

ENIGMES ET COULEURS

Anna Grazi expose à Corti

Le secret sous l'énigme. Le mystère derrière la couleur. Anna Grazi propose chez «Flore» à Corti une sélection d'une vingtaine de ses toiles récentes. Association de deux rythmes picturaux modulés en très grands formats et en petits formats.

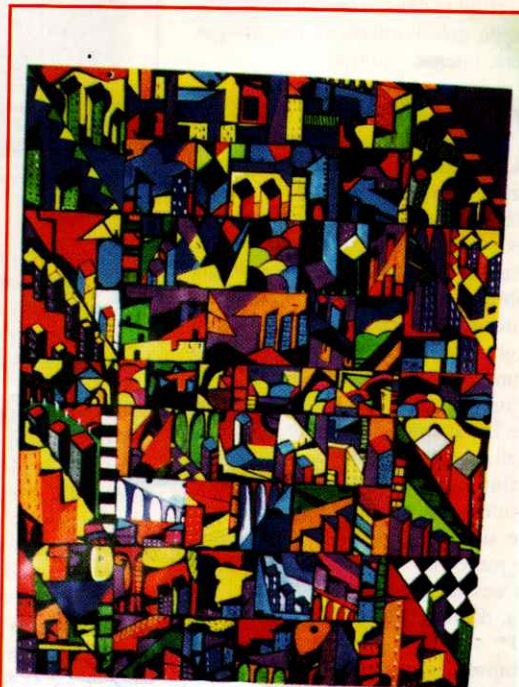
Sur les premiers l'artiste déploie des jeux de créations plurielles et rhapsodiques. Sur les seconds elle déroule des paysages d'une magie de plus en plus abstraite. Finie l'époque du détail minutieux. Terminé le temps des ocres, blancs cassés et autres terre de Sienne. Place au choc provoquant des teintes drues ou luxuriantes. Du jaune, de l'orangé, des bleus, des mauves orchestrent des esquisses de sites paysagers ou du tachisme flamboyant. Sa technique toujours plus assurée la pousse à privilégier l'acrylique et les encres



mélangées à de la gouache. Anna aime peindre dans l'urgence, d'où sans doute la vivacité de ses oeuvres. Elle avoue se sentir vide lorsqu'elle reste longtemps éloignée de son chevalet, mais elle ne se force jamais à prendre un pinceau, attendant d'être incitée par une nécessité intérieure.

Cortinaise Anna a fait ses classes au lycée de Corti auprès de Sicurani ; et c'est délibérément pour se soustraire à toute influence qu'elle n'a pas suivi de cursus universitaire d'arts plastiques. Même si Picasso, Rembrandt, Dali, Tobiasso sont les artistes, qui l'ont le plus marquée, elle ne se reconnaît pas de filiation artistique. Les réalisations d'Anna Grazi sont témoignage de la façon dont elle vit la Corse, et questionnement personnel. Son engagement politique l'aide à créer. Primordial pour elle l'impératif de l'évolution.

Evoluer, sans se plier aux modes évanescents. Evoluer en gardant son indépendance.



MP

Ribombu 1996