

Alexa Riv



“La representación es un ejercicio de descubrimiento”.

Por primera vez en Revista Ophelia, la escultora colombiana nos introduce en su multifacético universo creativo donde todo tipo de materiales alternativos, empleados para sus novedosas esculturas, operan como un llamado para reconectar con la naturaleza y los animales. Asimismo, funcionan como una reflexión acerca de la inescapable complejidad sobre la subjetividad en torno a lo real. “Mi obra se originó como una ventana a un mundo lleno de color y fantasía, y eso me llevó a encontrar una forma de sanación”, confiesa.

Por Redacción Ophelia



“Unicorn girl” (Escultura mixta - 155 cm. x 60 cm. x 80 cm.- 2023)



“Dragon Jewel” (Escultura mixta - 80 cm. x 30 cm. x 50 cm.- 2023)

“Elephan in pearl” (Escultura mixta - 80 cm. x 30 cm. x 48 cm.- 2022)

¡Bienvenida Alexa! Nos gustaría que comente qué cuerpo de obra está presentando en estas páginas.

La serie que presento en esta oportunidad corresponde a la serie denominada “Criaturas Sin Tiempo”, una serie compuesta por dieciocho esculturas donde cada pieza se nutre de una constante búsqueda de innovación a través de técnicas y materiales no convencionales como las lentejuelas, los cristales, los acrílicos, las perlas y las hebras de cuero vegano.

¿Cuál es el trasfondo de la serie?

“Criaturas sin Tiempo” invita al espectador a embarcarse en un viaje a través de la historia y la imaginación, explorando la profunda y compleja relación entre el ser humano y los animales. Esta serie ofrece una perspectiva única y brillante sobre cómo esta conexión ha evolucionado y cómo nos ha obligado a reflexionar sobre la conservación y la diversidad en nuestro mundo contemporáneo. Los colores vibrantes y los destellos de los cristales simbolizan la vida y la vitalidad, mientras que la fragilidad de los materiales refleja la precaria situación de estas especies.

¿Qué obras son las que destaca especialmente?

La serie comienza con una majestuosa escultura de un hombre cuyos tatuajes de animales recorren su cuerpo como un mapa de historias ancestrales. Esta figura no solo es un homenaje a la antigua tradición de los tatuajes, sino también una representación simbólica de la profunda interconexión entre el hombre y el animal. Continuando el recorrido, nos encontramos con una serie de esculturas coloridas de diversas especies animales. Cada animal es una obra de arte por derecho propio, desde los majestuosos tigres y elefantes hasta los mágicos dragones que se componen de diferentes

partes de animales. Estos animales no solo representan la biodiversidad del planeta, sino también la urgencia de nuestras acciones para preservarlos. La exposición culmina con la “Niña Unicornio”, un ser antropomorfo, que es un símbolo de la diversidad y la conservación.

¿Qué implica para usted “observar” la realidad? ¿Qué le interesa de la representación?

Para mí y mis obras, la realidad no es un hecho fijo sino una construcción cambiante que depende de la interacción del espectador. Considero que las lentejuelas y otros materiales no convencionales, al ser utilizados en mis esculturas, actúan como un filtro que transforma y reinterpreta la realidad. Por ejemplo, la materialidad de las lentejuelas, que cambian de color y textura según la luz y el ángulo de observación, invita al espectador a reconsiderar la realidad como algo mutable, efímero y dependiente de la perspectiva. Así mismo, la representación en mi obra es un acto de interacción, donde el espectador no solo observa, sino que también participa activamente, especialmente en obras como “Pomereana,” o el “Tótem de osos” que incorpora una sopa de letras.

Al utilizar materiales como lentejuelas y cristales, elementos asociados con lo decorativo y lo superficial, desafío la percepción convencional de lo que “arte” y “realidad” deberían ser. Estos materiales, al ser elevados a una forma de arte, proponen que la realidad puede ser percibida y valorada desde perspectivas no tradicionales, pues en mis obras la superficie no es simplemente una barrera, sino una invitación a ver más allá, a buscar lo que se esconde detrás de los destellos y las letras al azar. La representación, entonces, se convierte en un ejercicio de descubrimiento, donde lo que pare-



“Homo Sapiens” (Escultura mixta - 180 cm. x 60 cm. x 90 cm.- 2020 - 2023)

ce superficial tiene el potencial de revelar verdades más profundas sobre la naturaleza del ser y la realidad.

¿Qué balance hace de su carrera?

Mi carrera siendo una artista autodidacta y relativamente muy joven dentro del mundo del arte, presenta un balance hasta la fecha muy positivo. Para empezar, mi obra ha podido abrir ventanas en lugares muy interesantes del mundo, lugares que nunca imaginé que podría conocer. Considero que el camino en el arte, cuando uno lo elige, no tiene una meta específica ni un límite en la vida del artista y por lo tanto cada oportunidad, cada exposición y cada obra es una etapa y un escalón que se va recorriendo de manera consciente para madurar y perfeccionar la técnica y los temas que la obra pretende representar o comunicar al espectador.

¿Y cómo ha variado a lo largo de su recorrido?

Mi obra en principio se originó como una ventana a un mundo lleno de color y fantasía y eso me llevó a encontrar una forma de sanación porque lograba compaginar el arte de manera paralela a mi profesión base que es el derecho, profesiones que podría pensarse distan mucho la una de la otra pero que lograban en mí un equilibrio. Creo que mi formación como abogada me ha permiti-

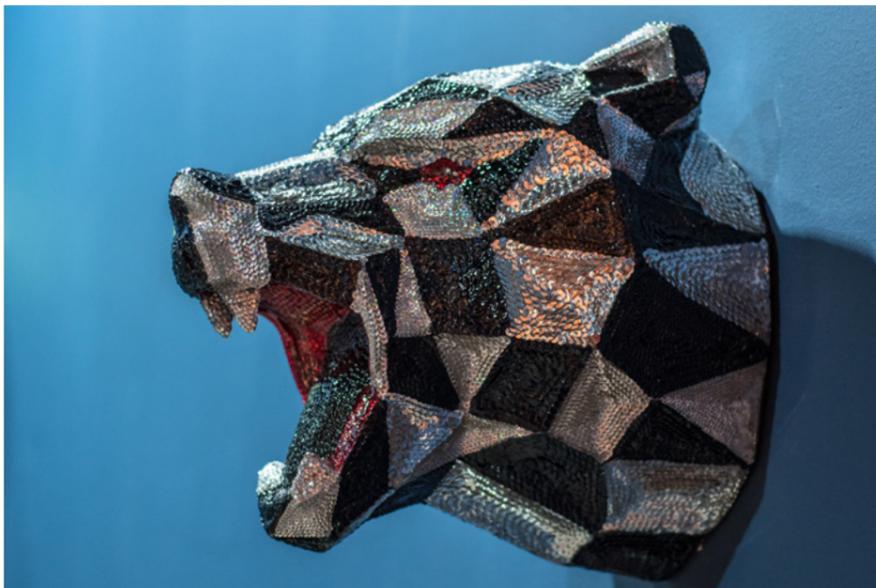
do comprender las complejidades de la naturaleza humana, un conocimiento que he transformado en una pasión profunda por el arte.

Mi recorrido en mi técnica desde su inicio ha tenido algunas variaciones, para mi primera exposición individual, trabajé por tres años en la serie “Criaturas sin Tiempo” que se inauguró en el año 2023. Dos de estas obras, a la fecha se encuentran expuestas en la exposición “Personal Structures” del European Cultural Center en Venecia y me encuentro a la fecha trabajando en mi segunda exposición individual para el segundo semestre del 2025, participando también activamente en algunas exposiciones colectivas mediante autogestión participando activamente en convocatorias, becas y fortaleciendo mi portafolio proyectado para un mercado internacional.

Para mi segunda exposición sigo explorando nuevos materiales no convencionales como resinas y explorando la bidimensionalidad en mis obras, donde me enfoco en dos series nuevas: “Reflejos de la Rebelión” que será un fascinante viaje a través del tiempo y el espacio, donde la cultura pop de los años 80 se encuentra con la estética futurista de los multiversos, representada a través



"Pomeranian Dog" (Escultura mixta - 22 cm. x 20 cm. x 25 cm.- 2021)



"Siberian Fractal" (Escultura mixta - 35 cm. x 25 cm. x 25 cm.- 2022)

de seres antropomorfos en lentejuelas, perlas, acrílicos y cristales que no solo rinden homenaje a una década icónica, sino que también reinterpretan las vibrantes tribus urbanas y sus influencias en una dimensión donde los límites entre lo humano y lo fantástico se difuminan; y la serie "Dulce Nostalgia", una serie de esculturas de mediano y pequeño formato que rinden homenaje a los Gummie Bears, son un testimonio de su impacto cultural y emocional. Estos homenajes escultóricos no sólo capturan la esencia lúdica de los ositos de goma, sino que también invitan a los espectadores a reflexionar sobre la nostalgia y el placer simple de la infancia.

¿Qué artistas contemporáneos quisiera destacar?

A nivel internacional me inspiran y admiro a muchos artistas, como Carol Feurerman con sus hermosas esculturas hiperrealistas, o Joanna Vasconcelos porque también desafía al espectador con sus grandes instalaciones y con la utilización de materiales no convencionales (textiles, ollas, rines). En pintura admiro mucho a Guillermo Lorca García por su realismo mágico, por su habilidad técnica y su capacidad para crear mundos oníricos y fantásticos en sus pinturas.



@alexariv_art

Nació en Bogotá, Colombia el 14 de febrero de 1988. Artista plástica de formación empírica desde el año 2019, licenciada en derecho de la Universidad Católica de Colombia, vive en Colombia. Desde el año 2021 ha expuesto de manera colectiva en Colombia y en el año 2023 tuvo su primera exposición individual "Criaturas Sin Tiempo" en la ciudad de Bogotá. Sus obras actualmente se encuentran expuestas en el European Cultural Center en Venecia Italia en la bienal de arte "Personal Structures", Arles Francia y Colombia, y forman parte del Circuito de Arte de Cartagena 2024, Museo San Pedro Claver.

Entrevista exclusiva para Revista Ophelia, edición septiembre 2024 realizada por escrito.

El ping-pong opheliano

- Una pintura: "La batalla de San Romano" de Paolo Ucello.
- Un disco: "Thriller" de Michael Jackson.
- Una película: "Perfume de mujer" de Martin Brest.
- Un libro: "La casa de los espíritus" de Isabel Allende.
- Una comida: Salteado de mariscos con chicha morada.
- Una ciudad a la que siempre volvería: Río de Janeiro.