

MARYSE-ANNE COUTEAU

UNE MAIN DE CRAYONS



EN ATTENDANT LA FLEUR
60 X 80



**TRYPTIQUE 30 x 15 chacun -
Les arbres Généalogiques
de gauche à droite "Les Rongeurs",
"Les Constructeurs", "Les "Penseurs"**

Le noir et le blanc furent ses premières lignes et formes dans la pureté du mouvement.

Son esprit du trait, rejoint quelque part la rigueur d'une formation d'études, mais d'un intimiste préparé à la chaleur de l'introspection artistique. Le tracé d'un contour enveloppe le volume, et c'est sur ce départ de fils entrelacés que surgit un monde visionnaire sous le tactile maîtrisé de l'artiste-dessinatrice Marie Anne Couteau.

Ses découvertes d'enfance et d'adolescence sur les oeuvres célèbres de romans l'imprègne - les oeuvres de sa mère artiste-peintre lui font découvrir une parallèle dans un don inné caché, mais rapidement révélé. L'artiste s'emploie dans l'art de manier le crayon où l'inspiration surgit dans une harmonie d'arabesques.

Etudiante, ses débuts s'annoncent prometteur dans les années 80, des expositions personnelles ou en groupe dans l'hexagone révèlent au contemplateur son art particulier. Une activité professionnelle pour laquelle elle ne songe interrompre son parcours évolutif d'artiste.

Une consécration pour une direction, c'est dans les années 90, que Maryse-Anne Couteau s'adonne pleinement à son art, expositions à l'étranger.. au Liban une première exposition de miniatures puis, l'Allemagne, le Brésil... le retour en France dans les galeries parisiennes où ses oeuvres retiennent un vif intérêt.

Dessinatrice et graveur, l'artiste multiplie les thèmes dans un monde imaginaire, se vouant entièrement à son expressivité gestuelle composée de couleurs activées par un bataillon de crayons de couleur à l'alliage d'argile et d'oxydes métalliques. La plombagine, crayon Conté devient le partenaire-complice à ces compositions originales. Paysages, portraits, nus, symboles, personnages, enfants, l'esprit se véhicule dans l'espace.

Couleurs chromatiques du jaune clair au rouge vif ou du rose pâle au violet créaient la pastellisation, aux crayons de couleur.

Maryse-Anne Couteau est un nom classé dans les professionnels, la ville d'Erment premier collectionneur a retenu de ses oeuvres... A son parcours émérite, plusieurs distinctions et membre des Académies en Italie, USA, et en Angleterre.. Cette technique peu utilisée dans le monde contemporain représente pour l'artiste, la voie de la créativité à l'infini et un dialogue tactile inépuisable.

**EXPOSITION CHRIS'ARTS
HOTEL RADISSON NICE
23 mars au 13 avril 2001
Atelier Tél 0134145071**