

Gracias a los creadores, **Latinoamerica** esta destinada a nuevas consideraciones culturales que le son propias desde sus raíces milenarias. Sus artistas como en este caso **Beatriz Zucaro** así la visualiza . Enciende cielos, refleja el agua rioplatense extendiéndola en su gran horizontalidad aludiendo a una historia presente.. El tríptico que ella desarrolló denominado “**Sueños...II**”- dada la envergadura de su desarrollo narrativo- ya que tiene tres metros sesenta por un metro veinte- plasma la fisonomía de esta **Buenos Aires** construída sobre el ancho **Río de la Plata**.

Una luz potente la baña con rojos y plateadas luminosidades lunares, es casi de noche, el río es rojo y azul. Arboles, carteles, edificios, el puerto y sus gruas - como animales encorvados sobre la costa- son imágenes que caracterizan esos bordes, esa periferia costera. Buenos Aires con el color de los graneros antiguos de Puerto Madero, poblado de una zoomorfía fantástica.

*Los angeles dirigen sus miradas hacia un espacio infinito.*

Estas imágenes muestran la realidad figurativa de su producción artística actual.

Esta tierra rioplatense bien vale un imaginario que la pretenda como ciudad del futuro. La socio-biografía de **Buenos Aires** hay que leerla en sus poetas y pintores, ellos han sido y serán quienes puedan expresar tanta contradicción y extraña belleza.. Así fue cantada, vista y querida por los que han transitado sus calles, sus orillas, su río. Veamos en la serie pictórica “**Sueños sobre Buenos Aires**” de **Beatriz Zucaro** , éste, su imaginario.

