

PORTRAIT



« Enfant, j'ai jamais créer des bandes dessinées. Mais j'ai cessé cette pratique quand j'ai intégré une classe préparatoire pour écoles d'ingénieur, après le baccalauréat. En 2015, je me suis replongé dans l'univers des arts graphiques avec les cours du soir du collectif d'artistes D'un atelier à l'autre, à Ivry-sur-Seine (94). J'y ai découvert notamment la peinture à l'huile. Depuis, je me passionne pour cette activité et cherche toujours à faire évoluer mon art.

www.duytran.fr

Duy Tran

en 5 points

Mélange de cultures

Ce Français d'origine vietnamienne essaie de combiner le style européen du portrait traditionnel avec une expression orientale. Dans un jeu de couleurs inattendues, ses toiles dégagent une atmosphère singulière. Plus qu'à la ressemblance, un appel à la contemplation et à la réflexion.

SON PROCESSUS CRÉATIF

Le goût de l'inachevé

Exécuter un tableau « non fini » permet de créer un contraste entre des zones très détaillées et d'autres esquissées. C'est aussi une façon de laisser visibles les coups de pinceaux. J'aime beaucoup cet effet, mais il n'est pas toujours aisé à maîtriser ! J'accorde beaucoup d'importance à la phase de recherche et de réflexion avant de commencer à peindre. Je passe du temps à choisir une bonne pose, à m'interroger sur les couleurs et la technique que je vais utiliser. Pour partir sur une base solide, je place la composition le plus précisément possible. Cela permet de libérer mes gestes avec les pinceaux lors des étapes suivantes. Pour finir, j'essaie de prendre du recul et j'ajuste petit à petit. Dans cette œuvre, j'ai voulu tester des associations de couleurs chaudes et froides sur un fond ocre, en m'inspirant des lumières artificielles des salles de concert. C'est une peinture réalisée *alla prima*, en une seule fois dans le frais. J'en suis plutôt satisfait car l'exercice n'est pas facile !

SON MATÉRIEL

J'utilise les huiles extrafines de Sennelier et Rembrandt. Pour le médium à peindre, j'ai remplacé l'essence de térébenthine par de l'essence de coco que je mélange à de l'huile de lin. Enfin, j'ai récemment découvert les pinceaux de Rosemary & Co, qui sont de haute qualité, nerveux et abordables !



1 Un choix naturel
Je suis fasciné par la complexité et la richesse de l'humain en général, par ses comportements, ses émotions et ses interactions sociales. J'y vois beaucoup de beauté. Du coup, le choix du portrait est assez naturel pour moi. En outre, les possibilités artistiques sont quasi infinies : chaque personne peut être décrite de multiples façons selon son histoire, ses origines ethniques, son expression corporelle, la technique utilisée, l'angle de prise de vues, la lumière, les couleurs...

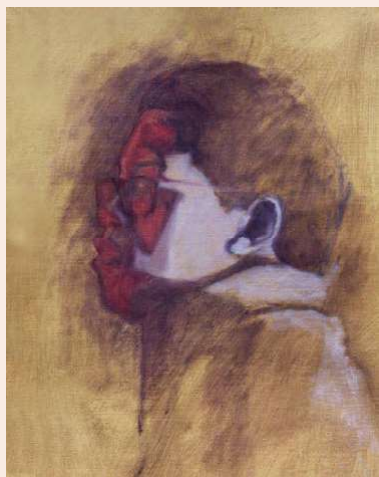
2 Expérimentation et transmission
Je cherche avant tout à capturer une expression ou une lumière particulière. Ensuite, je me donne pour objectif d'expérimenter quelque chose de neuf : ce peut être une autre façon d'harmoniser les couleurs, une autre technique, un autre cadrage... Mais, en définitive, une peinture est vraiment réussie si j'arrive à y insuffler toute ma sensibilité et que le spectateur peut la ressentir.

3 Une relation de confiance
Souvent, j'organise une session photo avec mes modèles. J'aime faire appel à des personnes de mon entourage proche : des amis, ma famille, des collègues de travail. Cela permet d'instaurer rapidement une relation de confiance et de capturer des poses très spontanées. Étant donné que je vais passer de longues heures sur un portrait, celui-ci est plus facile et plus plaisant si c'est celui d'une personne que j'apprécie !





1 Je construis le dessin à la fois avec des lignes et des masses.



2 La peinture est très diluée avec le médium. Je ne m'occupe pas de la précision des couleurs car je suis concentré sur l'exactitude du portrait.



3 Je peins avec les couleurs définitives, en empâtement.



4 J'ajuste les tons sombres.



6 J'ajoute un rehaut de lumière jaune pour rendre le portrait plus vivant!

SON CONSEIL

Au-delà de l'aspect technique, il y a ce que l'on veut raconter et exprimer. Il n'est pas utile de se forcer à aller vers des styles qui ne sont pas naturels pour nous. L'important est de comprendre ses propres forces, de miser dessus, tout en gardant une ouverture d'esprit pour progresser. Étant moi-même un artiste qui se cherche, j'essaie de m'appliquer ce conseil!

5 En même temps que j'ajuste les couleurs, je vérifie le dessin et corrige en conséquence.

Embracement.
2019. Huile sur toile, 50 x 40 cm.



Le silence. 2021.
Huile sur toile, 92 x 62 cm.



4 Une technique qui varie

Je peins principalement à l'huile, mais j'aime alterner avec l'acrylique et l'encre de Chine. Elle est idéale pour des temps longs, il y a un côté assez méditatif à passer des heures seul devant son tableau. L'élaboration de certaines œuvres peut même s'étaler sur plusieurs mois pour respecter les temps de séchage! Les autres techniques sont plus adaptées pour des peintures rapides ou pour tester de nouvelles choses.

5 L'émerveillement premier

Je veux apporter une vision optimiste du monde dans lequel nous vivons. Ce qui m'inspire, c'est simplement la splendeur de ce qui m'entoure. Je suis émerveillé par tout ce que la nature a pu créer ; j'aimerais comprendre et regarder les gens dans leur entièreté. C'est cela que je voudrais restituer dans mes toiles