

PHOENIX Conte

Le surréalisme humaniste

La démarche de PHOENIX se distingue de ses aînés par l'intention humaniste de sa peinture qui vise à peindre autant les états d'âme des êtres représentés que les êtres eux même. Elle s'appuie principalement sur le surréalisme pour atteindre ce but.



Whatever. Série *Underwater*.
Peinture acrylique sur toile de lin. 81 x 65 cm.

Si l'art a pris un tournant radical il y a plus d'un siècle avec des esthétiques plus singulières les unes que les autres en signe de rupture avec un ordre établi, la peinture de PHOENIX au contraire renoue avec la recherche d'une esthétique classique qui reprend pour autant les canons de beauté de notre époque. Comme l'ont fait avant elle les impressionnistes, elle ne cherche pas à « coller » à la réalité mais au contraire à la recréer pour la transcender, pour en exprimer l'essence. PHOENIX veut que sa peinture ait un sens et inspire l'humain positivement. Le nom des séries, le nom des tableaux sont évocateurs de sens, et les textes qui les accompagnent le sont plus encore.

Dans un monde où chacun doit composer avec les obstacles de la vie et les contingences matérielles, PHOENIX rappelle que



Underwater. Série *Corporate*.
Peinture à l'huile sur toile de lin. 116 x 89 cm.

nous avons tous la liberté d'agir sur notre environnement pour trouver le chemin d'un équilibre apaisé. Si l'art favorise les relations et les échanges amicaux entre les hommes et les peuples, PHOENIX Conte veut que sa peinture contribue à cette mission. Le musée du Grand-Duché du Luxembourg, *La Pinacothèque*, vient de confirmer la grande valeur artistique de son travail.

Monkey Money. Série *Corporate*.
Peinture à l'huile sur toile de lin. 89 x 116 cm.
Tableau présenté par la Société des Artistes Indépendants à ART CAPITAL 2025, au Grand Palais, Paris.



PHOENIX Conte
Artiste Peintre
Membre de la fondation Taylor
phoenixconte.com
instagram @phoenixcontepainter
phoenixcontepainter@yahoo.com

> Page de droite

Time to cover. Série *Corporate*
Peinture à l'huile sur toile de lin. 116 x 89 cm
Tableau sélectionné par les Société des Artistes Français pour ART CAPITAL 2025 à Paris.

