

De nombreux artistes exposés



Une partie des artistes de cette trop brève exposition

Styles et thèmes étaient variés pour cette sixième édition du salon de peinture organisé par le Club des jeunes. Les artistes ont été nombreux à exposer et M. Démare, président, soulignait que cette exposition amateur « gagnait en qualité et en vivacité ».

Pour Pierre Féron, l'inspiration a pris des airs d'impressionnisme dans des couleurs soutenues, comme ses « Tournesols » ou « La rivière en hiver ». Francine Jeanne, décline son art en aquarelles, inspirées par des paysages régionaux. Les plages, inspirent aussi Pascal Baron, on y voit des enfants regardant l'horizon dans un style naïf. Philippe Ripoll évoque l'Inde et ses couleurs chaudes et soutenues.

Si Etretat a inspiré les romans, la sensibilité artistique qui émane de son paysage unique n'a pas échappé à Jean-Pierre Goasdoué qui en fait un triptyque. Aquarelles, huiles, pastels tous les moyens lui sont bons pour exprimer son art coloré. Chantal Sery aime peindre les paysages. « La

Creuses », « La Corse », « La Guadeloupe » ... l'ont inspirée. La plénitude de la mer, l'évocation des îles et les couchers de soleils émanent des toiles de Mme Motte comme une invitation au voyage et à la méditation. La peinture de Mme Brée est délicate bien que dans des couleurs vives (« Les hortensias »).

Matière à voyager

Artiste en herbe, Julien Boderin, six ans et demi, s'est vu remettre par M. Merville, une coupe du Conseil général (sa première coupe) qui encouragea son jeune talent. Son « Dessert » (pomme, banane dans une coupe), était en effet très réussi. Comme il est également sportif, M. Merville lui souhaita beaucoup de réussite dans ce domaine. Pour Charles Gallais, aquarelliste, la Normandie est source d'inspiration (« Les Loges », « Yport »), comme pour Claudette Peypouquet : « Le pigeonnier », ou son « Clos masure » blotti contre sa haie typiquement normande. De Martine Pain on retiendra « Am-

sterdam », ou « Les 3 barques » parmi les toiles exposées.

Encadrées de bois et d'un réalisme saisissant : « L'âne », « L'attente », « Dans le pré » ... et les nombreuses toiles de Eric Ansquer représentent des scènes de la vie campagnarde, avec ses belles vaches normandes, ses solides perchons, qui n'ont pas manqué de faire l'œil à M. Boulay, maire, natif de la région du Perche. Remarqués par leur originalité les natures mortes de Nicole Berny sont tout en finesse. Finesse du dessin et des grains de sable coloré qui les composent délicatement. Les « Plaisirs de la mer » sont pour Ghislaine Morcamp Evenou variées et saisis à l'instantané, comme ses couchers de soleils ; la mer à ses différents moments de la journée. reine Garlantezec est elle aussi inspirée par les paysages marins qu'elle peint à l'aquarelle d'un trait fin et délicat. Yves Chauvin a fait des voitures Renault son sujet favori, de la voiturette, à X2000, en passant par l'Espace, la Torpédo. Le Stainhussien Serge Harel, expo-

sait ses paysages naïfs. L'Autriche, La Vendée, La Catalogne de Gérard Chauvin ont dépayés.

La chance d'Etainhus

En hommage à son grand-père, le petit-fils de Louis Lenormand, décédé le 4 septembre 1986, présentait quelques toiles de l'artiste, rappelant ses influences de Vlaminck. Vers la fin de sa vie cette ancien élève des Beaux-Arts de Rouen qui avait côtoyé François Herr, a préféré l'abstrait au style figuratif de ses débuts.

Sur fond noir, les portraits aux pastels de Daniel Leblond Resse et un peu plus loin des tableaux de Martine Guty concluaient ce « regard particulier sur le monde » (dixit M. Démare) et l'on retrouva artistes, élus et organisateurs autour d'un verre amical. M. Boulay, nota la variété des thèmes, des artistes et des techniques. M. Merville félicita les organisateurs rappelant que le Club des Jeunes est décidément « très actif, et propose des activités variées », « C'est une chance pour la commune », ajouta-t-il.