejet, ce qui n'a fait que renforcer mon incompréhension.* »

Le camp des Milles

Cette découverte, Sylviane la portera en elle durant des années, entre souffrance et culpabilité. Cette vision refoulée dans ses blessures d'enfance resurgira bien des années plus tard guidée par un violent besoin de DIRE, de ne

plus taire, pour que l'horreur ne se répète pas.

En 1988, sur les traces d'une mémoire collective quelquefois défaillante, l'artiste fera plusieurs visites au camp des Milles. Là-bas, elle prend des clichés de ce lieu qui fut pour beaucoup celui du départ d'un voyage sans retour. Elle rencontre également les rescapés et se lie d'amitié avec des membres de l'amicale d'Auschwitz

Le choc ressenti durant l'enfance resurgit sous forme de traces, d'empreintes imprimées sur la toile. Les personnages s'estompent pour laisser place à des dates (1942), des lettres, des numéros, des noms tels que Zyklon qui témoignent de

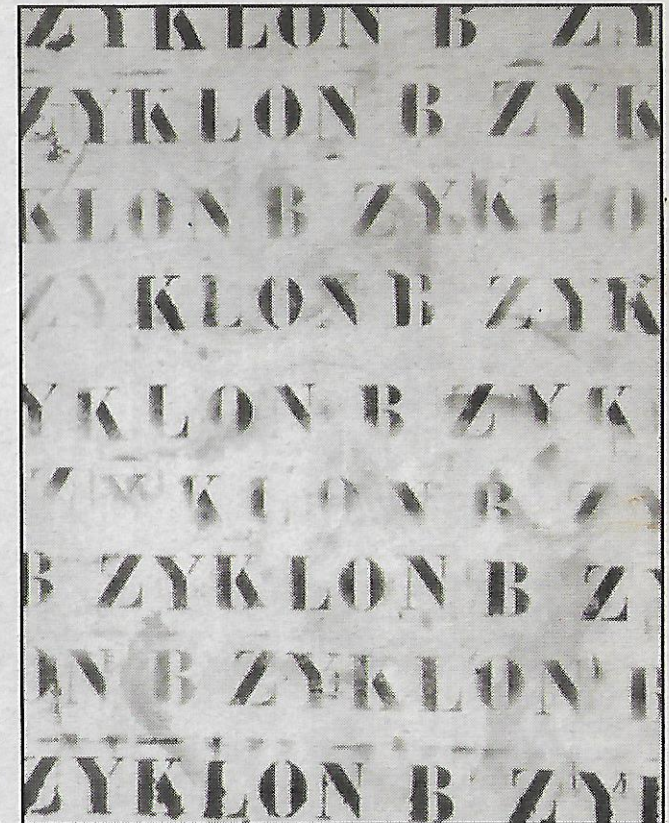
manière pudique des conséquences du vote de la solution finale. La répétition des X à l'obsession marque l'anonymat et l'inhumanité dans laquelle des individus devenus des numéros d'une longue série noire ont disparus.

Sylviane, influencée par son professeur de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Luminy Christian Martin Galtier, se réfère à la peinture de Vierrat.

« *Mon travail s'est orienté vers l'utilisation d'encres, de café, de peinture acrylique, sur toiles, tissus ou papiers* » explique le peintre, « *les couleurs se sont atténuées puis ont laissé la place au noir, violet, gris nuage, rouille, café, blanc. Je laisse libre cours à une impulsion qui m'amène à un travail de mémoire autour de la séparation, la déchirure, l'abandon, l'abnégation, la déportation vers les camps de la mort.* »

Sylviane cherche à exprimer un destin tragique qui aurait peut être pu être le sien, le nôtre... au « *travers de symboles, de signes qui placés de façon systématique évoquent la multiplicité de la déportation.* »

Une œuvre destinée à lutter contre l'oubli et le non-dit, qui n'a pas exclu un hommage qui tient du « Cri » de



Zyklon, nom du terrible gaz diffusé par les douches leurres aux déportés.

Munch aux homosexuels et aux tziganes, oubliés parmi les oubliés. Une œuvre sans doute dérangeante par le réveil en sursaut qu'elle impose à notre inconscient collectif. Une œuvre sans doute nécessaire en ces temps où la

bête immonde resurgit sous les traits d'une politique ordinaire.

Fanny TELL

Jusqu'au 11 septembre 1999 de 16h à minuit, 14, Rue Sénac de Meilhan 13 001 Marseille.

5 - Lundi 9 Août 1999

La Marseillaise