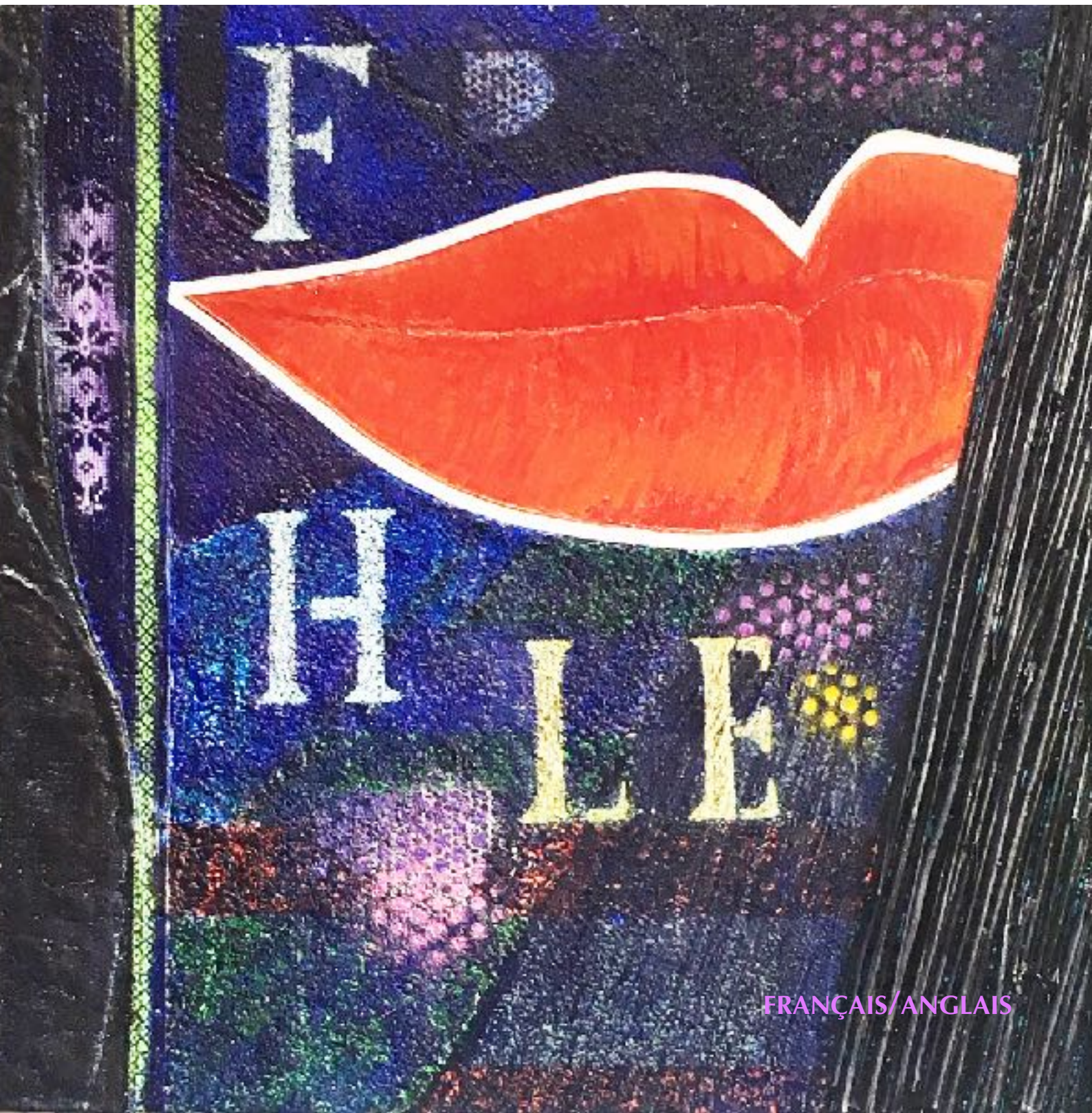


HÉLÈNE DAVID-DUBRANA

2003 - 2019



FRANÇAIS/ANGLAIS

HÉLÈNE DAVID-DUBRANA

ART VISUEL - VISUAL ART



COLLOQUE INTERNATIONAL ELB 2018
"EXPLORING LIGNOCELLULOSIC BIOMASS"
CENTRE DES CONGRÈS, REIMS

UNE DÉMARCHE TRANS-DISCIPLINAIRE
MON PARCOURS SCIENTIFIQUE D'HIER
MA DÉMARCHE ARTISTIQUE D'AUJOURD'HUI
UN CONTINUUM DANS MA RÉFLEXION DE CHERCHEUR

A TRANS-DISCIPLINARY APPROACH
MY SCIENTIFIC ITINERARY OF YESTERDAY
MY ARTISTIC WORK OF TODAY
A CONTINUUM IN MY ADVANCING REFLECTIONS AS A RESEARCHER

LES ÉTAPES DE MON PARCOURS ARTISTIQUE
DU FIGURATIF VERS L'ALLUSIF

THE HIGHLIGHTS OF MY ARTISTIC PATHWAY
FIGURATIVE TOWARDS ALLUSIVE

2 0 0 3 - 2 0 1 0

MON ACTIVITÉ ARTISTIQUE

PROLONGE MA VIE DE CHERCHEUR UNIVERSITAIRE
ELLE TROUVE SON FONDEMENT

- DANS LA SYNERGIE GRAPHISME ET COULEUR, MATIÈRE ET VOLUME, PUISÉE
DANS MES SOUVENIRS D'ENFANT

- DANS LE LUDIQUÉ QU'ÉTAIENT POUR MOI, COLLÉGIENNE, LA GÉOMÉTRIE
PLANE ET DANS L'ESPACE, LA LIGNE, LA COURBE, LE CERCLE ET TOUTE FORME
QUI S'Y INSCRIVAIT

- DANS MON TRAVAIL SUR LE MODÈLE VIVANT

- DANS L'ŒUVRE DES MAÎTRES DONT JE ME NOURRIS SANS CESSER

PENDANT CETTE PÉRIODE DÉVOLUE AU TRAVAIL SUR LE MODÈLE EN ATELIER,
LA COULEUR ENVAHIT LA TOILE À TRAVERS DES PAYSAGES, DES NATURES
MORTES, DES REPRÉSENTATIONS ONIRIQUES

MY ARTISTIC ACTIVITY

EXTENDS MY LIFE AS A UNIVERSITY SCIENTIST
IT IS ROOTED

- IN THE SYNERGY BETWEEN DESIGN AND COLOUR, MATERIAL AND VOLUME,
RETAINED FROM MY CHILDHOOD MEMORY

- IN THE PLAYFULNESS THAT CONSTITUTED FOR ME - AS A SCHOOLGIRL -
GEOMETRIC PLANES AND SPACE, THE LINE, THE CURVE, AND ALL FORMS FOUND
WITHIN

- IN REAL LIFE STUDIES OF NUDE MODELS

- IN THE WORK OF THE MASTERS THAT CONTINUOUSLY INSPIRES ME

DURING THE PERIOD DEDICATED TO MY WORK ON NUDE MODELS, COLOUR
INVADES THE CANVAS THROUGH LANDSCAPES, STILL LIVES AND ALSO DREAMLIKE
IMAGES

2 0 1 1

MA RENCONTRE AVEC LA MATIÈRE NOIRE

LE CHOC !

- . LES NOIRS DE ROTHKO, MULTIPLES
- . LES NOIRS STRUCTURE / SCULPTURE DE TAPIES
- . LES NOIR-LUMIÈRE DE SOULAGES
- . LES NOIRS DE L'ABÎME ET DE LA NUIT

- . NOIRS AVEC LEUR PROPRE CHARGE EXPRESSIVE QUI SE FRÔLENT, S'ENTRECHOQUENT, SE RÉPONDENT, S'OPPOSENT
- . NOIRS INTENSES, DONT LES ÉNERGIES SE HEURTENT
- . NOIRS ROUGEÂTRES, BLEUÂTRES, NOIRS DE TERRE, NOIRS OPAQUES OU TRANSPARENTS
- . NOIRS INFRANCHISSABLES TEL UN MUR
- . NOIRS QUI VOUS PÉNÈTRENT, VOUS SUBJUGUENT, VOUS IMMOBILISENT
- . NOIRS DES FIBRES, DES FILS, ENTRELACÉS, EMMÊLÉS, ORIENTANT L'OEIL DU REGARD

MATISSE ÉCRIT : "LE NOIR EST UNE COULEUR QUI RÉSUME ET CONSOME TOUTES LES AUTRES"

TAPIÈS S'EXPRIME "EN RÉACTION CONTRE LA GÉNÉRATION PRÉCÉDENTE ET L'IMPACT DE LA PUBLICITÉ CARACTÉRISTIQUE DE NOTRE SOCIÉTÉ". IL TROUVE DANS LES TEINTES SOMBRES DES NUANCES PLUS INTÉRIORISÉES COMME LA PÉNOMBRE, LA LUMIÈRE DES SONGES ET DE NOTRE MONDE INTÉRIEUR

SOULAGES PARLE DE "L'AUTORITÉ DU NOIR.

LE NOIR CRÉE LES PLUS FORTS CONTRASTES ET QUAND LA LUMIÈRE S'Y REFLÈTE, IL LA TRANSFORME, LA TRANSMUTE, LUI DONNE UNE QUALITÉ ÉMOTIONNELLE TRÈS PARTICULIÈRE...TOUT L'INTÉRÊT DE CETTE PEINTURE REPOSE SUR LA LUMIÈRE : UNE LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LES STRIES ET TEXTURES DU NOIR"

MY ENCOUNTER WITH THE DARK MATTER

THE SHOCK!

- .THE BLACK COLOURS OF ROTHKO
- .THE BLACK STRUCTURES/SCULPTURES OF TAPIES
- .THE BLACK TWINKLING OF SOULAGES
- .THE BLACK OF THE ABYSS AND OF THE NIGHT

- . BLACK COLOURS WITH THEIR OWN PARTICULAR EXPRESSIVE POWER WHICH GRAZE AND CLASH, REPLY AND OPPOSE
- .DEEP BLACKS, WHOSE ENERGIES COLLIDE
- .RED BLACKS, BLUE BLACKS, MUDDY BLACKS, BLACKS OPAQUE OR TRANSPARENT
- .IMPASSABLE BLACK LIKE A WALL
- .BLACK COLOURS THAT PENETRATE YOU, SUBJUGATE YOU, IMMOBILIZE YOU
- .THE BLACK OF FIBRES, OF THREADS, INTERWOVEN, TANGLED, GUIDING THE EYES OF THE VIEWER

MATISSE WROTE : THE BLACK IS A COLOUR THAT RESUMES AND CONSUMES ALL THE OTHERS

TAPIES EXPRESSES HIMSELF "BY REACTING AGAINST THE PREVIOUS GENERATION AND THE IMPACT OF THE PUBLICITY CHARACTERISTIC OF OUR SOCIETY. WITHIN THE DARK SHADES HE FINDS MORE INTERIORIZED NUANCES SUCH AS THE TWILIGHT AND THE LIGHT OF OUR DREAMS AND OUR INNER WORLD

SOULAGES, SPEAKS ABOUT THE "AUTHORITY OF THE BLACK.

THE BLACK CREATES THE STRONGEST CONTRASTS AND WHEN LIGHT IS REFLECTED IN IT, THE LIGHT IS TRANSFORMED, TRANSMUTED, ACQUIRING A VERY PARTICULAR EMOTIONAL QUALITY... THE WHOLE INTEREST OF THIS COLOUR IS BASED ON THE LIGHT: A LIGHT REFLECTED BY THE STREAKS AND THE TEXTURES OF THE BLACK"

2 0 1 4

L'UTILISATION DU NOIR, ASSOCIÉE À LA RECHERCHE SUR LA TEXTURE
COMME SUPPORT DE LA REPRÉSENTATION DU NU,
UNE APPROCHE QUI TROUVERA SA PLEINE EXPRESSION AVEC LES JEUX
DE FIBRES UTILISÉES SANS RETENUE

THE USE OF THE COLOUR BLACK, COUPLED WITH THE RESEARCH ON
TEXTURE AS A SUPPORT FOR THE REPRESENTATION OF THE NUDE,
AN APPROACH THAT WILL ONLY BE EXPLOITED WITH THE
UNRESTRAINED PLAY OF FIBRES

2 0 1 6

LA COULEUR S'IMMISCE RÉSOLUMENT DANS LE NOIR

ET LA FIGURATION ALLUSIVE ÉVOLUE PAR LA SUITE VERS UNE CONSTRUCTION
PLUS GÉOMÉTRIQUE QUI S'IMPOSE COMME FORME CARTÉSIENNE DE PENSÉE
ILLUSTRANT
FÉMINITÉ, HUMANITÉ, LIBERTÉ

THE COLOUR DETERMINEDLY INFILTRATES THE DARKNESS

AND THEN, THE ALLUSIVE FIGURATION MOVES TOWARDS A MORE
GEOMETRICAL CONSTRUCTION WHICH AFFIRMS A KIND OR
CARTESIAN THINKING ILLUSTRATING
FEMINITY, HUMANITY, LIBERTY

2 0 1 8

INFLUENCE POST-GRAFFITI,
UNE AUTRE FORME D'EXPRESSION

ET TOUJOURS LA PLACE POUR L'ALLUSION À L'HUMANITÉ
DANS SA FÉMINITÉ, SA LIBERTÉ...D'EXPRESSION
LES DERNIÈRES CRÉATIONS EXPRIMENT CETTE TRILOGIE

INFLUENCE POST-GRAFFITI,
ANOTHER FORM OF EXPRESSION

AND ALWAYS THE SPACE FOR THE ALLUSION TO HUMANITY IN
ITS FEMININITY, ITS LIBERTY... OF EXPRESSION
THE LATEST CREATIONS EXPRESS THIS TRILOGY

COULEUR ET FORME

*DES AMIS BRETONS, AMOUREUX DE BELLE-ÎLE-EN-MER
M'ONT DEMANDÉ SI J'IRAIS, POUR EUX,
DANS CE HAVRE DE SÉRÉNITÉ*



Belle-île en mer - Yeyew
Belle-île en mer - Yeyew beach
2008
huile sur toile 46x55
Collection particulière



Belle-île en mer
2008
huile sur toile 46x55

*NOUVELLE AQUITAINE, LA LUMIÈRE DE TOSCANE
ÉTONNAMMENT, INCONSCIEMMENT,
UN SOUPÇON DE LA PALETTE DE DAVID HOCKNEY
DANS "PACIFIC COAST HIGHWAY AND SANTA MONICA 1990"*



Collines près de Penne-d'Agenais
Hills near Penne-d'Agenais
2007
huile sur toile 46x61
Collection particulière

ELLES SÈMENT LA FRAICHEUR
CHEZ QUI AIME LA COULEUR



Été
Summer time
2006
huile sur toile 50x40
Collection particulière

*UN SOIR DE NOEL, PAR UNE NUIT GLACIALE,
UN FEU D'ARTIFICE, DES ENFANTS QUI DANSENT,
LA LUMIÈRE PREND FORME...NAISSANCE*



Série Lumière dans la nuit
Light in the night (series)
2007
huile sur toile 70x60

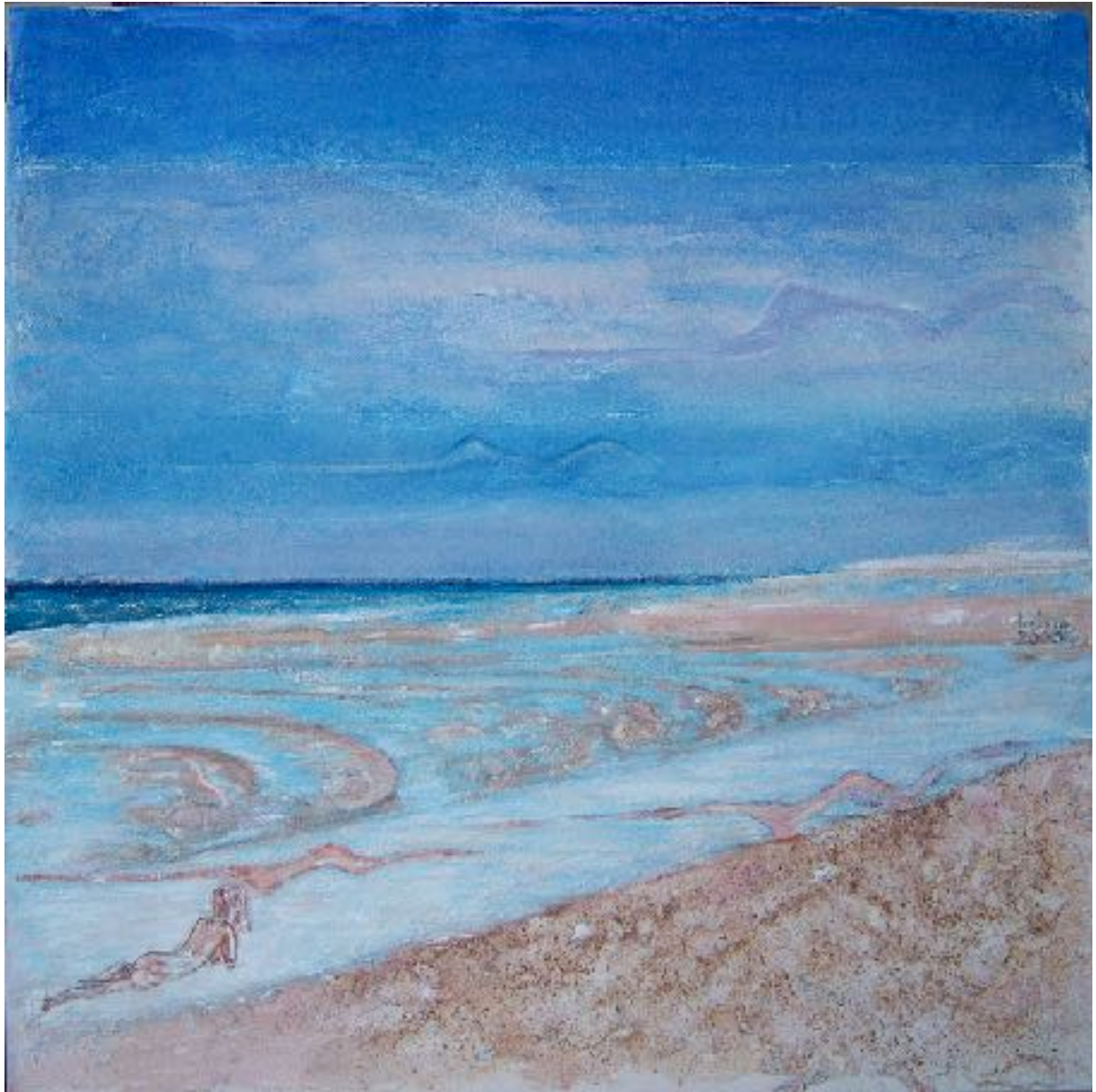


Série Lumière dans la nuit
Light in the night (series)
2007
huile sur toile 70x60





JEUX DE CORPS, JEUX DE SABLES



Arguin

2009

sable et vinylique 80x80

SALON D'AUTOMNE 2012, CHINE



Série Lunes
Moons (series)
2012
sable et vinylique 100x100



Série Empreinte
Imprint (series)
2010
sable et vinylique 40x40
Collection particulière



D u o
P a i r
2011
sable et vinylique 80x80
Collection particulière



Homothétie
Homothety
2012
sable et vinylique 60x60
Collection particulière



Éblouissant

Dazzling

2012

sable et vinylique 100x100

SALON D'AUTOMNE 2013 TEL AVIV

Collection particulière



Point d'orgue
Culmination
2013
sable et vinylique 100x100
SALON D'AUTOMNE 2014, PARIS

JEUX DE CORPS, JEUX DE FIBRES



Genèse des corps genèse des mots
Genesis of the bodies, genesis of the words
1@2014
2014
fibres pigments et vinylique 150x50x3
Collection particulière



Série Chair et lumière
Flesh and light (series)
(10@2014)
2014
fibres pigments et vinylique 120x40x3



Série Chair et lumière
Flesh and light (series)
(9@2015)
2015
fibres pigments et vinylique 160x160
Collection particulière



Série Allusion humaine
Allusive human form (series)
6-1@2014)
2014
fibres pigments vinylique et papier chinois 92x73
Collection particulière



Série Allusion humaine
Allusive human form (series)
(6-2@2014)
2014
fibres pigments vinylique et papier chinois 92x73



Série Allusion humaine
Allusive human form (series)
(5@2015)
2015
fibres pigments vinylique sur toile 92x73
Collection particulière



Magnolias allusifs

Allusive magnolias

(2@2014) 2014

fibres pigments vinylique sur toile 150x50x20

SALON D'AUTOMNE PARIS 2014



Série Allusion-Illusion

Allusion-Illusion (series)

(9@2015)

2015

fibres pigments vinylique sur toile 80x80

Collection particulière



Liberté

Freedom

(1-1@2015)

2015

fibres pigments et vinylique 100x100

SALON DES BEAUX ARTS, PARIS 2016



Série Dernier baiser
Last kiss (series)
(1-3@2015)
2015
fibres pigments et vinylique 80x80



Série Dernier baiser
Last kiss (series)
(1-2@2015)
2015
VAE MoLA 2016
fibres pigments et vinylique 80x80
Collection particulière



Pause

Break time

(8@2015)

2015

fibres pigments vinylique sur toile 200x100

Collection particulière



Inspiration Warhol unlimited
Warhol unlimited inspiration
(10@2015)
2015
fibres pigments et vinylique 80x80
Collection particulière



Série Le réel et l'imaginaire
The real and imaginary (series)
(10@2016)
2016
fibres pigments et vinylique 80x80



Série Printemps Été
Spring Summer (series)
(6@2016)
2016
fibres pigments et vinylique 100x100
Collection particulière



Série Printemps Été
Spring Summer (series)
(9@2016)

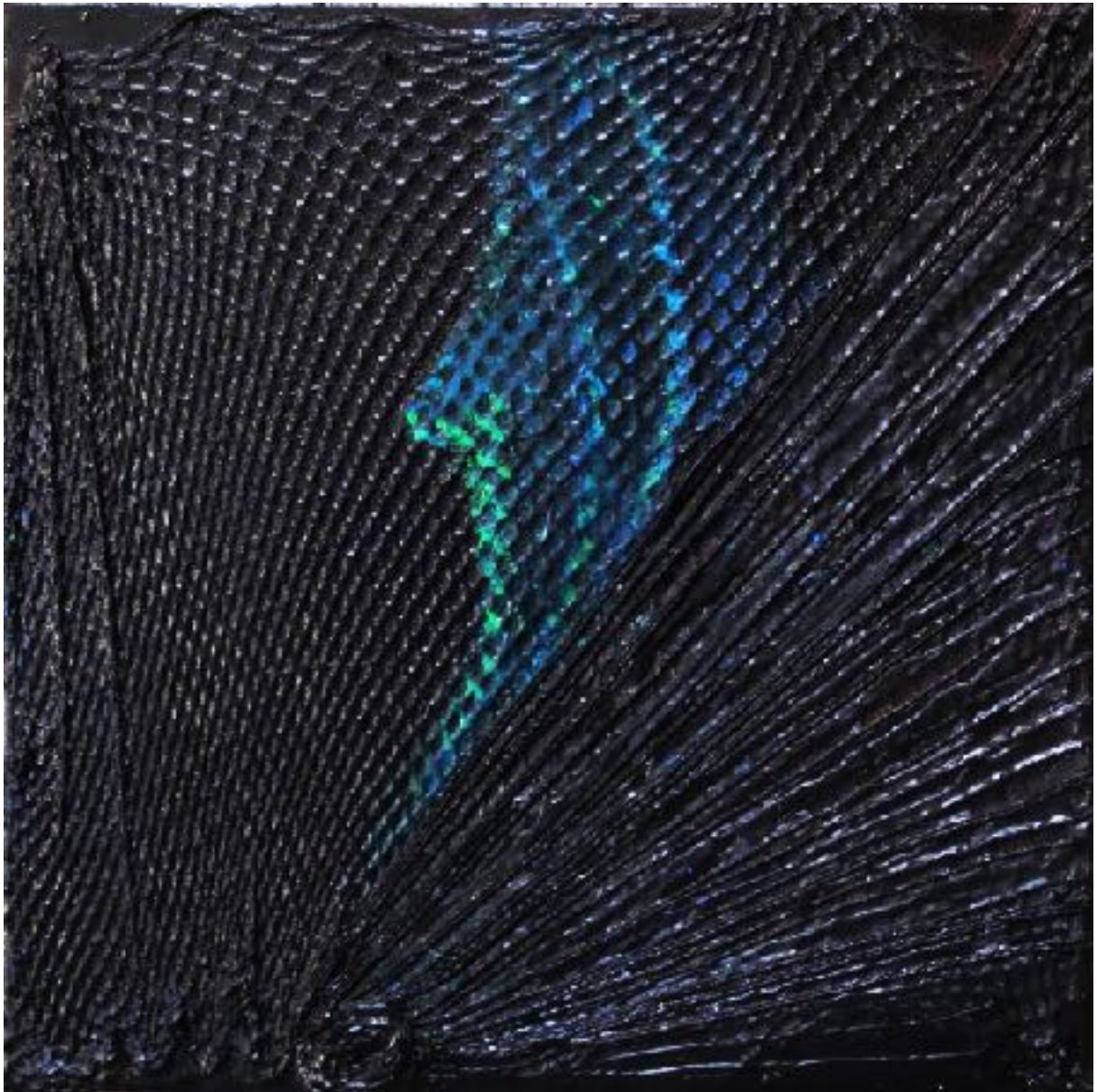
2016

fibres pigments et vinylique 100x100

SALON DES BEAUX ARTS, PARIS 2016



Série Printemps Été
Spring Summer (series)
(8@2016)
2016
fibres pigments et vinylique 100x100



Série Silhouette

Silhouette (series)

(4-4@2015)

fibres pigments et vinylique 40x40

2015 - VAE I Love Nice

Collection particulière



Série Silhouette
Silhouette (series)
(4-1@2015)
2015
fibres pigments et vinylique 40x40



Série Inspiration Calder
Inspiration Calder (series)
(6-4@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 80x60



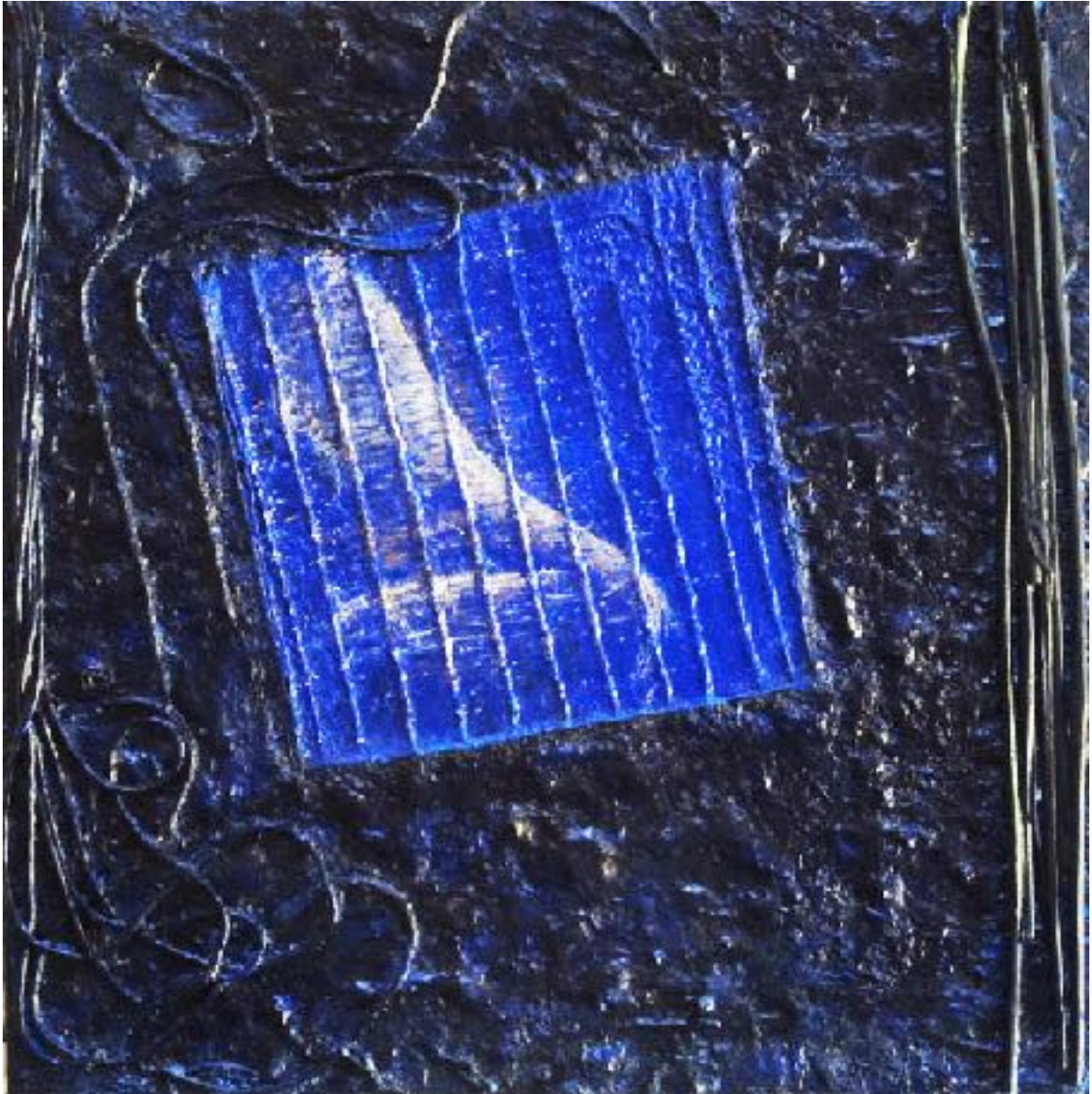
Série Inspiration Calder
Inspiration Calder (series)
(6-5@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 80x60



Série Corps blottis
Huddled bodies (series)
(6-2@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 40x40



Série Corps blottis
Huddled bodies (series
2@2018)
2018
fibres pigments et vinylique 40x40



Harpe bleue
Blue harp
(7-2@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 60x60



Harpe nacré
Pearlescent harp
(7-1@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 60x60



Série #Féminité #Humanity#Liberté
#Feminity #Humanity #Liberty (series)
(11-1@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 80x80



Série #Féminité #Humanity #Liberté
#Feminity #Humanity #Liberty (series)
(11-2@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 80x80
Collection particulière



Série #Féminité #Humanity #Liberté
#Feminity #Humanity #Liberty (series)
(7@2018)
2018
fibres pigments et vinylique 100x100



Série #Féminité #Humanity #Liberté
#Feminity #Humanity #Liberty (series)
(9-1@2018)
2018
fibres pigments et vinylique 80x80



Série #Féminité #Humanity #Liberté
#Feminity #Humanity #Liberty (series)
(9-2@2018)
2018
fibres pigments et vinylique 80x80



Série #Féminité #Humanité #Liberté
#Feminity #Humanity #Liberty (series)
(8@2019)
2019
fibres pigments et vinylique 100x100



Série #Féminité #Humanité #Liberté (1)

#Feminity #Humanity #Liberty (1) (series)

(6@2018)

2018

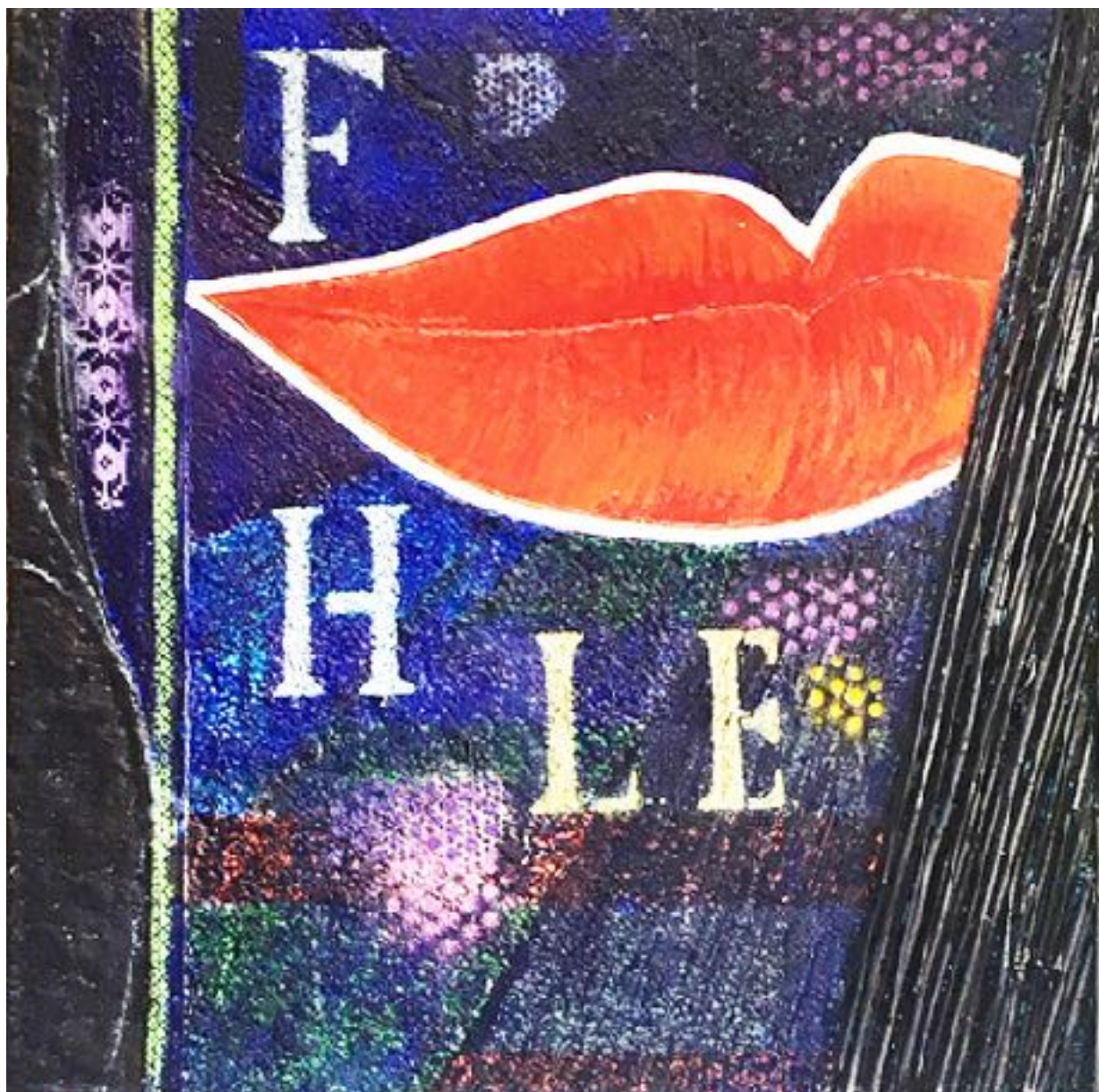
fibres pigments et vinylique pochoirs aérosol 100x100

transition post-graffiti

Collection particulière

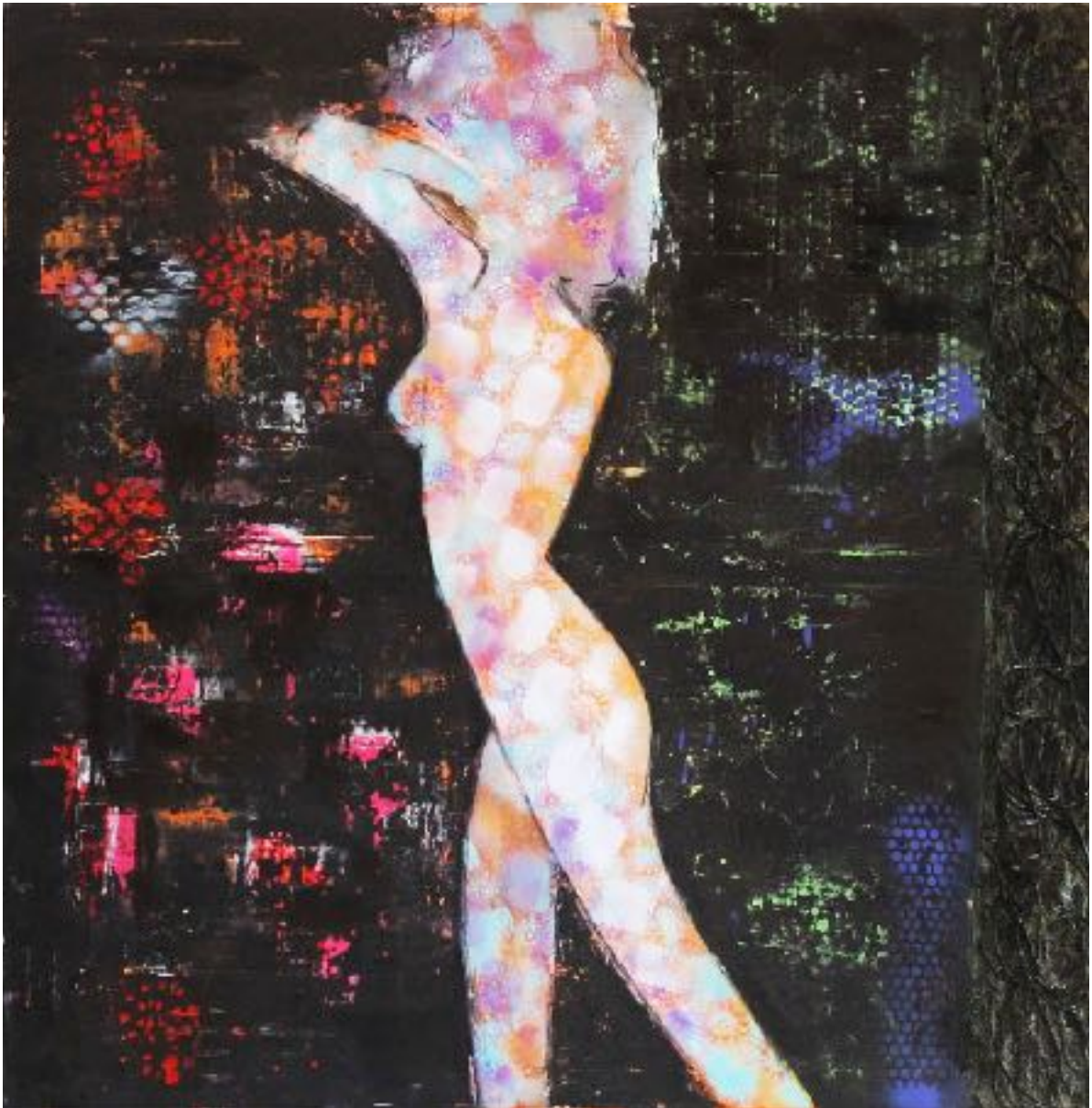


Série #Féminité #Humanité #Liberté (5)
#Feminity #Humanity #Liberty (5) (series)
(12@2018)
2018
fibres pigments et vinylique pochoirs aérosol 100x100
transition post-graffiti



Série #Féminité #Humanité #Liberté (8)
#Feminity #Humanity #Liberty (8) (series)
(12@2018)
2018
fibres pigments et vinylique pochoirs aérosol 100x100
transition post-graffiti

JEUX DE CORPS, JEUX DE SIGNES



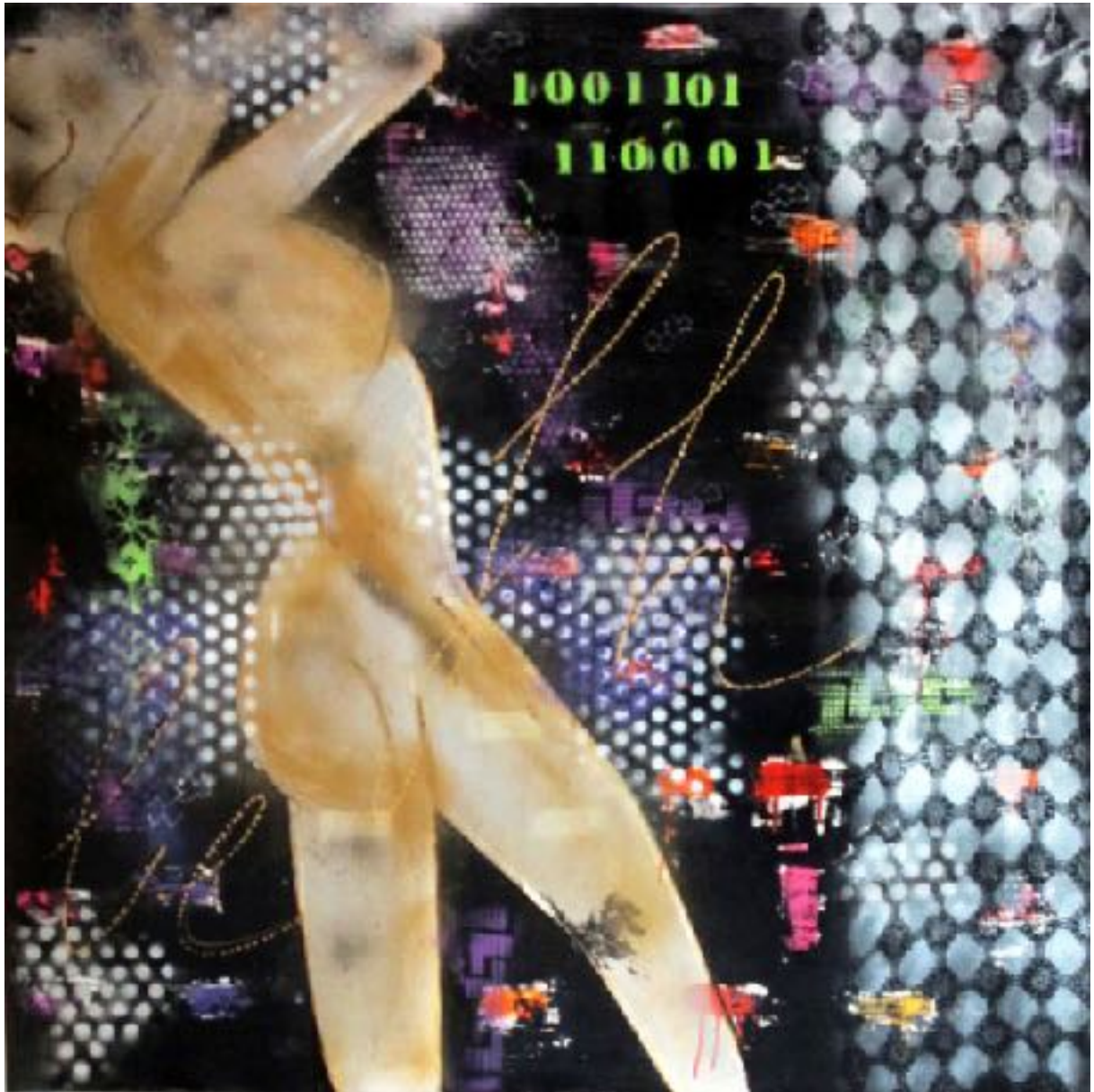
Série #Féminité #Humanité #Liberté (2)
#Feminity #Humanity #Liberty (2) (series)
(5-1@2018)
2018
vinylique, fibres, pochoirs aérosol sur bâche 80x80



Série #Féminité #Humanité #Liberté (3)
#Feminity #Humanity #Liberty (3) (series)
(5-2@2018)
VAE MoLA 2018
vinylique, fibres, pochoirs aérosol sur bâche 80x80
Collection particulière



Série #Féminité #Humanité #Liberté (4)
#Feminity #Humanity #Liberty (4) (series)
(5-3@2018)
2018
vinylique, pochoirs aérosol sur bâche 80x80



Série #Féminité #Humanité #Liberté (6)
#Feminity #Humanity #Liberty (6) (series)
(1-1@2019)
2019
vinylique, pochoirs aérosol sur bâche 100x100



Série #Féminité #Humanité #Liberté (7)
#Feminity #Humanity #Liberty (7) (series)
(1-2@2019)
2019
vynlique, pochoirs aérosol sur bâche 100x100



Série #Féminité #Humanité #Liberté (9)
#Feminity #Humanity #Liberty (9) (series)
(3@2019)
2019
vinylique, pochoirs, aérosol sur bâche 80x80

QUELQUES REPÈRES

2003- 2010

- RÉFLEXION SUR CRÉATION ET PROJET ARTISTIQUE PUIS
- RÉFLEXION SUR LE NOIR AVEC UNE ATTENTION PARTICULIÈRE ENVERS L'ŒUVRE DE SOULAGES

2011

- SALON BUSINESS ART, PARIS
ESPACE PIERRE CARDIN, 20-23 OCTOBRE
- SALON SIEL DE PARIS
3ÈME ÉDITION, ATELIER RICHELIEU, 17-18 NOVEMBRE
- SALON SIEL DE PARIS, PARIS
ESPACE DROUOT - MONTAIGNE, 26-27 NOVEMBRE

2012

- SALON D'AUTOMNE EN CHINE, DALIAN ET HAÏKOO
MUSÉES NATIONAUX, 2-20 JUIN
- SALON D'AUTOMNE EN ISRAËL, TEL AVIV
1ÈRE ÉDITION, PORT DE JAFFA, 31 OCTOBRE-4 NOVEMBRE
- LES HIVERNALES DE PARIS-EST, MONTREUIL
PALAIS DES CONGRÈS, 12-16 DÉCEMBRE

2013

- 5ÈME ASIA ART EXPO, PEKIN
CHINA WORLD TRADE CENTER, 27-30 JANVIER
- EXPOSITION "VANITÉS", PARIS
GALERIE POLE'ART13 , 23 FÉVRIER- 16 MARS
- EXPOSITION, "LE CORPS", PARIS
GALERIE BDMC,VILLAGE SUISSE, 1-15 SEPTEMBRE
- EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC LA SNBA DE CORÉE, SÉOUL,
GALERIE GANA ART, 11-17 SEPTEMBRE
- SALON D'AUTOMNE, PARIS
110 ÈME ÉDITION, 30 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

2014

- EXPOSITION "THE FRENCH ARTISTS IN LONDON", LONDRES
5TH BASE GALLERY, 13-18 JANVIER
- EXPOSITION DES AMIS DU SALON D'AUTOMNE, PARIS
GALERIE BEATRICE BELLAT, 9-23 MAI
- EXPOSITION ART ACTUEL, POUSSIGNAC
EGLISE SAINT MARTIN, 13 JUILLET-3 AOÛT
- SALON D'AUTOMNE, L'ALTERNATIVE, PARIS
111ÈME ÉDITION, ESPLANADE DES CHAMPS ÉLYSÉES, 16-19 OCTOBRE
- CRÉATION DU MUSÉE MOLA PARIS
1ÈRE VENTE AUX ENCHÈRES DROUOT-ROSSINI, 21-22 NOVEMBRE
2 COTATIONS ARTPRICE POUR "*RÊVE DE VICTOIRE*" ET "*ALLUSION HUMAINE*"
- SALON D'AUTOMNE INTERNATIONAL FRANCE-ISRAËL, TEL-AVIV
2ÈME ÉDITION, HANGAR 11, PORT DE TEL AVIV, 20-23 NOVEMBRE

2015

- EXPOSITION "12 ARTISTES EXPOSENT" CARCASSONNE
ESPACE ZAND'ART, 20 MARS 12 AVRIL
- 2ÈME BIENNALE RENCONTRE D'ARTISTES, AGEN
EGLISE DES JACOBINS, 11-19 AVRIL
- EXPOSITION SALON ART3G, BORDEAUX
PARC DES EXPOSITIONS, 25-27 SEPTEMBRE
- EXPOSITION PERSONNELLE, PESSAC,
"MES NOIRS AUTOUR D'UN VERRE", 4-5 DECEMBRE

2016

- CRÉATION DU MUSÉE MOLA-PARIS
2ÈME VENTE AUX ENCHÈRES ROSSINI-DROUOT, 4-5 JUIN
1 COTATION ARTPRICE. POUR "*DERNIER BAISER*"
- #ILOVENICE, VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE,
MAISON DE VENTES 4-AUCTION, 16 OCTOBRE
AU PROFIT DES VICTIMES DE L'ATTENTAT DU 14 JUILLET
PALAIS DE LA MÉDITERRANÉE, NICE
- SALON DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES BEAUX ARTS(SNBA, PARIS,
CARROUSEL DU LOUVRE, 6-11 DÉCEMBRE

2017

- 3ÈME BIENNALE RENCONTRE D'ARTISTES, AGEN
EGLISE DES JACOBINS, 23 MARS -13 AVRIL

- EXPOSITION ARTBOOK
GALERIE TATRY, BORDEAUX, 7-8 AVRIL
SOUS LES HOSPICES DE BOESNER

- EXPOSITION MUSÉE MOLA, MUSEUM OF LIVING ART, EN ENTREPRISE
CROWNE PLAZA PARIS-NEUILLY 11 JUIN-10 JUILLET

- ART ACTUEL, POUSSIGNAC
EGLISE SAINT MARTIN, 9 JUILLET - 13 AOÛT

- 3ÈME VENTE AUX ENCHÈRES MUSÉE_MOLA 2017
PARIS-DROUOT, 19-20-21 OCTOBRE
THÈME : LA LIBERTÉ

2018

- COLLOQUE INTERNATIONAL
"EXPLORING LIGNOCELLULOSE BIOMASS"
INVITATION À EXPOSER MON TRAVAIL ARTISTIQUE SUR LA FIBRE.
26 ŒUVRES PRÉSENTÉES, CENTRE DE CONGRÈS, REIMS, 26-29 JUIN

- 4ÈME VENTE AUX ENCHÈRES MUSÉE_MOLA/EPSON 2018
PARIS-DROUOT 23-24 NOVEMBRE
INVITÉ D'HONNEUR "LE POST-GRAFFITI"

2019

- EXPOSITION PERSONNELLE
"VIBRATIONS"
BORDEAUX - SALLE CAPITULAIRE MABLY, 27 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE
AVEC LA PARTICIPATION DE MARTIN MESTRES, PERFORMER ET
PRODUCTEUR DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, POUR UNE
INSTALLATION SONORE PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION

- CONCEPTION ET RÉALISATION DE L' ŒUVRE *"MY BLUE DREAM"*
SOUMISE À LA SÉLECTION POUR LA 5E ÉDITION 2020 DE LA VENTE AUX
ENCHÈRES MOLA DIGIGRAPHIES® EPSON
THÈME "SAUVER L'OCÉAN, SAUVER NOS ENFANTS"

CENTRE DES CONGRÈS DE REIMS

#HELENEDAVID

ALONG WITH THE INTERNATIONAL CONFERENCE



ART EXHIBITION

VISUAL ART TAKES ADVANTAGE OF PLANT FIBRES

In line with the recent writings of the sculptor and photographer Philippe Ramette, the presentation of my artwork in a so different but so rich context that is this international conference counterbalances the solitude which goes along with the artistic activity

Back to the roots!

My sincere thanks to the visionary people of the organizing board, who promoted this convergence between Science and Art

*ci après, interprétation de mon travail par Varunesh Changra
de culture hindouiste, chercheur à l'INRA, au cours du colloque ELB
2018,*

ELB2018- trilogie <https://www.youtube.com/watch?v=8rNXNgS1hyQ>
ELB2018 - harpe bleue <https://www.youtube.com/watch?v=0qrVwG-JLWc&feature=youtu.be>

**ŒUVRE SOUMISE À LA SÉLECTION POUR LA 5^E VAE
MOLA 2020 (VENTE CARITATIVE)
THÈME #SAVEOCEAN #SAVEOURCHILDREN**

*LES DIGIGRAPHIES® EPSON DES ŒUVRES ADJUGÉES AU COURS DE CETTE VENTE
PARTICIPENT À LA CRÉATION ET À L'ENRICHISSEMENT DU FONDS DU MUSÉE MOLA
[HTTPS://MUSEE-MOLA.ORG/](https://musee-mola.org/)*



Mon rêve bleu
My blue dream
2019
fibres végétales, pigments, aérosol 90x90

JE REMERCIE CHALEUREUSEMENT

ARNAUD DAY, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU FRD, FIBRES RECHERCHE DÉVELOPPEMENT, POUR LA MISE À DISPOSITION SANS LIMITES DE MATÉRIEL INNOVANT

JEAN-CLAUDE ATHANÉ, SCULPTEUR, ÉLÈVE DE ZADKINE, POUR SA RÉFLEXION SUR LE TRAIT

JEAN-MARIE DEBIEUVRE, INFORMATICIEN, POUR SA COMPÉTENCE ET SA DISPONIBILITÉ LORS DE LA MISE EN FORME DE CE DOCUMENT

SIMON HAWKINS, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE LILLE, POUR SA RIGUEUR DANS LA CORRECTION DU TEXTE ANGLAIS AU PLUS PRÈS DU TEXTE FRANÇAIS

GHISLAINE GRENIER-DE MARCH, CHARGÉE DE MISSION GRAND EST, POUR SA DÉTERMINATION À FAIRE CONVERGER SCIENCE ET ART

ALAIN DAVID, PROFESSEUR HONORAIRE DES UNIVERSITÉS, POUR SES SUGGESTIONS CONSTRUCTIVES ET L'INTÉRÊT QU'IL PORTE À MON TRAVAIL ET À SA DIFFUSION

JAQY AMIRYAN PRÉSIDENTE DU MUSÉE MOLA-PARIS, POUR SON ENTHOUSIASME, SES ENCOURAGEMENTS, SES PROPOSITIONS D'EXPOSITIONS EN ENTREPRISE

LA MAIRIE DE BORDEAUX ET PARTICULIÈREMENT FABIEN ROBERT, PREMIER ADJOINT AU MAIRE, POUR L'ACCUEIL QU'IL M'A RÉSERVÉ AU COURS DE NOS DEUX RENCONTRES ET LA MISE À DISPOSITION DE L'ESPACE CULTUREL SALLE CAPITULAIRE MABLY POUR L'EXPOSITION "VIBRATIONS"

AMIS ET CONNAISSANCES QUI ME SUIVENT SUR LES RÉSEAUX ET SONT DEVENUS MES COLLECTIONNEURS

<http://www.helenedavid.com>

<https://www.instagram.com/helenegdavid/?hl=fr>

<https://www.facebook.com/helene.david.31521>

<https://www.linkedin.com/in/elndavid>

<https://twitter.com/HelenegDavid>

<https://www.artistescontemporains.org/membre/helene-david/>

<http://artprice.com>

<https://www.f-r-d.fr/>

<http://musee-mola.org/>

<http://www.bordeaux.fr/> voir *Agenda Bordeaux/Exposition/Vibrations*

