

1. Г. Гурьев. Крик природы. 2018. Дерево, масло. 60x120
G. Guryev. The Scream of Nature. 2018. Wood, oil. 60x120

2. Г. Гурьев. Зарождение духа. 2018. Х., м. 80x80
G. Guryev. Origin of Spirit. 2018. Canvas, oil. 80x80

ЛИЧНОСТЬ И МАТЕРИЯ В ЖИВОПИСИ ГЕННАДИЯ ГУРЬЕВА

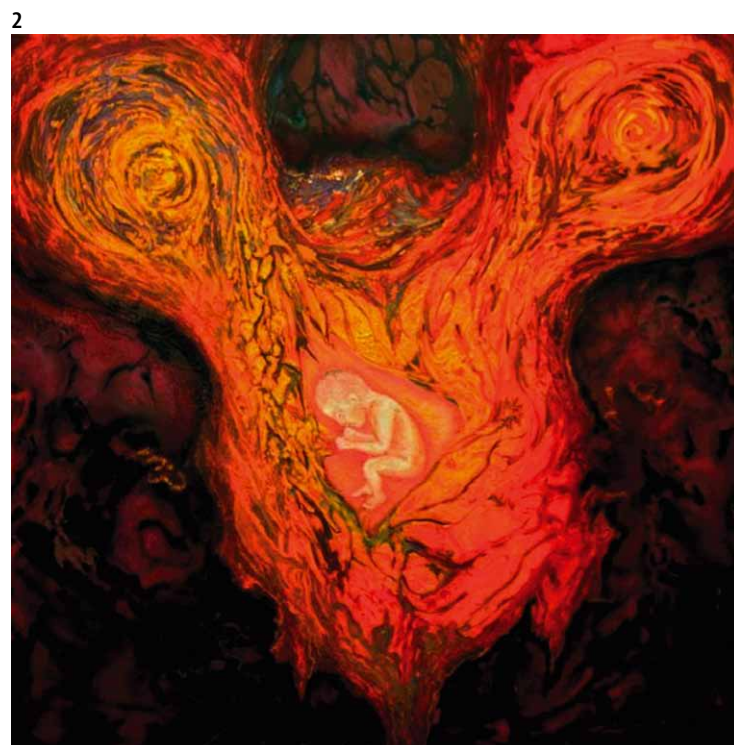
INDIVIDUALITY AND MATERIALITY IN PAINTING OF GENNADIY GURYEV



Геннадий Гурьев
Gennadiy Guryev

Творчество Геннадия Гурьева тесно связано с его многолетним изучением психологии человека. Будучи исследователем в сфере аналитической и экстремальной психологии, психозологии, Геннадий Гурьев обнаружил и представил научному миру идею о возможной практике передачи отдельных состояний человека через визуализацию зрительного восприятия. Наиболее точным вариантом визуализации в данном случае является живопись.

Картины Геннадия Гурьева отчасти являют собой попытку «осознать непознаваемое». В его работах часто можно встретить образы некоего Начала, кем может быть всевидящее око, провидение и т.п. Другие работы Геннадия Гурьева несут в себе идею изображения определенного психологического портрета конкретных людей или обобщенных персонажей. В настоящей статье мы рассмотрим девять работ Геннадия Гурьева, которые условно можно разделить на две части: это изображения некоторых трансцендентных образов, имеющих единое начало как в природе, так и в душе человека; во втором случае — это попытка воплощения определенных состояний человеческого сознания посредством живописи.





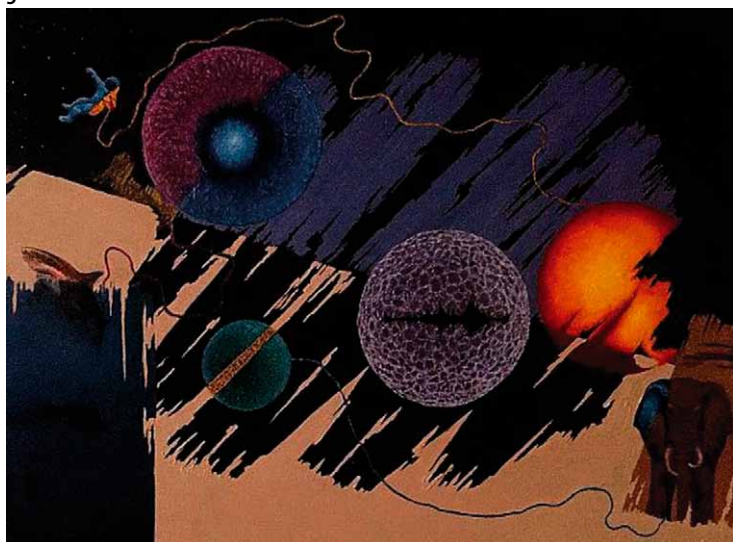
3



4

В работах «Испытание» и «Замысел» присутствует образ божественного начала, которое является первоисточником мира, посылает людям испытания и хранит человечество. Космическое пространство в качестве фона присутствует на многих полотнах Геннадия Гурьева, выражая идею начала или первопричины бытия. Кроме вышеуказанных, к таким картинам относятся также «Монада», «Девочка и Антарес» и др.

5



The work of Gennadiy Guryev is closely connected with his long-term study of human psychology. Being a researcher in the field of analytical and extreme psychology, psychoecology, Gennadiy Guryev discovered and presented to the scientific world the idea of a possible practice of conveying individual human conditions through visualization of sight. The most accurate option for visualization, in this case, is painting.

Pictures of Gennadiy Guryev are partly an attempt to "acknowledge the unknowable". In his works you can often find images of a



6

3. Г. Гурьев. Девочка и Антарес. 2017. Х., м. 50x70
G. Guryev. Girl and Antares. 2017. Canvas, oil. 50x70

4. Г. Гурьев. Ангел Антарес. 2017. Х., м. 50x70
G. Guryev. Angel Antares. 2017. Canvas, oil. 50x70

5. Г. Гурьев. Монада. 2018. Х., м. 50x70
G. Guryev. Monad. 2018. Canvas, oil. 50x70

6. Г. Гурьев. Замысел. 2019. Х., м. 70x80
G. Guryev. Plan. 2019. Canvas, oil. 70x80

7. Г. Гурьев. Испытание. 2017. Х., м. 70x80
G. Guryev. Trial. 2017. Canvas, oil. 70x80

7





8

8. Г. Гурьев. Двое. 2019. Х., оргалит, м. 40x50.
Из собрания журнала «Русская галерея — XXI век»
G. Guryev. Two. 2019. Canvas, fiberboard, oil. 40x50.
«Russian Gallery — XXI Century» Magazine collection

9. Г. Гурьев. Свеча. 2017. Оргалит, масло. 55x57.
Из собрания журнала «Русская галерея — XXI век»
G. Guryev. Candle. 2017. Fiberboard, oil. 55x57.
«Russian Gallery — XXI Century» Magazine collection

10. Г. Гурьев. Вечер в парке. 2018. Хост, масло. 50x60
G. Guryev. Evening in the Park. 2018. Canvas, oil. 50x60

11. Г. Гурьев. Избушка рыбака. 2017. Х., м. 60x80
G. Guryev. Fisher's House. 2017. Canvas, oil. 60x80

9



certain Principle, which can be the all-seeing eye, providence, etc. Other works by Gennadiy Guryev carry the idea of depicting a specific psychological portrait of particular people or generalized characters. In this article we will discuss nine works by Gennadiy Guryev, which can be conditionally divided into two parts: depiction of some transcendental images that have a common basis both in nature and in the human soul; in the second case, it is an attempt to depict certain states of human consciousness through painting.

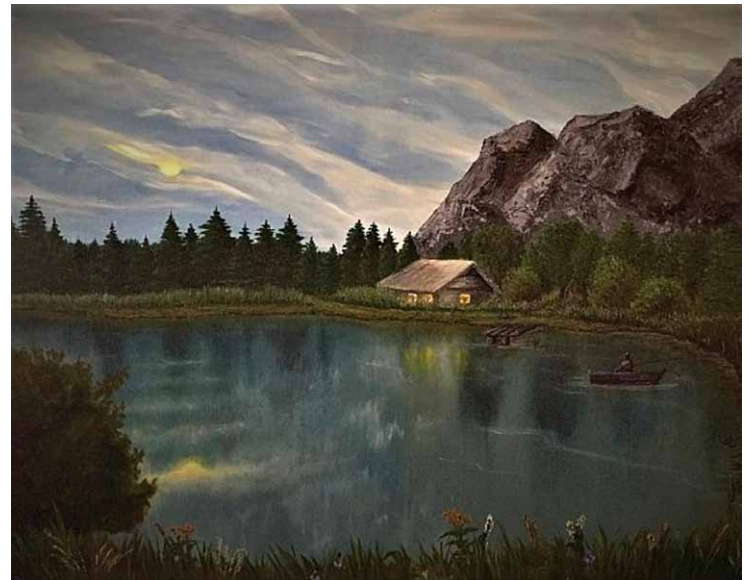
In the works "Trial" and "Plan" there is an image of the Divine, which is the primary source of the world. It sends people trials and protects humanity. Outer space is present on many pictures of Gennadiy Guryev as a background, expressing the idea of the origin or the source of being. In addition to the abovementioned, among such pictures also are "Monad", "Girl and Antares", etc.

Images of animals, deep waters and the general idea about the absolute and violated right of nature to reign on the planet unite the works «Monad» and "The Scream of Nature". "The Scream of Nature" combines the images of real animals with the impersonal "face" of nature. The riot of colours emphasizes the dominant dark tone, which simultaneously indicates the beginning, the absolute "darkness" from the times of the creation of the world and the oppression of nature today. The oceanic blue colour on the right side of the picture does not bring

10



11





12. Г. Гурьев. Сансара. 2018. Х., м. 80x100
G. Guryev. Saṃsāra. 2018. Canvas, oil. 80x100

13. Г. Гурьев. Отступничество. 2018. Х., м. 80x80
G. Guryev. Apostasy. 2018. Canvas, oil. 80x80

14. Г. Гурьев. Босс. 2017. Х., м. 60x70. Из собрания
журнала «Русская галерея — XXI век»
G. Guryev. Boss. 2017. Canvas, oil. 60x70. «Russian
Gallery — XXI Century» Magazine collection

15. Г. Гурьев. Потерянное лицо. 2017. Х., м. 40x50
G. Guryev. Lost Face. 2017. Canvas, oil. 40x50

12

Работы «Монада» и «Крик природы» роднят изображения животных, глубинных вод и общий замысел — об абсолютном и пограничном праве природы на царствование на планете. «Крик природы» соединяет в себе образы реальных животных с обезличенным «лицом» природы. Буйство красок оттеняет доминирующий темный тон, указывающий одновременно на первоначало, вселенскую «тьму» времен Сотворения мира и угнетение природы в наши дни. Океанический синий цвет в правой части картины не вносит в общую панораму картины спокойствие и размеренность, но отражает надрыв и отчаяние диких обитателей воды и суши.

Серия картин Геннадия Гурьева представляет реальные или символические портреты. На первый взгляд может показаться, что портрет Александра Пушкина в рамках данной подборки — авторская трактовка известного портрета поэта кисти О. Кипренского. Однако художник преподнес образ Пушкина с присущей ему позиции подачи психологического образа. На всем массиве

13



14



15



16. Г. Гурьев. Пушкин. А.С. 2019. Х., оргалит, м. 50x70
G. Guryev. Pushkin. A.S. 2019. Canvas, fiberboard,
oil. 50x70

17. Г. Гурьев. Романс. 2017. Х., м. 60x90
G. Guryev. Romance. 2017. Canvas, oil. 60x90

18. Г. Гурьев. Одинокая прогулка. Х., м. 30x40
G. Guryev. Lonely Walk. 2018. Canvas, oil. 30x40

19. Г. Гурьев. Джентльмен. 2017. Х., м. 50x60
G. Guryev. Gentleman. 2017. Canvas, oil. 50x60

картины присутствует темный фон, будто стремящийся поглотить фигуру поэта, чей взгляд спокоен и суров. Облик Пушкина написан в зеленых тонах, что в психологии символизирует спокойствие, внутреннее равновесие и устойчивость. Не исключено, что таким методом художник пытался передать силу характера и твердость духа Пушкина при жизни и в настоящее время — сопротивление времени, пытающегося уменьшить его роль и значение для современного общества.

Подобный подход легко обнаружить в работе «Муза». В изображении образа героини использовано сочетание вариаций красного и синего цветов, что является известным символом эмоцио-

16



17

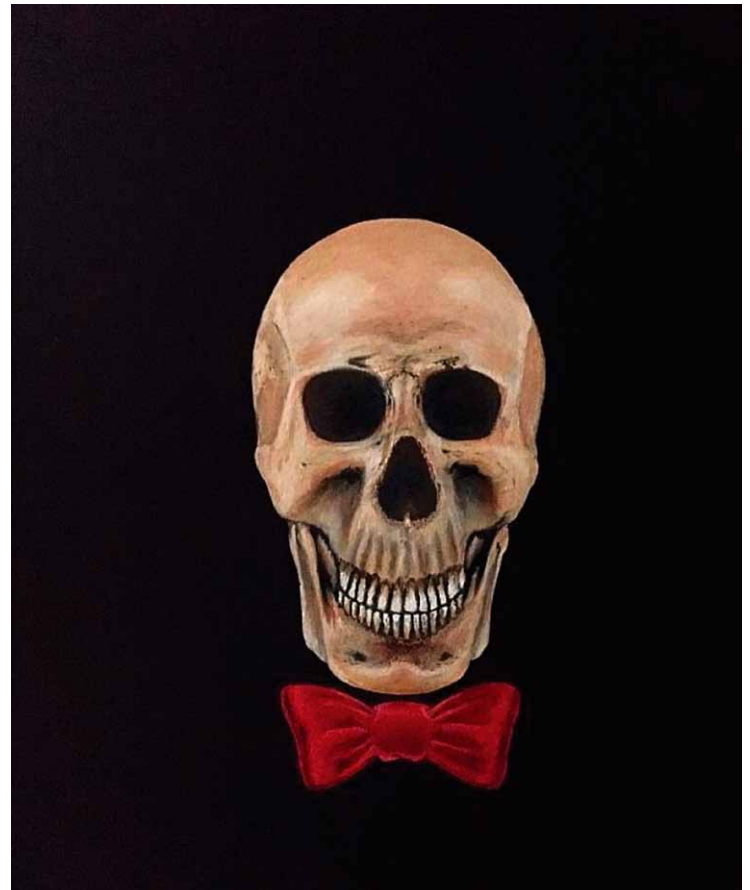


18

calm and regularity to the overall panorama of the picture, but reflects the anguish and despair of the wild inhabitants of water and land.

A series of paintings by Gennadiy Guryev presents real or symbolic portraits. At first sight, it may seem that the portrait of Aleksandr Pushkin as a part of this series is the author's interpretation of the famous portrait of the poet by O. Kiprenskiy. However, the artist presented the image of Pushkin from a position of portrayal of psychological image characteristic of him. The whole area of the picture has a dark background that is seemingly trying to absorb the poet's figure, who has settled eye and heavy look. The image of Pushkin is depicted in green tones, which symbolizes calm, inner balance and stability in psychology. It is possible that by this method the artist tried to convey the strength of character and firmness of spirit of Pushkin during his life and at present — the resistance to the time, trying to reduce his role and significance for modern society.

19





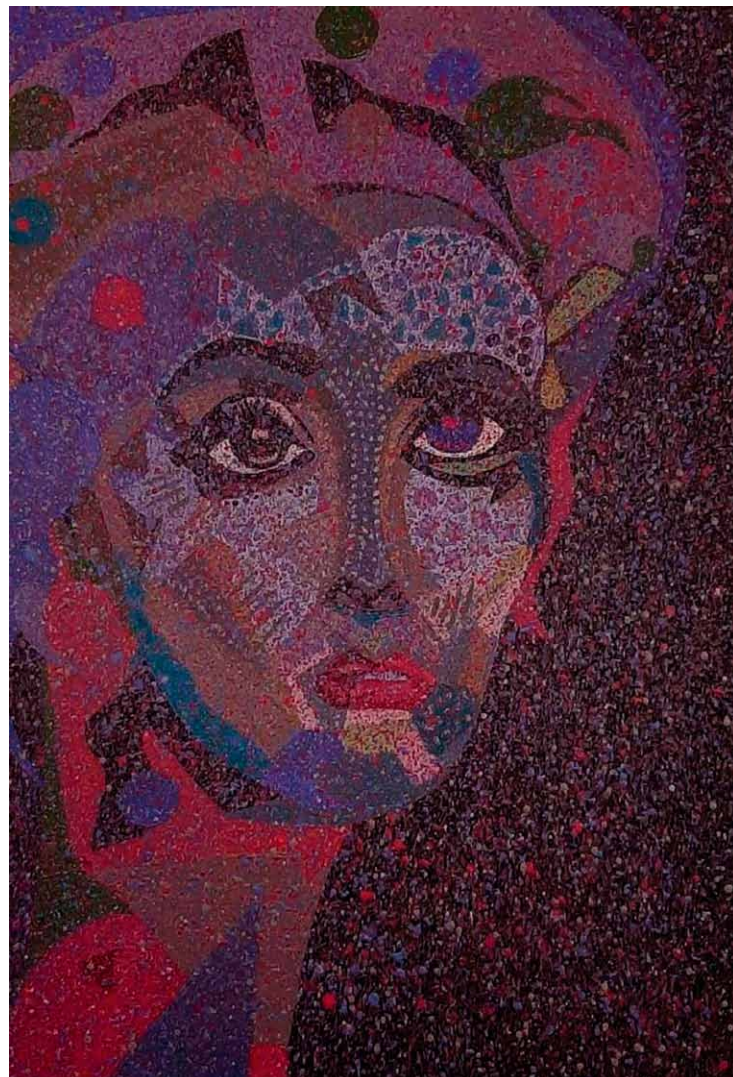
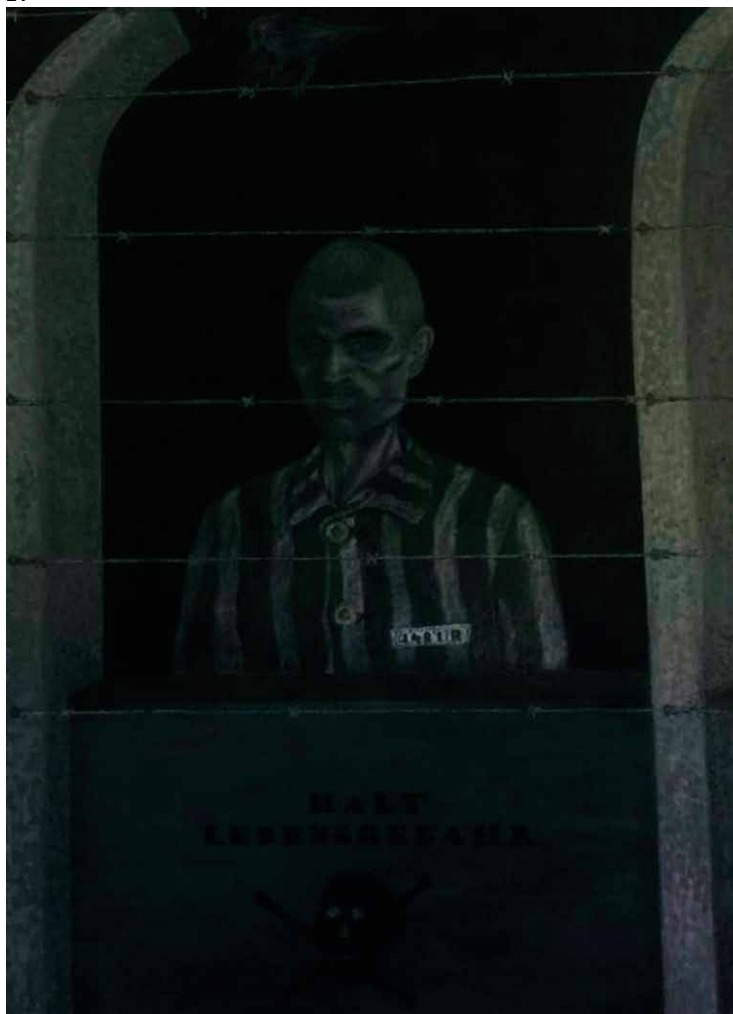
20

нального объединения. Такой прием позволяет зрителю понять идею автора картины, выраженной в названии работы.

Очевидно, что анализ работ Геннадия Гурьева требует пристального внимания и сравнения нескольких работ для лучшего понимания заложенных в них идей. Художественные методы воплощения замыслов художника создают особый стиль, который также является занимательным предметом исследования.

Екатерина Лидская

21



22

20. Г. Гурьев. Жужжание шмеля. 2017. Х., м.30x40
G. Guryev. Bumblebee's Buzz. Canvas, oil. 30x40

21. Г. Гурьев. Узник. 2018. Х., м. 60x70
G. Guryev. Prisoner. 2018. Canvas, oil. 60x70

22. Г. Гурьев. Муза. 2019. Оргалит, м.30x40
G. Guryev. Muse. 2019. Fiberboard, oil. 30x40

A similar approach is easily found in the work "Muse". A combination of variations of red and blue colours, a well-known symbol of emotional union, is used in the depiction of the heroine's image. This technique allows the viewer to understand the idea of the author of the picture, expressed in the title of the work.

Obviously, the analysis of the works of Gennadiy Guryev requires close attention and comparison of several works for a better understanding of the author's intentions. Artistic methods of implementing the artist's ideas create a special style that is also an interesting subject of research.

Ekaterina Lidskaya