



Catalogue d'exposition

SPECTRA

Une exposition Hybrid's Crib

1 - 10 juin 2023

Galerie Étienne de Causans



Le site de tous les collectionneurs et amateurs d'art



Achetez ou vendez vos objets et œuvres d'art
sur le site www.artdesannonces.com

Art des annonces met en relation les artistes, artisans d'art,
collectionneurs et amateurs d'art.
Notre passion est la diffusion et la promotion des œuvres et des objets d'art.
Pour cela, nous mettons tous nos moyens à votre disposition :
petites annonces gratuites, espaces publicitaires, articles de fond, forum.

www.artdesannonces.com

Artdesannonces.com le premier site de vente en ligne d'œuvres, d'objets et matériel beaux-arts de particulier à particulier.

Il y a un 7 ans Christian Bros, retraité passionné d'art, crée l'association Art des Annonces. Cette association aide les artistes, artisans d'art et agents d'artistes dans leur communication et leurs ventes..

Le site Art des annonces permet à des collectionneurs et à de simples particuliers de vendre et acheter en ligne œuvres et objets d'art tels que tableaux, dessins, gravures, bijoux anciens, antiquités, sculptures ou encore pièces d'horlogerie.

Parallèlement, l'association aide bénévolement les artistes à faire connaître leurs œuvres et participe à la mise en lumière de jeunes talents en favorisant les échanges entre artistes et amateurs d'art.

La structure associe les photographes et artistes à d'autres professionnels de l'art, comme des galeristes, des curateurs, des collectionneurs, des historiens et des critiques d'art.

Au fil du temps, le concept prend de l'ampleur et Christian Bros note aujourd'hui que l'offre vient aussi bien de France que de Belgique, de Suisse et même du Canada.

<https://www.artdesannonces.com>
contact@artdesannonces.com



Académie Nationale d'Art Contemporain

L'Académie Nationale d'Art Contemporain a été créée le 8 août 2009, par Pierre Gimenez, expert européen près la Cour d'Appel de Montpellier pour aider les artistes et galeristes dans leur communication et trouver leur public parmi les collectionneurs et amateurs d'art.

Le but de l'Académie Nationale d'Art Contemporain est principalement de faire connaître les artistes adhérents et d'améliorer leur notoriété. Pour cela, l'artiste est mis en avant plutôt que ses œuvres.

L'Académie Nationale d'Art Contemporain est composée d'adhérents, de membres actifs et d'académiciens sélectionnés. Y entrer est un acte de soutien à ses valeurs et des actions réalisées dans le domaine artistique.

<https://www.artacademie.es/>



Canoline Critiks.

Blog dédié à la critique d'art. Il présente plus de 300 artistes plasticiens émergents.

Les textes sont rédigés par la journaliste et critique d'art Caroline Canault.

<http://canolinecritiks.blogspot.com>



Déstructuralisme
Figuratif®

DF ART PROJECT est un collectif artistique international qui défend le Déstructuralisme Figuratif. Il rassemble des artistes plasticiens vivants qui partagent une vision commune de leur art. Elle consiste en une fragmentation du réel, sa mise en perspective, sa distorsion et/ou sa transformation dynamique. C'est une conceptualisation de pratiques artistiques déjà existantes dans la peinture, la sculpture, la photographie, le dessin, le collage, l'art numérique, la performance et l'installation.

www.df-artproject.com / contact@df-artproject.com



<https://www.facebook.com/DestructuralismFigurative>



https://www.instagram.com/des_fig/



<https://www.twitter.com/DFArtProject>



<https://www.linkedin.com/in/d%C3%A9structuralisme-figuratif-3b067b187/>



<https://www.youtube.com/c/dfartproject>



"À travers notre plateforme, nous vous donnons accès au plus vaste catalogue d'œuvres d'art contemporain, provenant des meilleures galeries à travers le monde entier. Vendues à partir de 100 euros jusqu'à 100 000+ euros, Artsper rassemble des œuvres d'artistes mondialement reconnus (Banksy, JonOne, Andy Warhol) et de jeunes talents sur des supports aussi variés que la peinture, la sculpture, la photographie, les éditions ou le dessins.

En cohérence avec notre souhait de réduire les barrières à l'achat d'œuvres d'art, nous vous proposons aussi un web magazine consacré à l'art contemporain et un service d'art advisory, pour ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans l'achat d'art."

<https://www.artsper.com/fr/art-galleries/france/8292/destructuralisme-figuratif>

Sommaire

Nos partenaires	1 - 5
Hybrid's Crib : présentation	7
Quelque mots sur l'exposition Spectra	8 - 9
Daniel Liau : invité d'honneur	10 - 11
Les Artistes	12 - 62
La performance du 3 juin	63



Présentation

Hybrid's Crib accueille les artistes venant de tous les horizons et issus de tous les parcours. Afin de proposer une sélection unique d'œuvres d'art, nous sommes en recherche permanente de nouveaux talents. Notre mission principale consiste à promouvoir nos artistes, reconnaître leurs savoir-faire, leurs inspirations et leurs travaux. À ce titre, nous représentons nos artistes non seulement sur le site internet de Desfigart mais également sur d'autres sites de galeries d'art en ligne comme Artsper (<https://www.artsper.com/fr/art-galleries/france/8292/destructuralisme-figuratif>) et Shopify.

Nous organisons régulièrement des expositions thématiques destinées à promouvoir tous les artistes contemporains aux expressions diverses et pas seulement ceux qui rejoignent la ligne artistique du Déstructuralisme Figuratif.

En cohérence avec notre souhait de réduire les barrières à l'achat d'œuvres d'art, nous mettons en avant des œuvres originales qui sauront vous séduire provenant directement de l'atelier des artistes.

Le site de vente en ligne en cours de construction :

www.desfigart.com

<https://hybrids-crib.myshopify.com/>

www.hybridscrib.com / hybridscrib@gmail.com / contact@desfigart.com



<https://www.facebook.com/HybridsCrib.ArtVisuel>



<https://www.instagram.com/hybridscrib/>



<https://www.youtube.com/channel/UCr66BATGkndx1V77eIQ2QUA>



ETIENNE de CAUSANS

Quelques mots sur l'exposition « Spectra »

Par Canoline Critiks.

Hybrid's Crib, le berceau des nouvelles mixités créatives, présente sa nouvelle exposition intitulée « Spectra » à la galerie Etienne de Causans, 25 rue de Seine à Paris du 1er au 10 juin 2023.

L'exposition « Spectra » réunit une sélection de plasticiens contemporains aux expressions diverses, de tous horizons et issus de tous parcours.

Figurées ou abstraites, les œuvres ont en commun de témoigner d'une étrangeté tangible qui éveille une sensation de fuite.

Peinture, dessin, photographie, collage, sculpture, art numérique... Les procédés de techniques mixtes bouleversent les représentations sur petits et grands formats. Chaque artiste expérimente « l'en train de disparaître », cette naissance du spectre qui participe à une création fantomatique où les possibilités d'échappatoire, les voies de la dissidence et les opportunités d'émancipation s'expriment.

Il y a cette fascination pour la tension entre le visible et l'invisible, cette tentative d'exprimer ce que l'on ne voit pas et ce qui est indicible. Les œuvres sélectionnées sont un éloge du transitoire et du surgissement. Des corps, des figures, des paysages en mutation participent à une combinaison protéiforme, hybride, surnaturelle.

Ses incarnations, associées à la projection de l'imaginaire, procurent une expérience troublante, presque hallucinatoire qui déchaîne l'interprétation. Les artistes présentés par Hybrid's crib ont cette volonté de mener vers la découverte, l'inattendu, de comprendre le monde, le désir d'injecter une dose d'innovation et de dessiner des futurs possibles.



Invité d'honneur : Daniel Liau 廖伟成



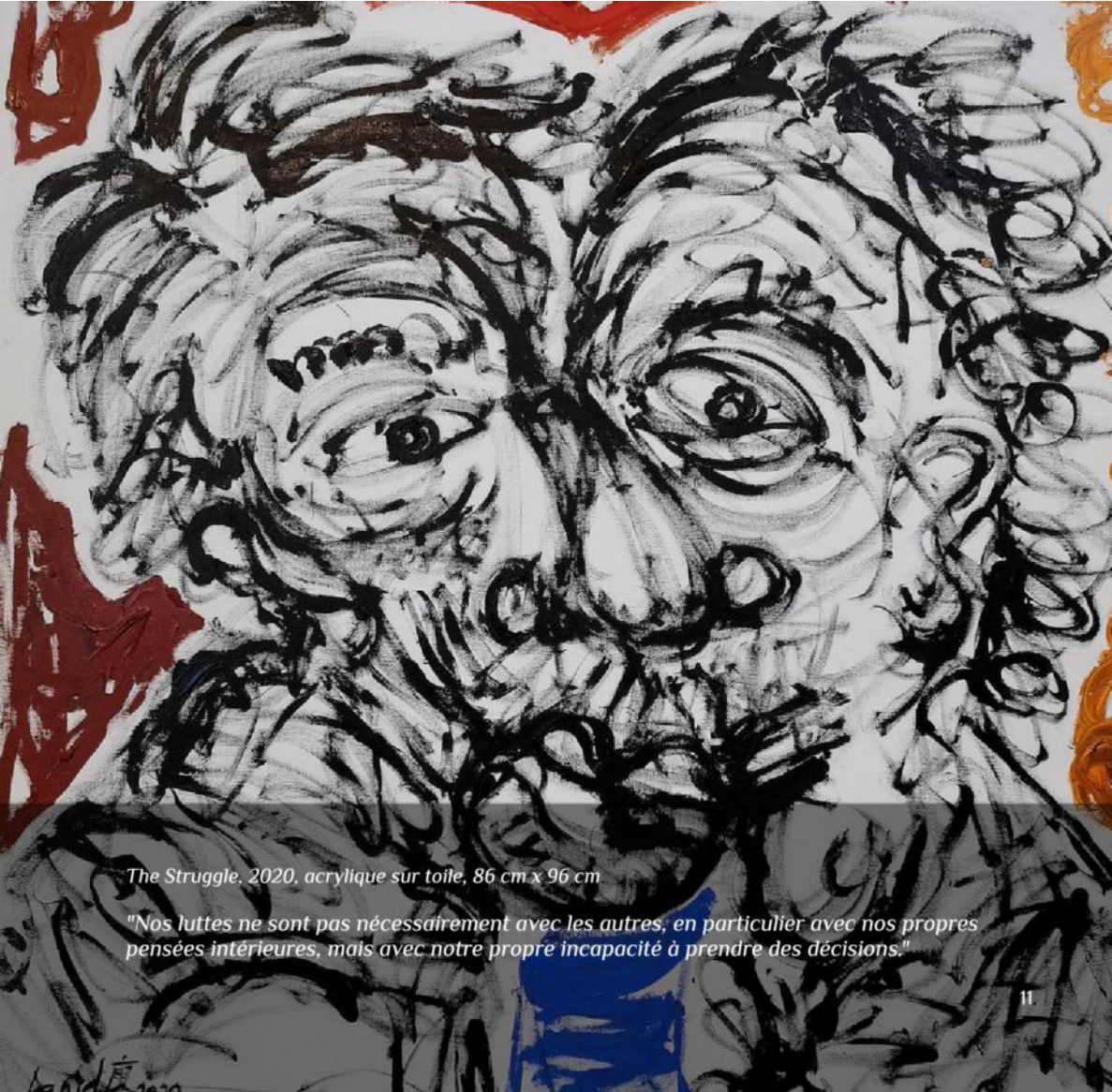
Full of confidence, 2022, huile sur toile, 54 cm x 74 cm.

"Bien qu'il existe de multiples exigences et objectifs, il est plus facile pour les personnes prévoyantes et confiantes d'atteindre leurs objectifs avec succès et de se détendre."

Daniel Liau Wee Seng est un artiste contemporain de la Malaisie. Sa peinture est un processus d'exaltation de l'énergie positive. Ses œuvres sont des portraits qui témoignent d'une force spirituelle.

Cette énergétique positive et saine procure à l'artiste passion et vitalité mais aussi une certaine forme de bonheur. L'expression des personnages, la tension de la composition, la force des lignes verticales et horizontales, les émotions colorées, vives et débridées qui en émanent sont toutes sous la domination de cette énergie positive, montrant l'éclat et la chaleur du soleil.

Aujourd'hui, les peintures de Daniel Liau Wee Seng ont une valeur de 20 000 à 50 000 € en maison de vente en Chine.



The Struggle, 2020, acrylique sur toile, 86 cm x 96 cm

"Nos luttes ne sont pas nécessairement avec les autres, en particulier avec nos propres pensées intérieures, mais avec notre propre incapacité à prendre des décisions."

Adrien Conrad

www.instagram.com/adrienconrad

Peintre autodidacte s'inscrivant dans le mouvement néo-expressionniste, Adrien Conrad se démarque par un style qu'on pourrait qualifier de romantisme-punk. Sa formation de maquilleur artistique spécialiste du zombie l'a amené à travailler toutes sortes de textures qui alimentent aujourd'hui sa recherche picturale. Son inspiration provient tout autant des beaux-arts que de la pop culture, ses guides spirituels sont Rembrandt, Francis Bacon, Les Cramps et les Simpsons. Il est à la recherche de cet équilibre fragile entre ténèbres et beauté, mort et innocence, peinture ornementale et catharsis dégoulinante.

*Human figure with Mickey ears, 2022,
acrylique sur toile, 50 cm x 70 cm.*





Jean-François Morro

www.facebook.com/jean-françois-morro-artiste

« Les expressions humaines sont le centre névralgique de mon message pictural. Un regard va m'évoquer tout le poids de l'histoire d'une communauté, un pincement de nez me fera revivre l'insouciance de l'enfance. Je vais peindre cela. Essayer de sublimer ce petit bout de visuel qui à lui seul me raconte tant de choses, puis flouer les choses autour pour qu'on ne voit que lui. Les premières toiles de cette série vont me sembler un peu lisses, elles ne rendent pas assez la force de cette petite chose. Alors je vais exploser les contours. Ce sera mieux ... »

Apparition I, 2022, technique mixte sur toile, 61 cm x 50 cm.

Murielle Bozzia

www.muriellebozzia.com

« Je favorise l'imaginaire matériel, celui qui trouve la source de ses créations dans l'intimité de la matière. Ainsi c'est une peinture rétinienne qui, associée au geste authentique, fait "le sensible" et non l'idée. Le sujet n'est qu'un prétexte et le dessin intervient parfois pour finaliser de la toile, c'est une peinture figurative et « sensualiste » qui se construit par la mémoire du corps, et la spontanéité du geste. Selon moi, peindre, est retranscrire la façon dont nous « sommes au contact. » Au contact de la toile, de l'autre, et de soi. Vivants. Pour cela je fais cohabiter des couleurs inattendues, des traces variées et sensibles, des aplats avec du dégradé souple ou agité... Dans la recherche d'une harmonie de tensions (...) Mes créations sont le journal intime de ma mémoire psychique et corporelle. Par la peinture, je pose une sorte d'équilibre entre la pulsion archaïque et la recherche de sens. Peindre, c'est un peu comme échapper à la vie pour, en réalité, mieux la vivre et s'y retrouver. C'est le lieu où le chaos s'organise. »

Franchissement, 2023, acrylique, encre et fusain sur toile, 100 cm x 80 cm.





Daniel Derderian

www.danielderderian.com

Les portraits de Daniel Derderian sont des cris d'amour singuliers. A partir de belles images, il déconstruit l'apparence d'un monde parfait. Par un jeu d'omissions et d'ornementations, il dévoile et crée de nouveaux filtres de protection. Les personnages sont figés dans un moment intime. L'artiste cherche à mettre en lumière la tension entre leur force et leur fragilité. Il travaille dans l'urgence, tiraillé entre les fantasmes illimités d'un enfant sauvage et le frein pudique d'un adulte socialement intégré. Il tord et façonne son imaginaire entre raison, émotions et pulsions. Les repères s'entremêlent. La tête se tait, la main bouge. Ancien danseur classique, il aime la rigueur d'une ligne et la liberté de danser avec. Tel un radiologue de l'âme, il joue avec ses compositions d'images à différents niveaux d'intimité. Il explore des couches. Les portraits sont des images de ses constructions et déconstructions mentales ; des expressions de danses.

Flesh on bones, 2022, huile sur toile, 80 cm x 80 cm.

Laurence Cornou

www.laurencecornou.net

« Format raisin ou grand aigle, soleil ou jésus, le papier, noir, duveteux ou à grain est comme une seconde peau sur laquelle il se pourrait que deux mains content ou re-content, comme un souffle de vent sur des nuages, ce qui me traverse et me meut. Au plus près de la sensation, du songe, des abysses... Laisser le geste surgir et s'échouer comme une vague à la lisière de l'ombre et de la lumière... Découvrir, à chaque instant, ce que cache et recèle l'invisible qui affleure en chaque souffle de vie. Sang, souffle, incandescences. »

Cri rouge, 2016, pastel sec, 40 cm x 50 cm.





Alexandre Keller

www.instagram.com/everscreen.keller

« J'ai toujours travaillé pour faire émerger des créatures, des visions qui naissent et s'affinent au fur et à mesure de l'élaboration de mon travail. Je compose avec ce qui surgit, ce qui dans l'étrangeté s'impose, à l'écoute de ce quelque chose qui se désire et que je ne sais pas encore. Mes photographies jaillissent comme des esprits qui veulent prendre forme, tel un dialogue invisible. Et ce qui apparaît me surprend toujours, comme hors de moi et sachant mieux que moi-même. »

Everstar XII, 2021, photographie, 30 cm x 40 cm.

David Cow

www.davidcow.com

« Nous tordons et tressons nos pensées, nos sentiments, nos énergies et notre karma à chaque instant de notre existence, comme les couleurs d'une toile infinie qui se plient, s'entrecroisent, culminent et se plongent perpétuellement les unes dans les autres. Nous pouvons y lire aussi bien les lois de la science moderne que le tissu même des principes universels qui donnent naissance à tout. Mais la plupart du temps, nous choisissons la voie du milieu en voyant des visages - l'horizon de notre réalité principalement sociale qui sépare l'impermanence visible, que nous pouvons choisir d'aimer ou de repousser, d'imposer ou de laisser ininterrompue. Et la danse éternelle invisible, que nous voulons désespérément définir mais dans laquelle nous sommes finalement perdus à jamais. »

*Busy Cutting Karmic Strings, 2021,
acrylique sur papier, 51 cm x 36 cm.*





Claudie Baran

www.instagram.com/claudie_baran

Diplômée des Beaux-Arts de Rennes, membre de la Société des Explorateurs Français, ex-grand reporter de guerre, Claudie Baran a couru les vents, chevauché le monde pour le consigner à travers une série de toiles comme épitaphe. Artiste plasticienne, elle restitue sa vision forcément dystopique et résolument anthropocénique de l'humanité tant elle demeure insaisissable et profondément informelle. La série «Shouting in silence Hearing as a deaf» est à l'image des Vanités de l'École des Flandres du XVII^e siècle. Une vanité est une représentation allégorique de la mort, du passage du temps, de la vacuité des passions et des activités humaines. L'humain, continuellement mouvant, reflète une image fluide, changeante aux contours incertains. Les notions de plasticité et de fluidité laissent percevoir le caractère versatile de la vie et de son inhérent dépérissement.

Det Tate, 2021, acrylique, feuille d'or sur toile, 50 cm x 50 cm.

Claude A. Thibaud

www.claudethibaud.com

L'exigence picturale se plie à l'éclatement du point de vue et à la dépersonnalisation de l'individualité. Les silhouettes deviennent des présences, des semblables dépourvus d'identité ou de genre, des perceptions qui se détachent pour devenir autonomes. Les pulsions créatrices et destructrices se confondent. Claude André Thibaud donne à voir le multiple. Avec une volonté de rester au plus près du surgissement, il accroît le pouvoir suggestif. C'est un processus de libre interprétation des réalités distinctes du corps en tant que lieu de métamorphoses entre l'inanimé et l'animé, entre le vivant et le mort. Canoline Critiks.

Spectres, 2017, acrylique sur toile, 120 cm x 110 cm.





Michel Colombin

www.i-cac.fr/artiste/colombin-michel.html

Le travail de Michel Colombin reflète son assimilation de l'esthétique puriste. Le peintre décompose la forme humaine en ses éléments géométriques. Les personnages sont mis en scène auprès d'éléments architecturaux qui amplifient la vision du monde extérieur, vu le plus souvent en plongée, ou vers des points de fuite qui nous donnent le vertige. Un monde ordonné, structuré, mais inquiétant. Nous sommes placés comme les funambules qu'il aime à représenter, en équilibre au-dessus du vide. Les instruments de musiques n'échappent que peu à cette vision dérangeante, les pianos sont vus d'au-dessus, les ombres portées des musiciens et des lecteurs se projettent, inquiétantes, traitées à l'encre de Chine. Françoise Icart.

L'amazone, 2020, encre de chine, 70 cm x 100 cm.

Richard Roux-Giuge

www.richardroux.weebly.com

« Je m'intéresse aux images, au monde visible et à sa représentation, à l'imaginaire et à son bestiaire. De ce fait, mon travail est essentiellement figuratif, quoique conceptuel aussi. Je privilégie le travail en série, celui-ci me permet de me plonger totalement pendant un laps de temps, dans un univers que j'ai choisi. L'actualité, la mémoire, les souvenirs de l'enfance, les émotions, les lectures, les collections, l'histoire de l'art sont pour moi les influences essentielles de mon travail. »

Hybride no.3 (1970), 2022, encre et acrylique sur papier, 80 cm x 180 cm.





Aube Brune

www.aube-brune.fr

« Je suis photographe et dessinatrice. Je réalise des photographies numériques s'inspirant principalement de la nature et notre environnement. Quant aux autres, elles s'inscrivent dans de l'art figuratif. J'aime jouer avec les couleurs, la structure, les formes de toutes choses. Mon art a pour intention d'emmener chaque personne vers la réflexion, de faire appel à leur imagination ; donnant ainsi une multitude d'interprétations possibles en fonction de son vécu, de ses valeurs, de ses aspirations, de ses influences, de sa culture artistique... L'art est selon moi un moyen d'expression, d'échange et de partage entre ses contemplateurs et les artistes. Les œuvres d'art sont capables de mouvance en traversant les esprits, en diffusant leurs messages sans limites. L'art n'a pas de langue mais est un langage à part entière. »

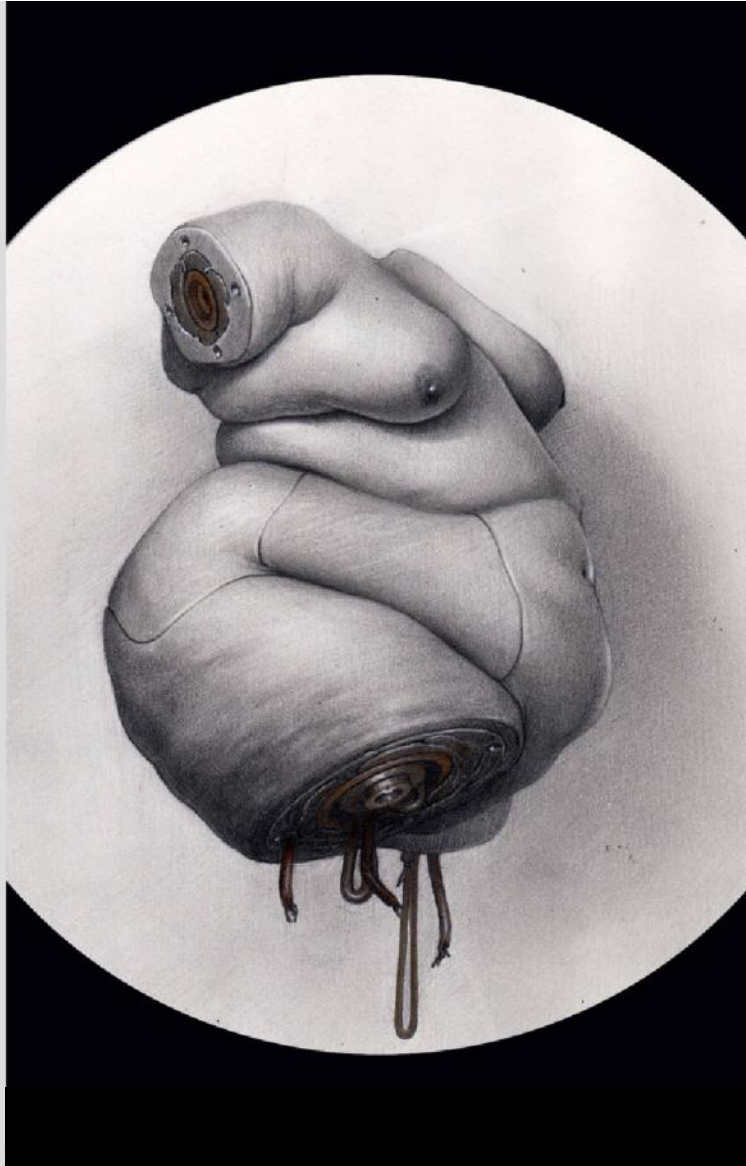
Bouleversement atmosphérique, 2023, photographie numérique, 40 cm x 30 cm.

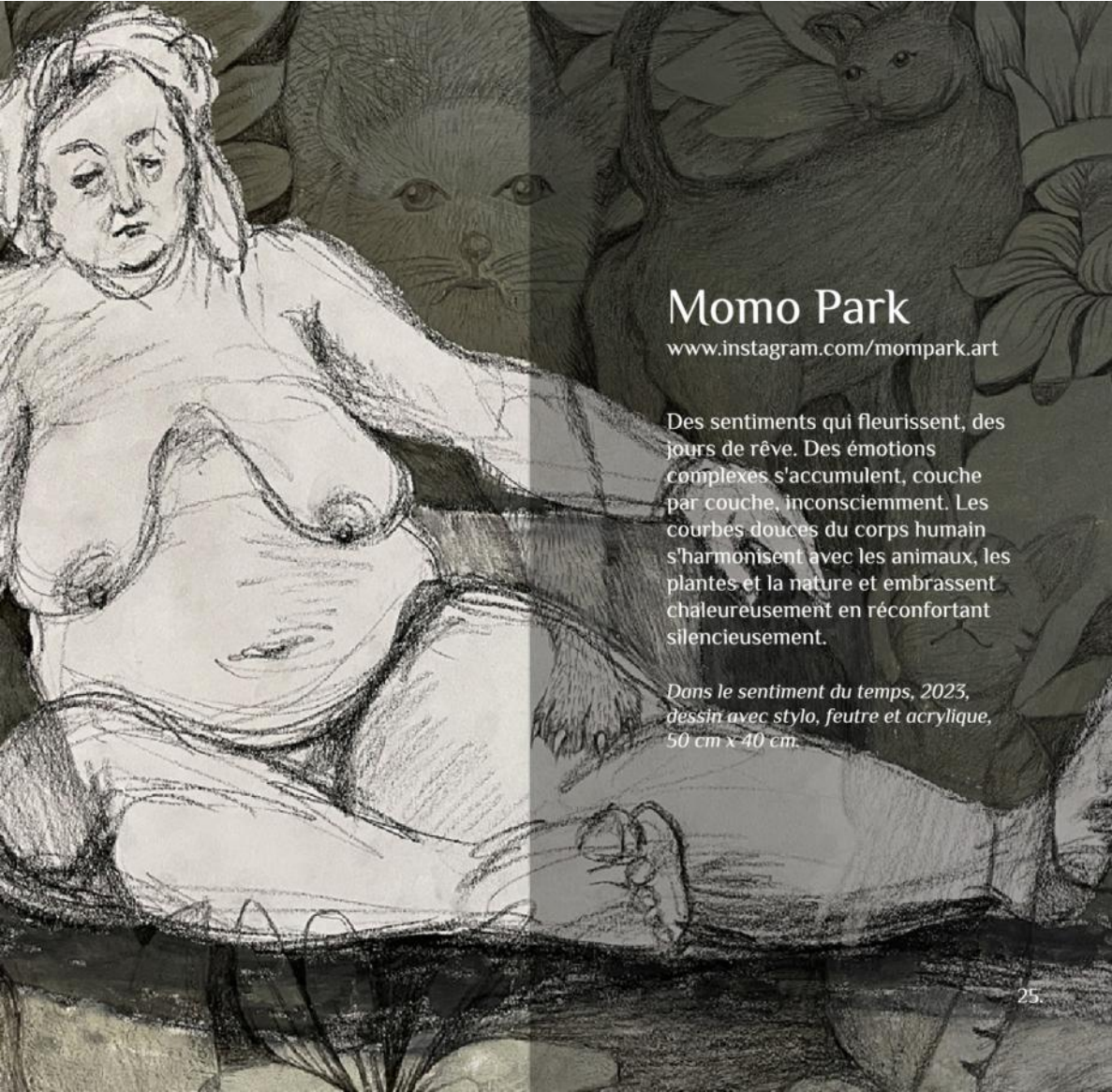
Karen David

www.karendavid.net

Karen David est une artiste pakistanaise qui vit à Lyon. Elle travaille sur le morcellement du corps humain que provoque la consommation d'images de désir, telles qu'elles nous sont exposées dans les réseaux sociaux et la pornographie. Cette dernière offre l'exemple le plus frappant de notre besoin de nous gratifier continuellement. Pour Karen, la pornographie est devenue l'un des plus puissants vecteurs de la relation homme-technologie, en étant, dans l'ombre, le moteur de bien des progrès en intelligence artificielle, en technologie 3D et en streaming en direct, qui répondent à l'exigence d'une authenticité toujours plus pointue de nos fantasmes sexuels.

Criso II, 2022, crayon sur papier, 30 cm x 30 cm.





Momo Park

www.instagram.com/mompark.art

Des sentiments qui fleurissent, des jours de rêve. Des émotions complexes s'accablent, couche par couche, inconsciemment. Les courbes douces du corps humain s'harmonisent avec les animaux, les plantes et la nature et embrassent chaleureusement en réconfortant silencieusement.

*Dans le sentiment du temps, 2023,
dessin avec stylo, feutre et acrylique,
50 cm x 40 cm.*

Irena Kozlova

www.instagram.com/irena_kozlova/

« Je suis née à Ekaterinbourg en Russie. Depuis 2009 je vis et travaille en Belgique. Mes peintures issues de la série "Les Poètes" sont un hommage à la poésie russe symboliste de l'âge d'argent (fin XIXe – début XXe.) Les thèmes d'un monde invisible, la spiritualité ou encore le mystère sont très présents dans cette poésie symboliste. Le sentiment de l'éphémère, la nostalgie du passé, l'irréversibilité du temps sont une source d'inspiration pour moi dans la création de cette série.

Nous sommes faits de telle sorte que seul ce qui est passé ou changé ou disparu nous révèle notre visage réel. »

*Anna, 2023, huile sur panneau en bois,
40 cm x 80 cm.*





Jérôme Royer

www.jeromeroyer.com

Oscillant entre le figuratif et l'abstrait, ses portraits mêlent le réel à l'irréel (...) Ses travaux sont le fruit d'une recherche sur la méditation quantique, centrés sur l'interconnexion des êtres et de l'univers. Le peintre travaille l'acrylique, l'encre de chine et l'aquarelle. La pratique des arts martiaux, notamment la boxe, la méditation et le tai-chi-chuan, influence sa pratique de la peinture dans sa gestuelle. Dans ses compositions, le détail du trait côtoie la spontanéité des courbes, créant ainsi un dialogue entre la couleur et la forme. La destinée intime des personnages se révèle dans un mouvement descendant où le corps projeté se métamorphose.

Cyberpunk XIII, 2022, acrylique sur toile, 81 cm x 65 cm.

Claud

www.claud-artiste.com

Dès sa jeunesse, Claud est confrontée au regard de l'autre et à la manière dont ce regard peut influencer la construction d'une identité. Claud puise, depuis, dans ses réflexions sur sa propre identité le flux vital et la force de son travail ; ce détail qui construit, un destin, une perception, une interrogation, un constat, un positionnement, une écriture ou une performance artistique. Variant les supports et les techniques, elle exprime toujours la dualité, mettant en scène, le fait évident qu'on ne peut connaître, ressentir, que par l'opposition. Claud intègre dans son travail les thématiques de genre, d'identité, de différence, d'usurpation. Par sa démarche, elle souhaite vous encourager à être récepteur, elle espère vous amener à laisser vibrer la voix intérieure qui vous habite, à saisir la quintessence d'une énergie, tâche périlleuse, quand on connaît la subtilité d'une énergie.

Le mouchoir, 2023, technique mixte sur bois, 70 cm x 70 cm.





Gil Lachapelle

www.ateliers-artetcreation.com

Si Gil Lachapelle réalise des paysages et des marines, ce sont les portraits qui ont sa préférence, peignant des femmes de toutes les générations et de toutes les cultures, comme autant d'hommages à leur force et à leur beauté. Impossible d'admirer ses toiles aux fonds souvent iridescents sans s'arrêter et se plonger dans les regards purs de ses personnages. C'est là, dans ces yeux que se révèle tout le parallèle avec ces fameux miroirs de l'âme, car c'est bien de cela qu'il s'agit, aller au-delà de l'esthétique pure pour donner au spectateur l'envie de découvrir ce qui se cache derrière des traits ou la forme d'un visage. Gil Lachapelle nous raconte ainsi des histoires de femmes et nous invite à dialoguer intérieurement avec elles pour des rencontres uniques, pleines d'émotions et d'humanité.

La rebelle, 2023, huile et acrylique sur toile. 50 cm x 50 cm.

Marick

www.marie-claude-chaillox.jimdofree.com/

Marick fixe les émotions visuelles qu'elle ressent au cours de ses voyages et balades quotidiennes dans les rues.

Inclassables, ses images souvent faites de décompositions, donnent au spectateur la latitude de les recomposer à son tour. Le titre reste le lien entre création et lecture, une sorte d'échange provoquée par l'émotion d'une image non destinée à être vue pour donner un sens à ce qui n'était pas destiné à en avoir afin de laisser au spectateur sa propre interprétation.

*Colin Maillard, photographie,
30 cm x 40 cm.*






Jean-Luc Toledo

www.tld-art.com

« Je propose actuellement une continuité numérique de mes recherches graphiques. A la fois dans l'image imprimée et reproductible et dans ce laboratoire de couleur et de forme qu'offre l'art numérique. » Jean-Luc Toledo effectue un travail sur le portrait et l'autoportrait, qu'il aborde avec satire et autodérision, aimant désacraliser les œuvres d'art. Peindre est pour lui un acte sacré qu'il invente et dont il s'approprie la forme pour bousculer le contenu. Sérigraphie, gravure, linogravure, acrylique, aquarelle, crayon, Jean-Luc Toledo est un « touche-à-tout » qui se considère aussi un peu « chimiste » en expérimentant ses propres techniques mixtes. Ses secrets d'ateliers lui permettent de créer divers effets : glacis, moulages, collages, pochoirs, mais toujours avec des matériaux maîtrisés et solides. Il cherche à provoquer à travers sa peinture une résonance entre deux capacités : le raisonnement intellectuel et la spontanéité. Alice De La Pinta.

Scrib, 2021, technique mixte sur papier, 23 cm x 35 cm.



Robillard-Puvinel

www.robillard-puvinel.fr

« Pour l'exposition Spectra, je témoigne d'une époque où les femmes sont martyrisées et empêchées de s'exprimer partout dans le monde. Je tente par le mouvement du pinceau d'exprimer une danse inédite, une libération des femmes, une escapade hors du vieux monde bâti par le patriarcat... Les formes hybrides de la danse sont rehaussées de turquoise et de rose : ce sont les couleurs du renouveau ! »

Danse orage, 2022, acrylique sur toile, 30 cm x 30 cm.



Hélène Maris

www.helenemaris.fr

« Je suis secrétaire pour compléter mon activité artistique (...) Je dessine durant mes contrats de travail, avec les moyens du bord. Mes missions de secrétariat me donnent accès à des outils que je n'ai pas l'habitude d'utiliser dans le cadre de mes activités artistiques. Je les ai alors considérés comme un potentiel de création et j'ai commencé à introduire les tampons encreurs dans mes « griffonnages » au stylo à bille. La forme générale du sujet se dessine en utilisant des motifs tamponnés, pouvant être associés à différentes techniques artistiques (dessin, peinture, techniques numériques...) Les tampons sont les particules élémentaires de l'œuvre, véritables chimies sémantiques dans laquelle des formes se répondent sur 2 échelles :

1/ la plus petite correspond aux tampons frappés sur la surface de manière organisée ou aléatoire. 2/ la plus grande est le sujet abordé. Ces particules élémentaires dessinent alors la silhouette de la condition humaine. »

L'enfant et son parent, 2023, dessin au tampon dateur, 21 cm x 13 cm.

Anissa B.

www.atelier-dinanderie.com

Les œuvres d'Anissa B. sont d'abord des mystères, mêlant signes et textures, couleurs et lumières, Elles s'inspirent de civilisations révolues, du surréalisme, de la musique rock ou du minimalisme, entraînant notre imagination dans un déchiffrement jubilatoire sans fin. Chaque immersion dans l'un de ses tableaux procure de nouvelles sensations et amène autant de questions, entre nuances monochromes à peine perceptibles, symboles révélés au regard et interprétations sans cesse recommencées. Ses influences puisent leurs racines dans l'Orient sumérien et akkadien. L'artiste s'approprie les mobiles de Calder, joue des entrelacs complexes de stries et d'aplats qui caractérisent son œuvre.

*La confusion des sentiments, 2022,
pigments naturels sur papier,
60 cm x 80 cm.*



Give me a reason to love you



Max Boissard

www.maxboissard.tumblr.com

« Mon travail s'articule autour de l'idée d'une représentation de l'immatériel, un tressage autour du vide et du plein qui viendrait affleurer l'idée de souffle intérieur. Une évocation de la peinture classique où la figuration devient alors un prétexte pour tenter d'exprimer une forme plus abstraite du visible... La recherche visant à faire émerger une dimension cachée qui révèle les images d'une genèse, de « ses formes élémentaires au processus qui les fait croître... » Une quête de musicalité proche du signe, faite d'un flux d'esquisses multiples via les structures d'une architecture informelle qui cherche à retrouver le mouvement d'un corps drapé. »

Saint & Dragon, 2023, encre sur papier synthétique, 32 cm x 22 cm.



Concetta Masciullo

www.concettamasciullo.com

Elle applique la peinture sur la toile en différentes superpositions de couleurs, et le résultat relève d'un processus long et minutieux dû au temps de séchage. Le choix d'une composante déterminante par couche procure l'harmonie et l'équilibre des formes lui permettant d'exprimer toute sa puissance sans omettre l'émotion. Le choix de sa palette par couches successives apporte une belle densité à ses tableaux. L'artiste Masciullo, possède la couleur, l'harmonie des volumes et des tonalités comme langages. Lorsqu'elle travaille, c'est presque dans un état hypnotique où la spatule se laisse guider par ses émotions intérieures et subconscientes. Dialectique de l'âme. La sienne, comme l'universelle, prend sa source dans cette force qui régit l'ordre des choses depuis la nuit des temps.

Troisième œil, 2016, huile sur toile, 100 cm x 100 cm.



Pascale Charrier-Royer

www.pascalecharrierroyer.site

La valeur contemplative et atmosphérique de sa peinture offre un nombre incalculable d'apparences à l'état d'énigmes. Ce sont des terrains de questionnement dictés par l'aléatoire où le spectateur construit sa propre représentation. L'apparition-disparition répond à l'éloge du geste de l'artiste où tout est question de mouvement et de déplacement. Les effets de textures, d'empâtements et de modulations à l'huile par ajout et retrait à l'aide de couteaux, de brosses et de pinceaux sur toile orientent vers un équilibre dynamique, une impression de continuité qui aboutit à une abstraction élégante. Des accents vigoureux impriment la marque visible que l'artiste qualifie de « cicatrices de l'évolution. » Canoline Critiks.

Échanges, 2020, huile sur toile, 60 cm x 60 cm.

Nadya Sadfi

www.nadyasadfi.com

« Je suis une artiste aux facettes plurielles...Mes toiles représentent une immersion, le passage d'un intérieur qui s'imprime et rebondit vers un monde extérieur. Aimant à travailler et transformer différentes formes, textures et couleurs (...), je me nourris des rencontres, des découvertes et de mes souvenirs passés et présents qui témoignent en fil rouge d'une vision personnelle, les traces et les courbes de la féminité, des expressions de la beauté, empruntées de mouvements de vie ... »

If you don't hurt me, I will love you, 2022, technique mixte sur toile, 120 cm x 80 cm.





Louise Chambon

www.louisechambon.com

Aux sources d'une sagesse que l'on nous prête,
Apparaissent visiblement deux grands Domaines,
Qui ne sont que les deux mêmes facettes,
Peut-être, de notre conception humaine.
Mais qualifier leurs essences
D'Art d'une part et de Science
D'autre part serait l'axiome
Symptôme de notre syndrome.
Car ce sont bien ici d'indicibles royaumes,
Inconnus à part quelques-uns de leurs biomes,
Et dotés de cette folle capacité :
L'autocatalyse des possibilités.
Alors de relativement faible acuité,
Les sens des mots se teignent parfois d'un sacré,
Nous éloignant d'autant plus de la vérité
Qu'érudits de cœur ou d'esprit ont tant encré.
Or, sans vraiment constituer là une tare,
Devenus liges de leurs demeures à part,
Songes et Réalités croissent et se croisent,
Et imagine-t-on, leurs Univers s'y toisent.

Avant l'éveil à l'éther, 2022, aquarelle et graphite sur papier, 21 cm x 29,7 cm.

Liu Yi

1615494529@qq.com

Diplômé en 2011 de l'Université de Tsinghua avec une spécialité de la peinture traditionnelle chinoise destinée aux fleurs et aux oiseaux, il se forme avec un maître de Tianjin, Monsieur Huo Chunyang, et travaille à temps plein en tant qu'artiste dans l'atelier de son maître. Il reçoit également l'enseignement d'autres maîtres célèbres en Chine tels que Mei Mosheng, Li Kuizheng, Song Weiyuan, Zhang Lichen, et Ren Zhi. Sa peinture traditionnelle chinoise qui évoque les fleurs et les oiseaux, au style simple et élégant, se caractérise par sa façon académique mais pour ordinaire de rendre un certain charme à la couleur.

Rêve bleu, 2018, acrylique sur papier, 150 cm x 100 cm.





MIZ

www.mjdelachaise.com

Sa quête s'est construite et affinée autour de sa relation fusionnelle à la nature par l'imaginaire. Il lui est apparu la nécessité de traquer l'au-delà des apparences pour restituer au spectateur la force vibratoire des couleurs dévoilée dans son intime, car c'est là qu'il se reconnaîtra. Sa peinture évolue entre le déstructuralisme figuratif, le surréalisme et l'expressionnisme abstrait dans une mouvance de sensibilité et de force contrastée où la matière flotte mais néanmoins s'impose dans un univers vibrant. Des palpitations secrètes, des transparences glissant de toutes les forces vitales de la nature : tout y vit en suspens... La douceur est imprimée dans cette tentative de juguler un univers plus froid, plus réel, tout à la fois visible et caché. Les couleurs sont au cœur du sujet : elles forment des espaces aux apparences physiques laissant librement l'inconscient et l'intuition prendre le plaisir d'un voyage onirique qui sublime la contemplation de la nature. Dans ces harmonies vibratoires, le rythme s'échappe par bouffées ou grandes envolées et restitue une composition maîtrisée et apaisée.

Passionnément, 2008, huile sur toile, 90 cm x 70 cm.



Emily Helstroffer

www.instagram.com/emilyhelstroffer/

Happée par l'expression de chaque personnage qu'elle peint, Emily travaille sans modèle et fait appel à son imaginaire. Elle magnifie le portrait en sublimant ce qui se dérobe sous nos yeux ; un regard, un détail du visage, du corps. Autant de présences et de signes qui s'effacent et que l'on doit décrypter avant la disparition. L'artiste souhaite privilégier l'émotion à la restitution exacte de la figure et de son identité. Elle renforce ainsi la dualité choisie entre figuration et abstraction (...) en affectionnant particulièrement des portraits de femmes. Un modèle féminin inépuisable dans la beauté, la sensualité des gestes et les attitudes qu'il dégage. Canoline Critiks.

Robe I, 2019, acrylique sur toile, 54 cm x 65 cm.



Ginette Adamson

www.ginetteadamson.com

« Mon parcours artistique est venu s'ajouter à celui de mes longues années de pratique littéraire, les deux s'entremêlant pour provoquer des images inattendues qui me réjouissent mais qui souvent, en même temps, m'effrayent et m'inspirent une sensation de fuite, de spectre, m'a-t-on déjà dit. Ce sont les poètes, les écrivains du nouveau roman, les structuralistes, les peintres que j'admire, qui m'ont ouvert les portes de la peinture. Je m'y suis glissée très naturellement avec effervescence dans ce que j'appelle mes « abstractions suggestives ».

*Emphathie II, 2019, acrylique sur toile,
50 cm x 50 cm.*

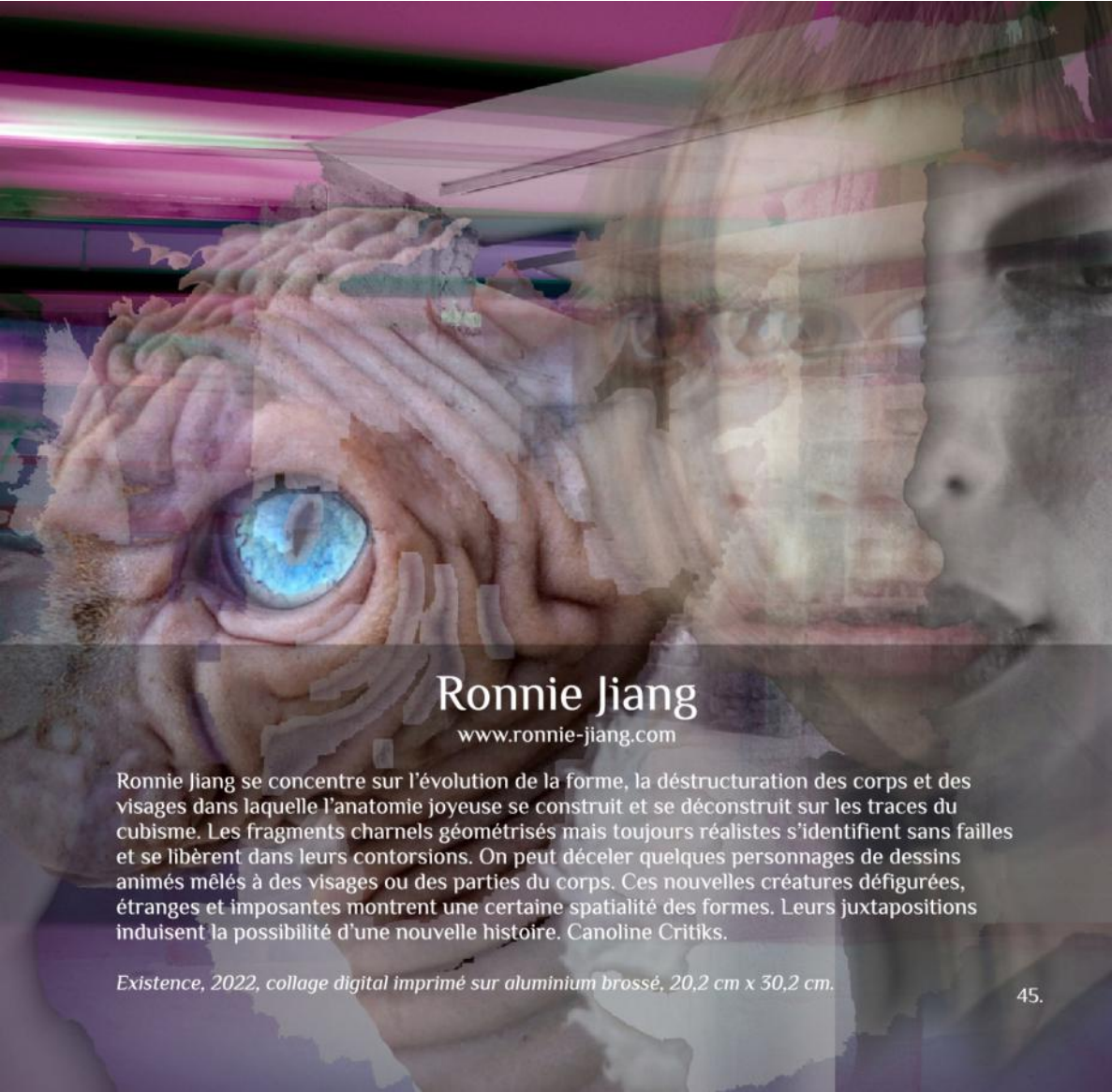
Joëlle Isnardon

www.joelle-Isnardon.com

J'ai exploré ces dernières années, dans mon travail de plasticienne, les thèmes liés au féminin. Qu'il s'agisse « d'architecturer » des sculptures, d'élaborer des installations, de réaliser des bas-reliefs sur toile ou de composer des collages. (...) J'ai repris un travail de collage que j'avais déjà abordé au début des années 2000. C'est un travail de distorsion du réel pour faire apparaître d'un autre point de vue et sous un angle poétique, nos vies et nos modes de fonctionnement. Du féminin au rêve, à l'intangible, le pas est facile et mène l'imaginaire vers des univers hybrides et surnaturels. »

Looping, 2022, collage édité sur plexiglass, 50 cm x 50 cm.





Ronnie Jiang

www.ronnie-jiang.com

Ronnie Jiang se concentre sur l'évolution de la forme, la déstructuration des corps et des visages dans laquelle l'anatomie joyeuse se construit et se déconstruit sur les traces du cubisme. Les fragments charnels géométrisés mais toujours réalistes s'identifient sans failles et se libèrent dans leurs contorsions. On peut déceler quelques personnages de dessins animés mêlés à des visages ou des parties du corps. Ces nouvelles créatures défigurées, étranges et imposantes montrent une certaine spatialité des formes. Leurs juxtapositions induisent la possibilité d'une nouvelle histoire. Canoline Critiks.

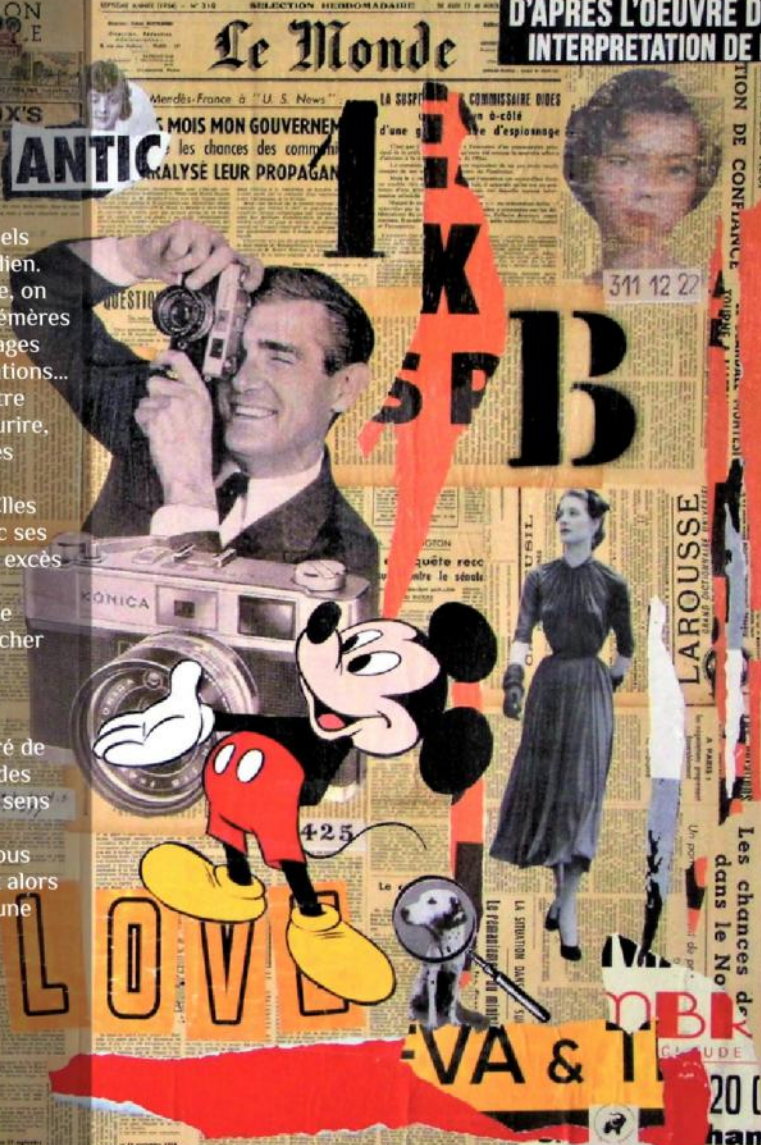
Existence, 2022, collage digital imprimé sur aluminium brossé, 20,2 cm x 30,2 cm.

Podkol

www.podkol.art.com

« La rue regorge d'éléments visuels multiples qui changent au quotidien. Au travers de l'affichage sauvage, on nous adresse des messages éphémères : campagnes publicitaires, messages politiques, spectacles, revendications... Ces affiches sont le reflet de notre société qui parfois nous font sourire, méditer ou nous interrogent. Elles annoncent la couleur, portent l'atmosphère de notre époque. Elles témoignent de notre monde avec ses révoltes, ses contradictions, ses excès mais aussi ses passions, ses engagements et ses plaisirs (...) Je passe beaucoup de temps à marcher dans les rues, à rechercher et à collecter ces affiches. En les récupérant déchirées, usées ou fragmentées, je les associe au gré de mon inspiration en juxtaposant des éléments pour leur redonner un sens nouveau. Mes collages sur toile prennent vie dans mon atelier sous forme de tableaux et deviennent alors l'expression d'un moment dans une démarche artistique libre. »

Focus, 2022, collage sur toile,
80 cm x 80 cm.



D'APRES L'ŒUVRE DE
INTERPRETATION DE I

Le Monde

ANTIC

MOIS MON GOUVERNEMENT
les chances des comm
ANALYSE LEUR PROPAGAN

LA SUSP
COMMISSAIRE OBER
d'une g
à-côté
de l'espionnage

1
K
S
B

L'AROUSSE

LOVE

VA & I

Les chances d'
dans le No

20 C
han



Kaouteur

www.kaouteursouibgui.com

La figure de la femme (parfois celle de l'enfant) reste la pierre angulaire de mon travail de déstructuration. À loisir, je la morcelle, je la fragmente pour la faire voler en éclats dans une explosion de couleurs ou de noir et blanc. Souvent, la dimension corporelle se confond avec la dimension matérielle où la chair et l'objet ne s'opposent plus mais se complètent, s'épousent, s'harmonisent pour finalement ne former qu'une seule entité. Mon objet de prédilection incontestablement reste la Tour Eiffel (que j'aime aussi à qualifier de ma Darné Tour Eiffel), toujours nue, sans artifices; pour laquelle à la manière de Robert Delaunay j'ai donné « des formes multiples de mon amour ».

*Opposition V, 2023, technique mixte,
53 cm x 43 cm.*

Michèle Coudert

www.lumipix.org

A la fois primitives et contemporaines, les sculptures et collages totémiques de Michèle Coudert sont des masques ou des figures hybrides qui fusionnent le rêve et la réalité, le conscient et l'inconscient, révélant la consistance d'une œuvre prolifique. Elle esquisse d'abord au crayon un graphisme qui témoigne déjà d'un caractère, d'une personnalité. Puis le volume est travaillé à l'échelle souhaitée et réalisé avec la matière ; bois, papier, carton, textile. Michèle Coudert a recours aux couleurs vives et à un certain degré d'abstraction. Elle simplifie et dépouille, accentue, déforme, à la recherche d'une vérité plus profonde que la ressemblance. À travers ces faciès cosmopolites, l'artiste exploite le ressort du mythe, ses représentations artistiques et son processus d'identification. Les créatures de Michèle Coudert sont aussi inquiétantes que bienveillantes. Issues d'un univers pictural mystérieux et amusé, elles évoquent un carnaval d'un nouveau genre.

Canoline Critiks.

*L'emperruqué, 2022, collage en relief,
30 cm x 40 cm.*





FIR

www.firintensereject.com

Passionné par le graphisme, en particulier celui lié au monde de l'enfance (jouet, jeux vidéo...), Fir recherche une représentation graphique de sa peinture en lien avec cet univers. L'idée est de contraster cet univers enfantin aux couleurs vives « pop-art » dépourvu de zones d'ombre au premier regard, avec un univers plus sombre et torturé, perceptible à partir de la seconde lecture. Fir travaille la couleur brute, sans mélange, et en matière (...) Il recherche des teintes vives lui servant à exprimer ses ressentis tout en attirant le regard du spectateur.

Purple haze, 2022, posca et acrylique sur toile, 60 cm x 73 cm.

« J'essaie de rendre à l'image photographique une dimension d'objet physique qui s'empare de l'espace. C'est à travers mes créations, liant la photographie au béton, que j'oriente ma réflexion. Ma pratique se fonde sur une profonde attache critique de la matière et des textures. Mes créations ont souvent pour point commun la superposition des matières, l'accumulation ou encore l'assemblage de constituants. Ainsi, j'ai pris conscience de mon véritable intérêt pour les couches. J'aborde également dans mes travaux un questionnement sur le caractère matériel de l'image photographique mais surtout sur la matérialité de l'image numérique. Ici, je crée un monde féérique, voire psychédélique par le choix des lumières colorées artificielles. L'empreinte du corps humain est souvent mise en lumière dans mes photos. Dans mes créations règnent cette fragilité de l'image photographique. »

Le cri, 2023, installation photographique, transfère d'image sur fragment de dalle en béton, 20 cm x 49,5 cm x 5,5 cm.



Chloé Soares

www.instagram.com/chloe_srs



Sophie Morvan

www.sophiemorvan.com

« Mon travail est une recherche sans fin au rythme d'une spirale. Par fusion des couleurs, émergence des formes, dans un labyrinthe de matières, se mélangent transparence et opacité, douceur et rugosité, juxtaposition. C'est comme l'évolution d'une force en sommeil, d'une étape ou l'émanation d'un rêve pour trouver le lien, le passage, l'ouverture sur le chemin qui est le mien. Cette croûte de papier génère la matière nourrissante, l'histoire de la toile et elle semble me guider. Elle se fait peau, limite. Elle s'expose ou se cache exprimant à la fois ce qui vient de l'intérieur, ou le reflet de l'extérieur. Elle réveille en moi, un souvenir, une trace, une réponse cachée toujours à mi-chemin entre le réel et l'irréel. J'accentue alors, dans ces multiples expérimentations, l'évasion de l'esprit où le regard s'égaré. Une image fugitive, une vision qui vous échappe. »

POS 219.5, 2019, technique mixte et impression sur plexiglass, 40 cm x 67 cm.



Cam Linh Huynh

www.camlinhhuynh.com

Cam Linh Huynh est une photographe parisienne, autodidacte qui aime parcourir le monde et déambuler dans sa ville de résidence avec ses appareils argentiques. Adeptes de l'esthétique lomo, quand la prise de vue simple ne suffit pas, elle aime recréer des univers à travers son objectif grâce à la technique de multi-expositions associée parfois à l'usage de pellicules créatives. Pas de Photoshop, tout est fixé directement sur la pellicule. Le rendu est souvent surréaliste, onirique. Une manière pour elle d'accepter une réalité parfois difficile. Son œil, son instinct, sa maîtrise technique déterminent la majeure partie de la composition de ses photographies puis le hasard fait le reste. Pour Cam Linh, cette part d'imprévu fait écho à toute expérience humaine. L'artiste s'attache à rendre visible à travers ses clichés, la complexité de ce que peuvent traverser les personnes, au quotidien en particulier les femmes. Sa contribution à l'exposition Spectra affirme cette lutte entre notre individualité et le collectif qui suggère un renoncement, une disparition de soi ou bien une révélation de son être entier dans un contexte de crise.

La to do list, 2020, lomographie, 60 cm x 40 cm.



Thierry Decrozant

www.instagram.com/thierry_decrozant

« Je suis auteur photographe, passion que je partage avec le métier qui me nourrit. Cette série parle de moi. Chaque image est empreinte de mes ressentis. Ce travail est issu d'une série introspective ou s'entremêle le passé et le présent. L'un connaît l'autre et alimente un conflit temporel. Ce travail tente d'incarner cette dualité. Mon travail ne comporte aucune retouche hormis la densité et la teinte de l'image. Je laisse vivre les accidents. »

About me III, 2022, tirage pigmentaire 1/9, 60 cm x 60 cm.

Pascal Sentenac

www.pascal-sentenac.com

Après avoir mis ses compétences en image et en scénario au service des esthétiques des réalisateurs pour des fictions et des documentaires, il commence une recherche personnelle qui le conduit à explorer ses propres thématiques et univers visuels avec la photographie, qu'il redécouvre en 2008. Il ouvre conjointement le champ des possibles en investissant d'autres modes narratifs tels que les installations vidéo et les dispositifs multimédias. Il collabore par ailleurs régulièrement avec d'autres artistes : musiciens, plasticiens, sculpteurs, metteurs en scène. Chacune de ses productions interroge par ailleurs les effets des dispositifs et des esthétiques choisis sur les spectateurs.

Ex-machina IV, 2018, photographie, 50 cm x 50 cm.



Michel Verna

www.facebook.com/michel.verna

« Un artiste a des périodes dans sa vie, il a pu commencer tôt, tard, il a pu avoir des interruptions, il a pu chercher sa voie, toucher à divers procédés. Je pense que je suis dans ce melting-pot, des variations photographiques en passant par le Noir et Blanc aux techniques numériques, du portrait au paysage et bien d'autres. L'important cher visiteur c'est d'aller découvrir si j'ai bien croisé le regard de l'invisible. Mes escapades en Limousin et plus particulièrement au pays de la Météorite sont pour moi sources d'inspiration et d'expression. C'est dans cette région que j'y puise aussi un regard nature. Ce regard nature est un mélange de douceur, de sensualité, la perception d'un instant, d'un moment d'une totale subjectivité ou l'invisible de la nature vient s'infiltrer dans mon objectif.

Au centre de l'invisible, 2022, tirage sur aluminium, 30 cm x 45 cm.

Aude Morand

www.audemorand.fr

« Transpercer sa carapace pour en troubler sa représentation et deviner l'impalpable pulpe de nos émotions aux travers nos os, nos chairs et nos organes. Evider le fruit pour qu'il devienne vaisseau transportant la mémoire de nos histoires enfouies, secrètes et disparues. Par cette introspection primitive, je procède à assembler les pièces d'une énigme personnelle et existentielle, qui me fait avancer dans le rapport que j'entretiens aux choses inertes, et celles des mondes du vivant. Mon travail de ces dernières années a vu émerger des figures de la mutation et de l'hybridation : dans l'intention de perturber l'état de fait. Dans la marche des choses, un adulte naît d'un corps d'enfant. J'ai utilisé la mue et le processus d'exuviation pour que d'un corps naisse un autre possible, sensible, dont l'enveloppe exprimerait ses états d'âme, son refus de perpétuer l'immuable. Renverser ainsi la course exponentielle qui naît qui meurt sans jamais remettre en question sa raison de croître et sa crainte de régresser. »

Ce qui tient aux ancrages m'était de son corps, 2023, grès / porcelaine, 58 cm.





Fred Mazoir

www.fredmazoir.blog.free.fr

« Mes sculptures d'acier forgé sont inspirées des formations rocheuses basaltiques islandaises.

Leurs formes spectrales sont-elles à l'origine des êtres surnaturels de la mythologie nordique ? Je laisse à chacun le choux d'y répondre... »

Magma I, 2022, acier forgé,
24 cm x 8 cm x 4 cm.




Mehnoush Modonpour

www.mehnoush.me

« Mes sculptures et mes peintures relient les points de mon vécu : la révolution, l'immigration, la guerre et l'adaptation à différentes cultures en tant que femme. La création artistique, quel que soit le support utilisé, est mon oxygène pour vivre et survivre. C'est ma façon de converser avec un public. Cela m'apporte le sentiment d'être la porte-parole de nombreuses personnes sur la planète, en particulier des femmes. Mes messages portent sur la souffrance due à l'ignorance et sur la conviction que nous sommes tous « UN » en tant qu'êtres humains. Je crois en la connexion humaine et en l'égalité malgré les différences d'ethnicité, de sexe, de religion et de culture. »

*Mask #2, 2023, terre cuite et
gomme laque, 40 cm x 30 cm x
15 cm.*



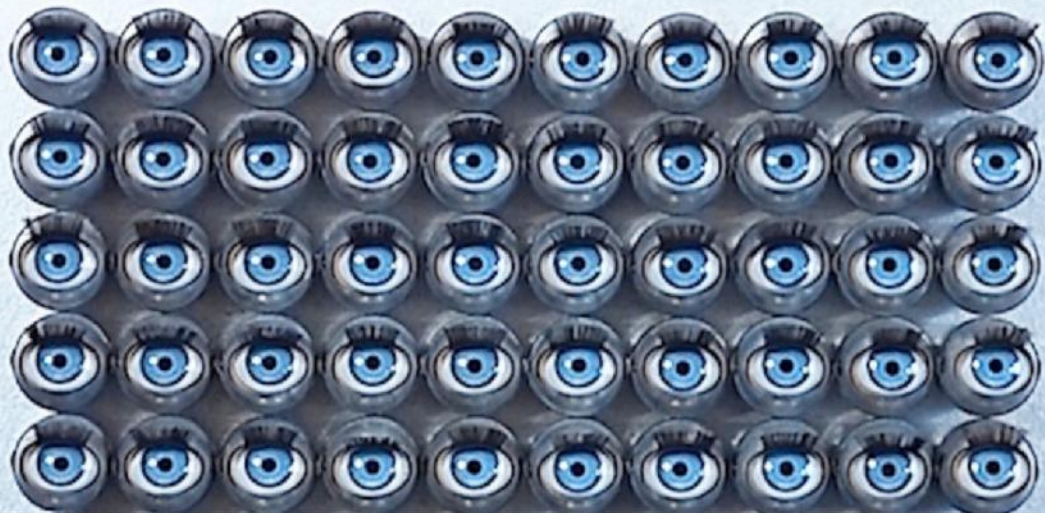
Mariam Azad

www.mariamazad.com

« L'architecture, l'art humaniste, le design contemporain et les enseignements absorbés en relation avec ces thèmes sont à l'origine de mon langage. Sculpture, modelage, mise en forme de la matière deviennent alors le moyen choisi, la substance par laquelle donner un corps, un visage et une forme aux intuitions et aux questions les plus sociétales.

Ma dernière approche créative m'a conduit à la création d'œuvres qui évoquent à la fois la cause des femmes et les problèmes environnementaux. Pour "terra donna", le résultat de ces deux thèmes "femme, terre", j'ai créé une série de 20 cubes en emprisonnant des portraits de femmes dans le plâtre, piégées au sens propre et figuré. Être femme et piégée dans la vie cubique, piégée dans le plastique, piégée dans la féminité, piégée dans des rêves inachevés, piégée dans des ennuis constants. »

Terra Donna, 2023, plâtre, 12 cm x 12 cm x 12 cm.



Emmanuelle De Rosa

www.emmanuellederosa.com

« Assemblages, détournements, accumulations, collage : je m'appuie principalement sur ces techniques pour tenter de traduire mon questionnement sur la société contemporaine occidentale. Si mon travail artistique est protéiforme, des constantes demeurent : pour narrer ma vision du monde contemporain, je m'inspire de la philosophie des cabinets de curiosités des XVIIIe et XIXe siècles. Ces expositions de « choses rares et singulières », qui étaient autant destinées à faire découvrir le monde qu'à conforter certaines croyances et légendes. Je m'appuie sur des matériaux de récupération ou de seconde main qui soulignent le constat d'une société passée à l'ère du jetable et de l'hyperconsommation. J'utilise ainsi les accumulations de yeux anciens de poupée, je redonne vie à des squelettes d'animaux ou détourne des crucifix anciens pour illustrer mon propos. »



NBH

www.instagram.com/nathalieblesinghart/

« Aujourd'hui j'aime que mes œuvres soient spontanées comme pour la poésie, performance que je pratique depuis une année. J'aime aussi que mes sculptures ou peintures puissent être touchées, senties, transformées ou mangées. C'est une réponse à une frustration de l'enfance où nous avons pour interdictions de ne toucher les œuvres que du regard. Enfin, je me suis intéressée aux pigments des plantes tinctoriales et médicinales que je m'amuse à utiliser dans mes peintures tout comme certaines épices. Les pigments des plantes que j'utilise sont en corrélation avec le sentiment que je veux faire partager aux spectateurs, par exemple le pigment de calendula officinalis utilisé dans le regard du " Tigre épice" voudrait que la sensation perçue soit similaire à sa propriété médicinale: apaisante et régénérante. »

Intermezzo, 2023, sculpture mixte et comestible, 31 cm x 22 cm.

Turzo

www.turzoscultures.com

« Ma recherche plastique se dirige vers l'interprétation de notre monde actuel avec ces influences, bonnes ou mauvaises. Je la traduis par la recherche de formes rondes, compressées, détournées voire déformées. Je pars d'un modèle figuratif que je métamorphose pour le rendre plus abstrait, ce qui crée une ambivalence dans mes pièces. A la fois en mouvement et immobile, tantôt ludique tantôt tactile. Parfois, j'intègre mes mains dans mes œuvres comme la marque d'une empreinte, de l'emprise du temps, du formatage que nous subissons tout au long de notre vie. Mes sculptures évoquent principalement le monde animal pour représenter l'humain dans toute sa diversité, sa complexité et ses comportements. »

*Attrance, 2020, béton et acier poli,
H28 cm x 14 cm x 14 cm.*





Performance :
Simon Mayas, violoniste Jazz
le 3 juin 2023
A partir de 19 h

Violoniste haut de gamme et crooner, Simon Mayas propose un répertoire très varié : jazz américain, swing manouche, musique classique, pop, musique celtique, musique brésilienne/bossa nova, musique tzigane, musique d'ambiance/groove.

Il se produit depuis une vingtaine d'années sur des scènes parisiennes (Sunset, Baiser Salé, Le Divan du Monde, Duc de Lombard, Le Petit Journal Saint Michel, Bataclan Café...)

<https://www.youtube.com/channel/UCEk6z4Dg0EFTYsLZHfITeEw?app=desktop>

Spectra

Exposition collective par Hybrid's Crib
du 1er au 10 juin 2023

Galerie Etienne de Causans, 25 rue de Seine - 75006 Paris

Invité d'honneur : Daniel Liau 廖伟成

Artistes exposants :

Adrien Conrad / Alexandre Keller / Anissa B. / Aube Brune /
Aude Morand / Cam Linh Huynh / Chloé Soares / Claude A. Thibaud /
Claud / Claudie Baran / Concetta Masciullo / Daniel Derderian /
David Cow / Emily Helstroffer / Emmanuelle de Rosa / FIR /
Frédéric Mazoir / Gil Lachapelle / Ginette Adamson / Hélène Maris /
Irena Kozlova / Jean Luc Toledo / Jean François Morro / Jérôme Royer /
Joëlle Isnardon / Kaouteur / Karen David / Laurence Cornou /
Liu Yi / Louise Chambon / Mariam Azad / Marick / Max Boissard /
Mehnoush Modonpour / Michel Colombin / Michel Verna /
Michèle Coudert / MIZ / Momo Park / Murielle Bozzia / Nadia Sadfi /
NBH / Pascal Sentenac / Pascale Charrier-Royer / Podkol /
Richard Roux-Giuge / Robillard-Puvinel / Ronnie Jiang / Sophie Morvan
/ Thierry Decrozant / Turzo



Hybrid's Crib

www.hybridscrib.com

hybridscrib@gmail.com



Critique d'art

