

# JOËL WATERKEYN ART CAPITAL 2022

Dans la mouvance de l'expressionnisme abstrait américain, avec ses chefs de file Willem de Kooning, Jackson Pollock, Mark Rothko, Joël Waterkeyn mélange les codes picturaux de ce grand mouvement artistique.

*Apesanteur*, présenté au Grand Palais «éphémère»: dans l'air du temps! Flottement dans l'espace-temps; univers mouvant en suspens; complexité du vivant. Touche fine et soyeuse contrastant avec le travail au couteau pour libérer le geste. Perméabilités osmotiques entre les textures et les formes. Vibration de la couleur. Accord harmonique entre des tensions différentes. Opposition ombre et lumière. Multiples zones captant l'attention et fluidité des trajets visuels.

Au final : création d'un état mental et émotionnel propice à la méditation ouvrant la porte à l'exploration de son propre intérieur.

## « APESANTEUR » SERA EXPOSÉ

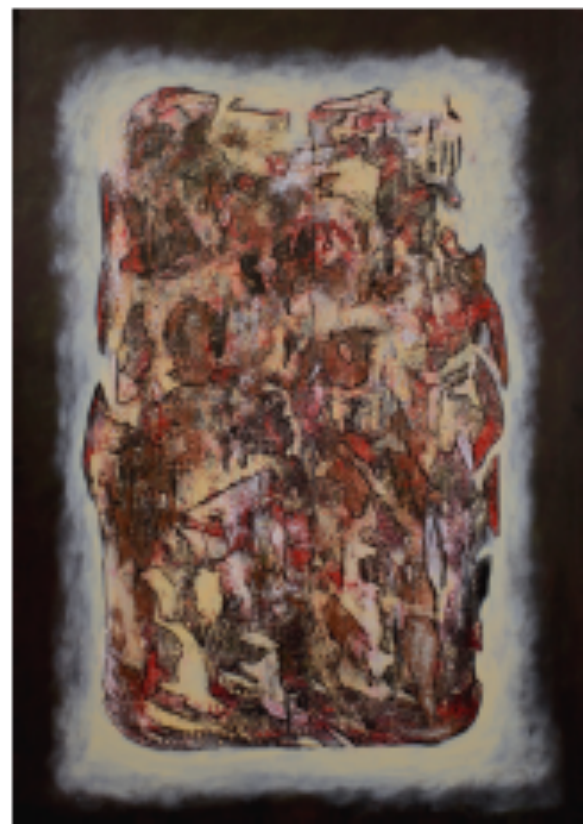
du mercredi 16 au dimanche 20 février 2022  
au Salon des artistes français.

Vernissage le 15 février : 15h-22h (sur invitation).

## L'ARTISTE SERA ÉGALEMENT PRÉSENT AU SALON DES INDÉPENDANTS

avec *Entre deux mondes*, acrylique 116 x 73 cm;  
même lieu, mêmes dates: ART CAPITAL Grand  
Palais éphémère, Paris 7<sup>e</sup>, métro École-Militaire.

[peinture@waterkeyn.art](mailto:peinture@waterkeyn.art) — [www.waterkeyn.art](http://www.waterkeyn.art)



*Apesanteur* - acrylique - 116 x 81 cm