

Démarche créative : Explorer l'essence brute pour révéler la beauté intemporelle

La sculpture sur pierre est bien plus qu'une simple manipulation de matériau. C'est un dialogue intime entre l'artiste et la pierre, une exploration de la forme, de la texture et de l'essence même de cet art ancestral.

1. **Étudier la matière** : La première étape de ma démarche créative consiste à étudier attentivement la pierre. J'observe ses caractéristiques, sa texture, sa couleur et son grain pour comprendre ses potentialités et ses limites.
2. **Écouter et sentir la pierre** : Avant de commencer à sculpter, je m'imprègne de la pierre. Je l'écoute, je ressens sa solidité, sa densité, sa résistance. Je me laisse inspirer par ses formes naturelles et ses imperfections qui deviendront peut-être les fondements de ma création.
3. **Rechercher l'inspiration** : L'inspiration est une recherche du monde intérieur, de l'immatériel, la quête d'une vérité au-delà du visible, elle se trouve partout : dans les personnes, les lieux, les émotions et les expériences. C'est cette magie subtile qui métamorphose la routine en quelque chose d'exceptionnel, l'ordinaire en une source d'émerveillement.
4. **Esquisser mentalement** : Avant de commencer à sculpter physiquement, je visualise mentalement ma création. Je dessine les contours de mon projet, imaginant les formes émergentes de la pierre, tout en restant ouvert aux imprévus que la matière pourrait révéler.
5. **Commencer la sculpture** : Lorsque je commence à travailler la pierre, je le fais avec respect et délicatesse. Chaque geste, chaque coup de ciseau, est intentionnel et précis, cherchant à libérer l'essence cachée de la pierre plutôt qu'à la contraindre.
6. **Dialoguer avec la pierre** : La pierre répond à mes gestes, parfois avec une résistance farouche, parfois avec une douceur surprenante. Je m'adapte à ses réactions, laissant émerger progressivement la forme que j'ai en tête tout en intégrant les caractéristiques uniques de la pierre.
7. **Affiner et polir** : Une fois la forme principale révélée, j'affine les détails avec minutie. Chaque coup de ciseau contribue à préciser les lignes, à adoucir les courbes, à révéler la finesse et la beauté cachée de la pierre.
8. **Finaliser et contempler** : Enfin, lorsque la sculpture prend forme, je prends du recul pour l'observer sous tous les angles. Je la polis pour révéler sa brillance naturelle, laissant la lumière danser sur ses surfaces.

"La sculpture sur pierre est une exploration sans fin, une fusion d'ingéniosité, de patience et d'interaction avec la nature même du matériau. Chaque œuvre est une histoire sculptée, une représentation concrète de l'harmonie entre l'artisan et la pierre. Chacune d'entre elles porte l'empreinte unique de cette communion, où la créativité se marie à la beauté brute de la pierre, offrant ainsi des créations intemporelles qui captivent l'œil et éveillent l'âme."