

ASSOCIATION DES AMIS DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

la voix de LA FORÊT



UNE ARTISTE EN FORÊT



Joss Blanchard

JE ME SOUVIENS...

DU PLUS LOIN que je me souviens, les arbres ont toujours partagé ma vie. Quand j'étais enfant, je me réfugiais auprès d'eux, passant de longues heures à rêver et à mémoriser leur grandeur et de leur sagesse. À leurs côtés, rien ne pouvait m'atteindre. Ils sont apparus dans mes premiers dessins, puis sur mes premières toiles, et ont accompagné chaque étape de mon parcours artistique.

Née dans une petite ville du sud de la France, j'ai toujours entendu parler de Fontainebleau et de ses arbres extraordinaires. Cette ville-forêt, où l'histoire, l'art et la nature se mêlent, m'a toujours fascinée.

À cette époque, j'ignorais alors que j'aurais l'immense bonheur, des années plus tard, d'y être accueillie en résidence d'artiste et de peindre les portraits des arbres les plus emblématiques de ces nobles terres bellifontaines.

Tout a donc commencé il y a de nombreuses années...



Arbres enlacés (hêtre et pin), 146 x 97 cm

EXPLICATION DE L'ENFANCE ET DU PARCOURS ARTISTIQUE

Enfant solitaire, je ne parlais pas, je m'exprimais par le dessin et les couleurs, ce qui a tracé un parcours atypique pour moi depuis mes premiers pas artistiques. En 1984, une rencontre déterminante avec Mme Marcelle Orsomaso, critique d'art parisienne, a marqué un tournant dans ma vie. À ses côtés, j'ai appris l'académisme et ses principes artistiques. Deux ans plus tard, à l'âge de vingt ans, je réalise ma première exposition personnelle en France, marquant ainsi le début de ma carrière de peintre.

Attirée par la figuration et fascinée par la complexité des visages humains, je me suis spécialisée dans les portraits,

explorant ainsi la diversité des expressions et des émotions. Cette spécialisation m'a offert une opportunité d'être mandatée par le Musée des troupes de marine de Fréjus pour réaliser une commande d'une vingtaine de portraits d'officiers sur une période de deux ans. Le portrait, une forme d'art que j'affectionne particulièrement : il me permet de capturer non seulement l'apparence physique du modèle, mais aussi son essence profonde, révélant ainsi une histoire unique. Après cette période figurative et académique, j'explore différentes techniques et courants artistiques comme l'expressionnisme, le symbolisme et l'abstraction lyrique.

Dans toutes ces périodes, les arbres sont présents.



Balade romantique près de l'Étang aux Carpes, 120 x 120 cm

RENCONTRE DÉTERMINANTE AVEC UN GRAND ARBRE REMARQUABLE ET NAISSANCE DU PROJET

C'est lors d'un voyage à Compiègne en 2011 que je rencontre pour la première fois ces immenses arbres dans la forêt impériale. Plus précisément au pied du majestueux « cèdre Marie-Louise », classé arbre remarquable. Le choc émotionnel fut tel, que depuis lors, mon travail se concentre uniquement dans la réalisation de peintures sur le thème de l'Arbre.

À son pied, une révélation me vint alors : ne plus aborder l'Arbre avec mon affectif humain, mais essayer au contraire de le peindre comme un être à part entière, pour lui-même, à l'instar de ces portraits d'enfants, de femmes et d'hommes dessinés, « transparents » que j'ai peints maintes fois dans le passé...

Je recherche alors le moyen d'exprimer leur force (par le travail de l'écorce) et leur spiritualité (par la légèreté de leur feuillage et des jeux de lumière). Je passe ainsi de longues heures à travailler la technique picturale. Aujourd'hui, mes travaux sont la synthèse de toutes ces années passées à peindre entre l'abstraction et la figuration. Ils m'ont conduit à créer une technique sur toile qui m'est singulière.

À mes yeux, ces « monuments naturels » portent en eux la mémoire ancestrale de nos racines, indétronables d'authenticité, passerelles entre la terre et le ciel. Vénérables, ils incarnent force et sérénité. Sans eux, la vie serait impossible. Derrière eux, il y a aussi tous les autres, à chérir, à comprendre, à protéger...

Il y a aussi la biodiversité et tout ce qu'un arbre, même mort, donne encore et toujours généreusement.



Féerie Fontainebleau, triptyque, 126 x 61 cm

J'ignorais que de tels arbres existaient. Dès lors, j'ai senti le besoin de contribuer à leur protection sans savoir cependant comment m'y prendre. J'ai voulu en savoir plus sur ces arbres remarquables et dans mes recherches j'ai découvert l'association A.R.B.R.E.S. (Arbres remarquables : bilan, recherche, étude et sauvegarde) qui a pour objectif de recenser, protéger, sauvegarder et apporter une meilleure connaissance de la valeur patrimoniale des arbres et est présidée par Georges Feterman.

Ainsi est né en 2019 le projet « Œuvrer pour la Nature ! » Celui-ci consiste à réaliser une grande exposition itinérante sur le thème des Arbres remarquables et à présenter les « portraits » en peinture de ces Arbres vénérables.

Ces expositions de sensibilisation et de transmission sont ponctuées de conférences, de projections et de présentations d'actions en faveur de ces arbres et de ces forêts d'exception.

Des ateliers pour enfants ainsi que l'accueil de classes scolaires sont à l'honneur. Les enfants sont l'espoir !

Ces expositions veulent être une contribution à leur reconnaissance comme patrimoine national, ouvrant la voie à une législation les protégeant efficacement ainsi que toutes nos forêts. La première exposition a été réalisée à Compiègne durant l'été 2020.

Bien sûr, je rêvais de Fontainebleau...



En forêt de Fontainebleau, quadriptyque, 400 x 200 cm



Grand hêtre pourpre, 162 x 97 cm

FONTAINEBLEAU ET RÉSIDENCE

Je rêvais de Fontainebleau, de ses arbres, de son histoire et de son engagement envers l'art et la nature. Je ressentais vraiment quelque chose de fort qui me « poussait » à sa rencontre réelle sans pouvoir vraiment mettre des mots dessus. Inspirée par cela, j'ai envoyé la présentation de mon projet à la ville.

Quelle ne fut pas mon émotion lorsque j'ai reçu une réponse positive, accompagnée d'une proposition de résidence d'artiste pour mener à bien mon projet. Celui-ci a pris une autre dimension grâce à la volonté de la ville et de tous les acteurs passionnés et engagés que j'allais bientôt rencontrer. Ce projet, comme une évidence, est devenu un projet commun.

Je suis donc partie à la rencontre de ces terres rêvées pour réaliser le portrait de ces arbres extraordinaires. La résidence s'est déroulée en trois parties : la première consis-



Tulipier foudroyé, 195 x 97 cm

tait en la reconnaissance et la présentation des arbres de la forêt et des jardins du château. La seconde était la période de création et de réalisation des portraits, tandis que la troisième était consacrée à la présentation de ces œuvres lors d'une grande exposition dans les superbes salles du théâtre de Fontainebleau.

Je me suis envolée pour ce premier voyage et ce fut une expérience empreinte d'émerveillement...

La beauté saisissante de Fontainebleau et l'amour profond que les habitants portent à leur environnement naturel m'ont profondément touchée.

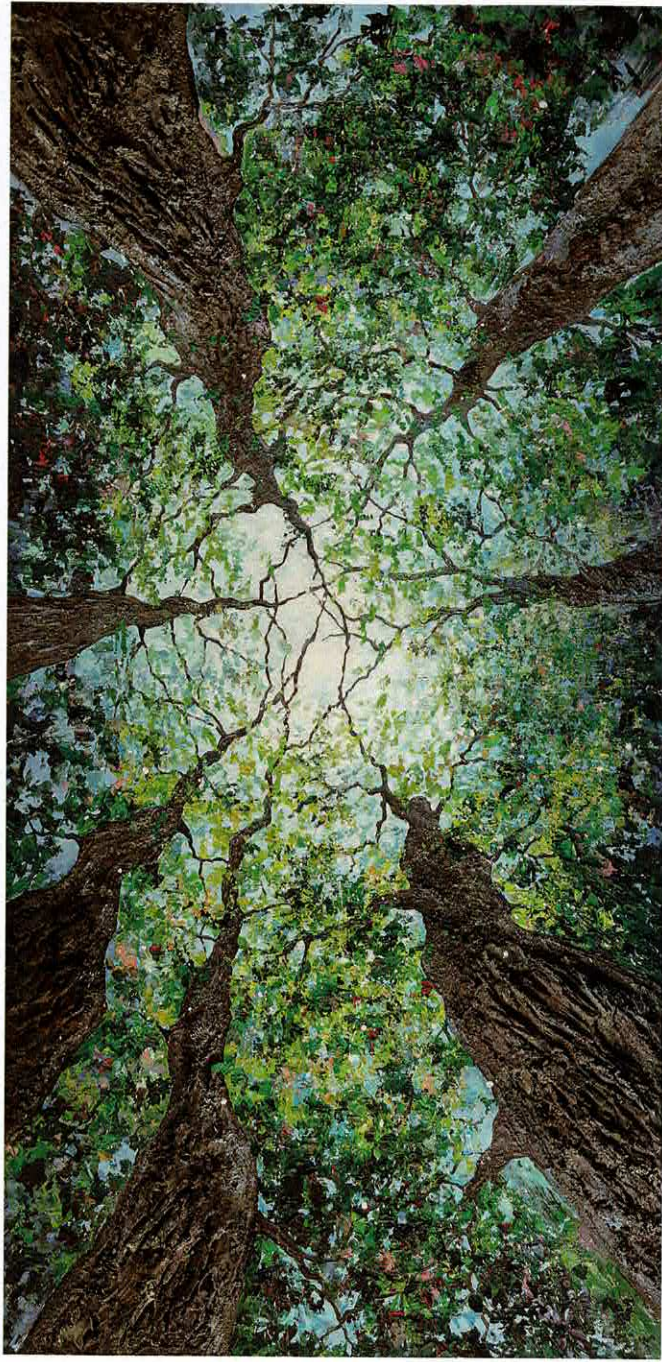
Durant mon séjour, j'ai eu la chance de recevoir un accueil chaleureux et extraordinaire. Les Amis de la forêt de Fontainebleau ont joué un rôle primordial en me présentant les arbres emblématiques de la forêt de Fontainebleau, partageant avec moi leur passion et leur connaissance profonde de cet écosystème unique. Leur engagement pour la

préservation de la nature et leur soutien indéfectible à mon projet ont été d'une aide précieuse.

De même, j'ai eu le bonheur de rencontrer le chef jardinier du château, qui m'a fait découvrir les arbres remarquables des jardins du domaine. Son expertise et sa passion pour le patrimoine végétal ont enrichi ma compréhension de l'histoire et de la symbolique des arbres présents dans cet environnement prestigieux. Les Amis du château de

Fontainebleau ont également joué un rôle important dans la réalisation de cette exposition.

Cette expérience unique m'a permis de m'immerger pleinement dans l'univers des arbres remarquables de Fontainebleau, de comprendre leur importance et de les représenter à travers mes peintures. La diversité des arbres de la forêt et des jardins du château a nourri mon inspira-



Les Sept Frères, 195 x 97 cm



La force de la nature au Rocher Canon, 162 x 114 cm

UNE MAGNIFIQUE EXPÉRIENCE

Ma rencontre avec Fontainebleau a été une expérience artistique et humaine inoubliable. J'ai pu approfondir ma connexion avec les arbres remarquables de cette ville captivante et partager leur beauté et leur importance avec un public extraordinaire.

Cette magnifique expérience a nourri ma créativité et a réveillé quelque chose en moi. En effet, à la suite de ma rencontre avec les arbres de Fontainebleau, ma palette s'est enrichie de nouvelles couleurs jamais utilisées auparavant.

Grâce à cette belle aventure, j'ai également pu tisser des

liens durables avec la communauté locale, partageant ma passion pour l'art et la nature. Fontainebleau restera à jamais ancrée dans mon cœur et dans mon travail artistique. Les arbres remarquables de cette ville-forêt ont nourri mon âme d'artiste et ont contribué à ma croissance personnelle et professionnelle. Je suis reconnaissante d'avoir eu l'opportunité de me plonger dans cet univers fascinant et d'avoir pu transmettre ma vision artistique à travers ces majestueux témoins du temps.

Je n'ai qu'une envie, c'est de revenir... ■



Symphonie nocturne : le Bouquet de la reine Amélie, 146 x 97 cm



Le Bouquet de la reine Amélie en automne, 146 x 97 cm