



**PEINTURES**  
**Marie-Odile GINIÉS**



*L'espagnolette, Nice, 2022, acrylique sur toile, 116 x 89 cm.*

*Je vis et travaille à Avignon.*

*Les sujets de mes peintures s'élaborent au cours de promenades principalement effectuées dans les environs.*

*J'utilise un appareil photographique comme un second carnet de croquis. Sur la toile, j'essaie de retrouver l'élan initial qui a motivé la capture d'une image: un détail, une structure, un effet lumineux et je tente de conserver le dynamisme des premières esquisses, privilégiant certains éléments, laissant volontairement des zones inachevées.*

*Ce petit livre d'images a été réalisé à l'occasion de l'exposition*

**APPARENCES**

*au Mas, à Plan d'Orgon, du 9 au 24 septembre 2022.*

*Au cours de cette manifestation sont aussi présentées les photographies de Michèle VANNIER.*

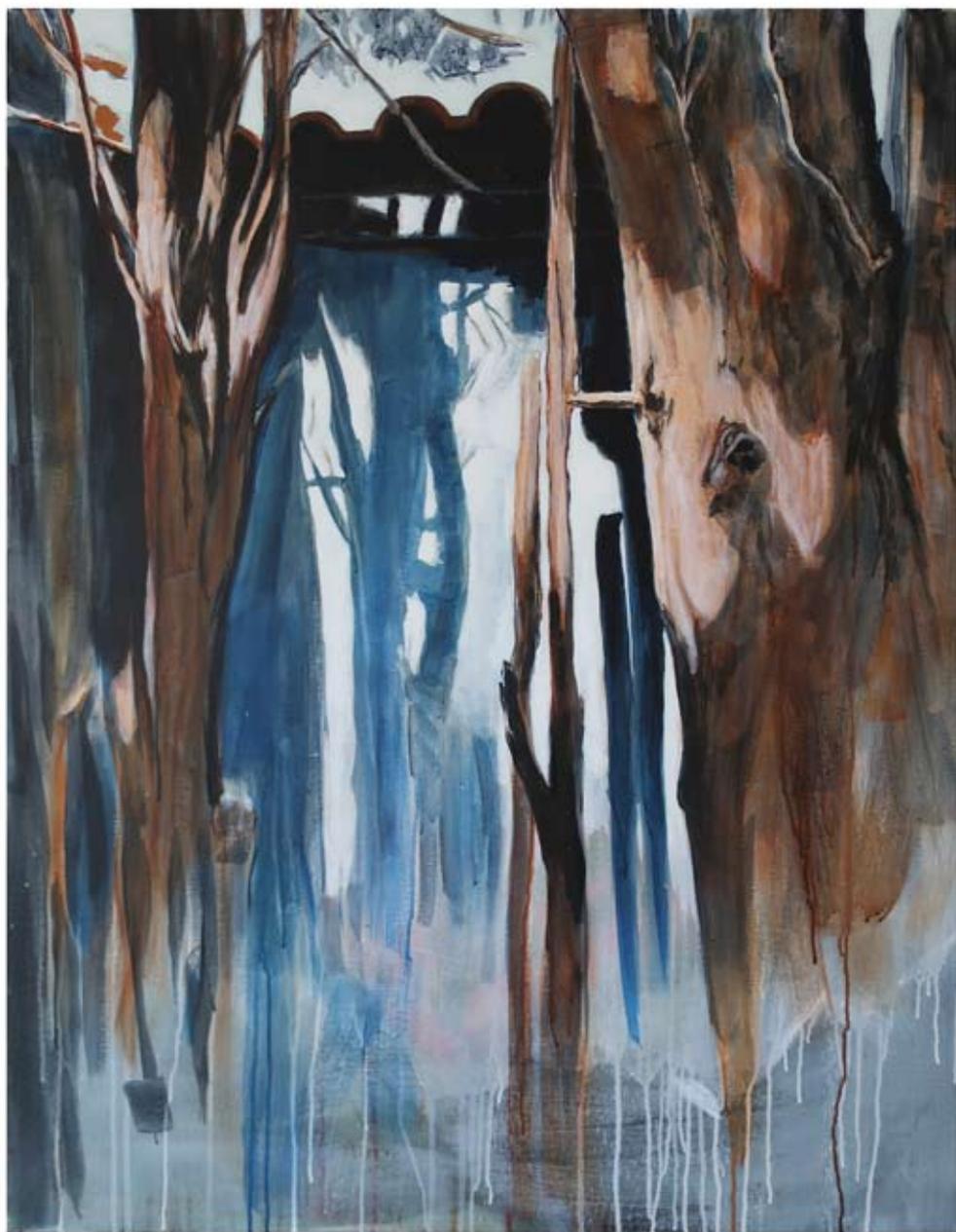
*Il est possible de découvrir plus d'images et de suivre mon travail sur [www.artmajeur.com/fr/marieodileginies](http://www.artmajeur.com/fr/marieodileginies)*

*Première de couverture: Fruit vert, Magnolia, 2014, acrylique sur toile, 210 x 142 cm.*

*Quatrième de couverture: Fruits secs, Magnolia, 2022, acrylique sur toile, 116 x 89 cm.*



*Palmier, Vallaurie, 2022, huile sur toile, 116 x 89 cm.*



*Ombres portées: Les vieux cyprès, 2022, acrylique sur toile, 116 x 89 cm.*



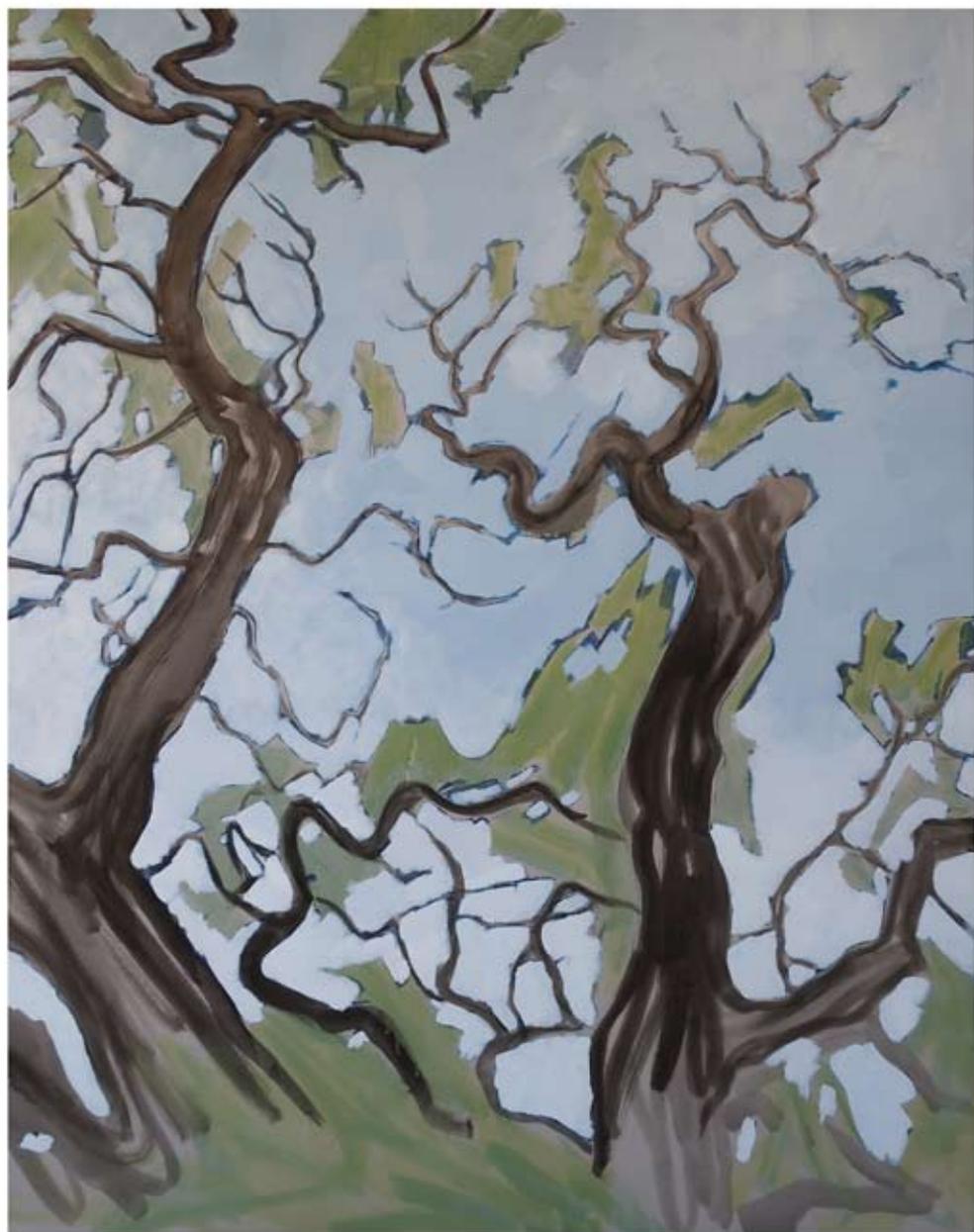
*Ombres portées, plein hiver, 2020, acrylique sur toile, 116 x 89 cm.*



*La Désespérance des arbres: Champeau II, 2022, huile sur toile, 116 x 89 cm.*



*La Désespérance des arbres, Champeau I, 2022, huile sur toile, 116 x 89 cm.*



*Le vieux Cade, Piègon II, 2022, huile sur toile, 116 x 89 cm.*

