

## *Papiers peints*

Parce que bois et papier procèdent de la même essence, il fallait les marier pour qu'ils s'épousent et adhèrent l'un à l'autre, fassent corps et un. Mouillé, encollé, le papier de soie se drape de mille plis secrets, mystérieux, que le gesso, roulé, va creuser, approfondir, pour révéler d'autres failles et reliefs d'un paysage proprement intérieur – réinventé.

Une fois l'apprêt sec, patiemment, le paysage se dessine et dévoile ses contours, n'attendant plus que la peinture pour prendre couleur et consommer le mariage – au gré des plis et des creux, au hasard des lignes formées, les pigments impriment une carte imaginaire comme des petits papiers de soi livrés à l'œil du promeneur.

*Élisabeth Le Saux – Octobre 2010*

## *Wallpapers*

Because wood and paper derive from the same essence, they had to marry so that to adhere to each other, and do a body. Wet glue, tissue paper wraps himself in a thousand folds secret, mysterious, the gesso, rolled, will drill down deeper to reveal flaws and other reliefs of a landscape within itself – reinvented.

Once the primer dry, patiently, the landscape unfolds and reveals its contours, only awaiting the paint color to make and consummate the marriage – at the discretion of the folds and hollows, lines formed at random, print pigments an imaginary map like little paper so delivered to the eye of the passer.

*Elisabeth Le Saux – October 2010*