

Anne Cardot



Pour Que l'Esprit Vive -- galerie

Biographie

Diplômée en Sculpture à l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris et en Arts Appliqués à l'École Duperré, Anne Cardot sculpte le plâtre, le ciment et le bronze, dessine, peint à l'aquarelle, à la gouache, au pastel à l'eau ou encore à la peinture à la térébenthine.

Elle réalise de nombreuses expositions à Paris et en France et elle est invitée en 1992-1993 en tant qu'artiste en résidence à l'Abbaye de La Prée, gérée par l'association Pour Que l'Esprit Vive. Récemment, elle rencontre l'ébéniste Pascal Fouratier qui partage son goût pour raconter des histoires avec des formes et avec qui elle réalise des mobiliers-sculptures, des meubles à histoires. Leur première création, le Cabinet «Cheval du temps » est récompensé par le Prix SEMA de la création contemporaine de Saône et Loire 2009.

Parallèlement à sa vie de création artistique, Anne Cardot a toujours enseigné avec passion et s'enrichit de son travail avec ses élèves. Elle enseigne tour à tour le dessin, la peinture, la sculpture et le modelage, et actuellement les arts appliqués à des élèves ébénistes.

Expériences personnelles et artistiques

2009 Prix SEMA Saône et Loire de la Création contemporaine avec le « Cheval du temps»
2009 Travail avec Pascal Fouratier ébéniste et l'entreprise Topos Environnement. Projets de mobilier/sculpture en béton fibré

1996-2001 Création et présidence de l'association « A pied d'œuvre »: organisation de cours et de stages de sculpture à l'atelier «A pied d'œuvre» du Perchay (Vexin - 95)

1992-1993 Artiste invitée par l'association « Pour Que l'Esprit Vive », à l'Abbaye de La Prée (Indre - 36)

1989 Réalisation de 2 sculptures animalières pour la ville de Trappes (Yvelines - 78)

Expositions

2010 Exposition "Les quatre éléments", chez "LRcommunicability" et dans la Boutique bleue, à Autun

1999 Galerie Pol'art Paris 3e

1999 « Sculptures de star »,

Maison de Gérard Philipe à Cergy-Pontoise, 95

1998 Atelier A pied d'œuvre, Le Perchay, Val d'Oise 95

1996 Salon Art Pont Oise, Pontoise, Val d'Oise 95

1995 Galerie Castelnou, Paris 6e

1993 Galerie d'art de Levallois-Perret, Hauts de Seine 92

1993 Galerie Lefor Openo, Paris 6e

1988 Eglise Saint Louis en l'Isle

1987 « Beaulieu des arts », Nantes 44

1986 « Noces de sculpture », Passage Véro-Dodat, Paris 1er

1984 « Beaux-Arts dessins », ENSBA, Paris 6e

1983 « Sculpture Beaux-Arts »s, ENSBA, Paris 6e



Couverture: Jeune fille à la perle, série des «portraits», 2006
Ciment, hauteur 55 cm



« Née en 1958 j'ai déjà atteint, que dis-je dépassé le demi-siècle. En regardant derrière moi, je me souviens qu'à 18 ans, je voulais faire des lavis... Pourquoi?! j'étais sans doute déjà dans les rêveries de l'eau... Et c'est vrai que cela ne s'est jamais démenti... ma rencontre avec le modelage et les médias « aqueux », aquarelle, gouache, pastel à l'eau et même peinture à la térébenthine... Ce qu'ils ont de commun... l'instant, la captation de l'instant, le grand saut dans le désir de la forme, du rêve à l'état solide m'a-t-on appris à l'école des Beaux-Arts. Avant cela de mon passage à l'École des Arts Appliqués Duperré, j'avais gardé un questionnement pour la place du beau dans l'utile. Et me voilà, depuis huit ans, à enseigner à des élèves ébénistes...»

Anne Cardot, 2010

Acrobate, 2003
Ciment, hauteur 45 cm

Chapitre 1 Le vertige

Revenons donc lorsque j'entre, en 1982, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. C'est en sculpture dans l'atelier de Michel Charpentier. Je me suis tout de suite penchée dans le bac à terre et j'avais trouvé ma matière de prédilection, cela glisse sous les doigts, cela plie, se gonfle, existe. Un enseignement humaniste, aussi, accompagnait chacun de nous (les élèves de l'atelier) dans le développement de notre sensibilité propre. Cette confiance en nos possibilités toutes jeunes, ces encouragements, cette attention à notre personnalité, ce sont les mêmes que j'essaie toujours de mettre en œuvre avec mes élèves.

D'abord, il y a eu les sculptures de bustes... Avez-vous déjà regardé un buste, mettons romain, ou Louis XIV par le Bernin, il vous regarde gentiment par-delà le temps, ou il vous rit au nez superbement, encore mieux, Coysevox, c'est l'esprit français, c'est-à-dire l'esprit tout court dans la mobilité de la chair de marbre... Il y avait de quoi avoir envie de s'y essayer... Et puis ensuite, j'ai adoré les portraits peints en pied très « grand style », et puis les photographies que Richard Avedon a faites des gens de l'Ouest américain, très « grand style » aussi... parce que même dans ces portraits « pausés », l'important est de donner à voir l'indicible de l'être... « Ce n'est pas la montagne qu'il faut dessiner, c'est le vertige », était-il écrit sur un mur de l'atelier aux Beaux-Arts.

En 1992, à l'Abbaye de La Prée dans l'Indre où j'étais une artiste invitée, j'ai peint sur des toiles de lin que j'ai laissées nues... Dans ces très beaux bâtiments pas encore tout entièrement restaurés à l'intérieur, je me souviens d'une pièce près d'une salle de bain 1930?, avec d'anciennes peintures bleues, et le mur qui apparaissait par endroits... comme un intermède, la poésie du temps en mouvement lent... J'ai continué à sculpter le ciment en direct sur des armatures, technique apprise auprès de Michel Charpentier aux Beaux-Arts... Cette matière, si grégaire, comme de la boue qui tient en l'air on ne sait comment, peut être comme l'aquarelle, légère ou précieuse, ou comme les grandes choses à l'huile, les robes des Reines d'Espagne de Goya, ou les pourpoints des Grands d'Espagne de Vélasquez...

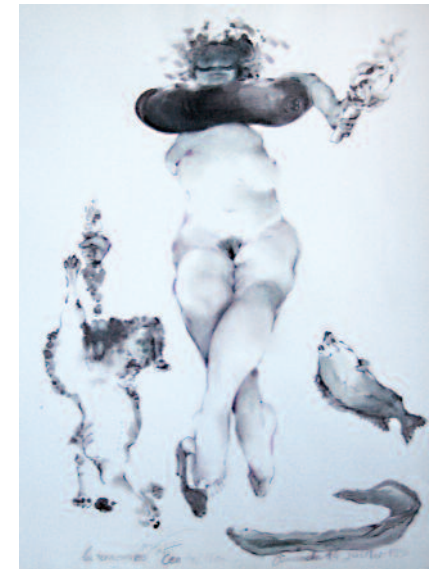
Anne Cardot



Nu
Aquarelle, 13.5 x 21 cm



Jeune aviateur
dessin au lavis, 50 x 75 cm



Cendrillon, 2002
Lavis, 50 x 75 cm

Les matières et les éléments se mélangent, les nuages vaporeux et la terre modelée, le bronze de feu et l'air mouvementé... Mais c'est l'eau la liaison de tout...

Anne Cardot

«... Le limon est la poussière de l'eau, comme la cendre est la poussière du feu. Cendre, limon, poussière, fumée donnent des images qui échangeront sans fin leur matière... Le limon est une des matières les plus fortement valorisées. L'eau, semble-t-il, a, sous cette forme, apporté à la terre le principe même de la fécondité calme, lente, assurée.»

Gaston Bachelard

Les eaux composées,

« *L'eau et les rêves: essai sur l'imaginatif de la matière* » (1942)



Chapitre 2 Les nuages

Alors, qu'en est-il de la solidité de la sculpture, de la terre modelée...??? cette eau solide... quel sujet lui donner ? J'ai choisi. Tout ce qui n'a pas de forme, les nuages, les saints, les seins... ce dont vous ne pouvez pas dire, mais ça n'a pas cette forme !... Des formes fécondes.

Il y a donc eu la série des nuages, les « Petites pluies » de toutes les saisons, terre qui prend forme humaine, ou forme humaine qui se perd dans la glaise grasse. Je dis en schématisant que les sculpteurs se divisent en deux grandes catégories, les sculpteurs éoliens comme Arp, et les sculpteurs telluriques comme Rodin. Les premiers usent, polissent la forme. Ils l'assouplissent jusqu'à la rendre mobile. Sous les doigts des seconds, la matière grumelle, fermente et explose comme la terre sous l'action d'un phénomène volcanique. Il est curieux pourtant que l'« Iris » de Rodin, faite de terre, la matière cahoteuse et la forme agile soit une Iris aérienne, alors que Jean Arp parle de "Concrétion" pour définir son travail....

... Nuages de pluie, Nuées, Pluies océaniques, Centaure, corps multiples, morceaux de corps en Voies lactées....

Et puis, il y a eu les Eulalie, celles des poèmes de Garcia Lorca...

Aujourd'hui, il y a les « Portraits en pied », les « Petites âmes », les Nageurs qui dans une brassée semblent en prière, les « Baigneuses » qui.... attendent la vague...

Petite âme, 2009
Plâtre, hauteur 23 cm

Anne Cardot



Petite baigneuse, 2009
Plâtre, hauteur 60 cm



«Et par les trous purpurins
Ou naguère étaient ses seins
On voit des ciels tout petits
Et des ruisseaux de lait blanc... »

Federico Garcia Lorca
« *Le martyr de Sainte Eulalie* »
Romencero gitano (1928)

Eulalie, 1996
Plâtre, hauteur 17 cm



Nouvelle Eulalie, 2008
Plâtre, longueur 35 cm



Nuit, 2009
Bronze, hauteur 16 cm



Nuage de pluie



Ange musicien, 1999
Plâtre, hauteur 25 cm



Pluie océanique, 1999
Plâtre, hauteur 25 cm



Baigneuses sixties, Série des «Portraits en pied»
Plâtre, hauteur 30 cm



Canapé slave, Série des «Portraits en pied», 2007
Plâtre, hauteur 25 cm



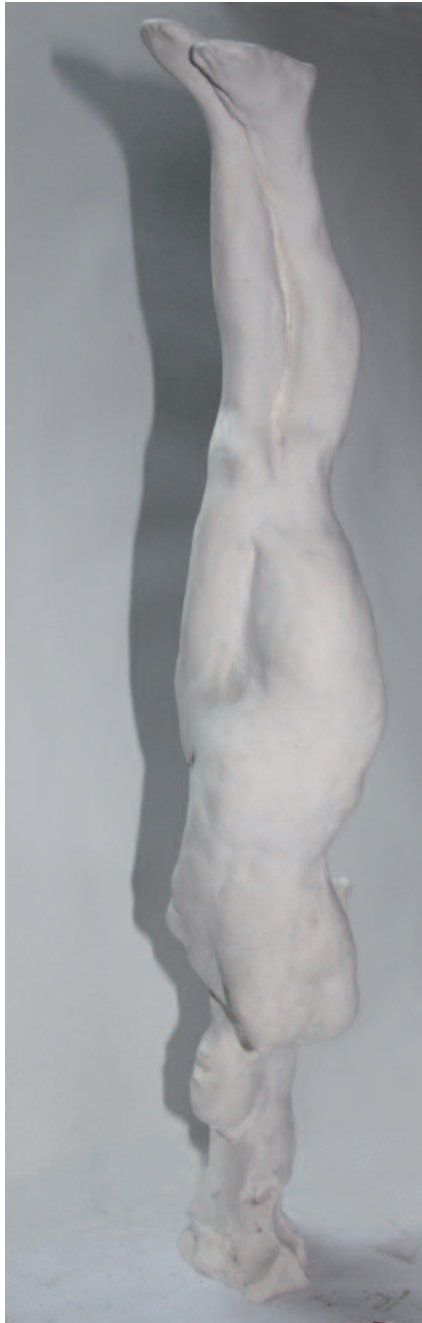
Centaure, série des «nuages», 1999
Plâtre, hauteur 22 cm



Tauromachie, 2000
Plâtre, hauteur 38 cm



Sirène, 1999
Plâtre, hauteur 60 cm



Daphnée
Plâtre, hauteur 40 cm



Petite pluie de printemps, 1995
Plâtre, hauteur 26 cm



Petite pluie d'été, 1996
Bronze, hauteur 23 cm



Nuée, 1999
Bronze, patine verte, hauteur 18 cm



Cheval du temps, 2007
Plâtre, longueur 22 cm



Cheval du temps, 2009
Bronze, patine noire



Cheval du temps, 2007
Plâtre dans sa gangue d'élastomère



Cheval du temps, 2010
Béton fibré, 27 x 25 x 12 cm

L'association Pour Que l'Esprit Vive

Objectifs :

- . Soutenir les artistes dans la réalisation de leur vocation : par une aide matérielle personnelle, ponctuelle ou temporaire et par des aides à la création.
- . Contribuer à la promotion du travail des artistes : par l'organisation de manifestations et la constitution d'un réseau relationnel de solidarité.
- . Développer la fonction sociale et civique de l'activité artistique : par le soutien de projets artistiques et sociaux, notamment ceux qui peuvent susciter une prise de conscience des problèmes de société et avoir une valeur éducative.
- . Participer à la préservation posthume des oeuvres des artistes : par la conservation et la valorisation.

Historique et objet de l'association

L'association Pour Que l'Esprit Vive a été créée en 1932.

Son fondateur, Armand Marquiset (1900-1981), est l'un des personnages phares de l'histoire de la vie associative au vingtième siècle. Il a eu un rôle essentiel dans la prise de conscience de nombreux problèmes de notre société et dans l'élaboration de réponses à ces problèmes.

Visionnaire et homme d'action, il a également créé :

- les petits frères des Pauvres (1946) dont l'action est consacrée aux personnes âgées
- l'association tiers-mondiste Frères des hommes (1965)
- l'association les frères du Ciel et de la terre (1968) pour les personnes isolées

Son empreinte reste liée à sa conception de la valeur unique et irremplaçable de chaque être ainsi qu'à une pratique révolutionnaire de l'aide : « des fleurs avant le pain. »

L'objectif statutaire de Pour Que l'Esprit Vive défini au moment de la création de l'association (dans le contexte économique et social de la grande crise des années trente) était d'aider les artistes et intellectuels dont nombre vivaient dans des situations de précarité proche de la misère. De 1932 à la guerre, l'action d'Armand Marquiset, qui venait lui-même de renoncer à une carrière de compositeur et de pianiste, consistera tout autant à apporter des aides matérielles qu'à soutenir la création artistique: organisation de concerts, d'expositions et de prix.

Pour Que l'Esprit Vive a été reconnue d'utilité publique dès 1936. Après le départ effectif d'Armand Marquiset en 1946, l'activité de Pour Que l'Esprit Vive a été pendant quelque quatre décennies essentiellement centrée sur un type d'assistance personnalisée dont la nécessité hélas a toujours continué à se faire sentir. S'inscrivant dans une orientation à la fois humaniste et humanitaire, l'association se donne également pour missions de favoriser la prise de conscience des problèmes de société et de contribuer à leur transformation par l'art et la culture.

Son développement s'est concrétisé principalement :

- en 1992 par l'ouverture de la Résidence d'artistes de La Prée
- en 1994 par la 1ère édition des Rencontres Musicales autour de La Prée
- en 1997 par l'inauguration de la « Galerie Fait & Cause » consacrée à la photo sociale et d'environnement sous la direction artistique de Robert Delpire
- en 2004 par la création du site www.sophot.com, consacré à la photo sociale et d'environnement.
- en 2008 par l'ouverture de « Pour Que l'Esprit – galerie » afin de permettre aux résidents de La Prée d'exposer et de promouvoir leur travail.
- en 2009 par la création des éditions « Sophot.com », éditions consacrées aux livres de photographie sociale et d'environnement.



L'abbaye de La Prée, résidence internationale d'artistes, sous l'égide de l'association Pour Que l'Esprit Vive, appartient à l'association les petits frères des Pauvres. Pour Que l'Esprit Vive est partenaire de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.



Pour Que l'Esprit Vive

association reconnue d'utilité publique

siège social : 69 boulevard de Magenta - 75010 Paris
tél.: 01 42 76 01 71 - fax. : 01 42 76 00 77
galerie@pqev.org

www.pourquelespritvive.org