

PHOTOGRAPHIES LOTZ – L'ALBUM D'UN GENTLEMAN FARMER (1890-1930)



Archives départementales du Morbihan, 92 p., 15 €

Oubliées au fond d'un grenier pendant plus d'un demi-siècle, ces

photos sont l'œuvre de la famille Lotz, et datent de la première moitié du 19^e siècle. Paul Lotz était un homme politique, ingénieur agronome et propriétaire d'un vaste domaine à Saint-Aignan, dans le Morbihan, où il a tenté d'apporter des innovations en matière agricole. Portraits de famille, travaux des champs, moments de détente... Ces images sont un témoignage exceptionnel de la vie d'une famille de notables de l'époque.



PHARES ET FEUX DE BRETAGNE – SENTINELLES DES CÔTES

Olivier Barbet, Les Éditions de Juillet, 120 p., 9,90 €

Cet ouvrage s'inscrit dans la série Les

collections photographiques du musée de Bretagne qui met en avant, par des livres thématiques, l'exceptionnel fonds dont dispose cette institution. Ce dernier titre est consacré aux phares bretons. Clichés artistiques, documentaires, de reportage, plus ou moins récents, les monuments maritimes y sont représentés sous toutes leurs formes.



LE COSTUME BIGOUDEN

André Charlot et Michel Bolzer, Éditions Coop Breizh, 144 p., 22 €

Le costume du Pays Bigouden est célèbre en raison de sa coiffe

si particulière et reconnaissable, qui est aujourd'hui encore portée par quelques irréductibles. Mais c'est le costume traditionnel dans son ensemble qui a été d'une exceptionnelle richesse, notamment par ses broderies sophistiquées. C'est l'histoire de ces vêtements depuis le 19^e siècle que cet ouvrage raconte, notamment grâce à une iconographie fournie.

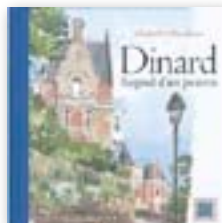


SAINT-MALO AU VENT DE L'HISTOIRE

Erwan Chartier-Le Floch, Éditions Coop Breizh, 80 p., 9,90 €

Ce livre est conçu comme un guide historique de la ville de Saint-Malo. La cité au

passé prestigieux est décryptée par les textes synthétiques mais érudits d'Erwan Chartier-Le Floch. De ses premiers habitants aux touristes de Paramé en passant par l'épopée des corsaires, peu de villes peuvent en effet afficher une histoire aussi haute en couleur.



DINARD, REGARD D'UN PEINTRE

Elisabeth Celton Bazin, Éditions Équinoxe, 106 p., 19 €

Les aquarelles délicates

d'Elisabeth Celton Bazin offrent une balade dans les rues de sa ville de naissance, Dinard. Bains de mer, villas extravagantes, jardins verdoyants, mer aux reflets turquoise... Ce regard d'un peintre, fascinée par la palette infinie de couleurs qui lui est offerte, entend transmettre "l'atmosphère si particulière de cette station magnifique".



VOIR DU PAYS

Delphine Coulin, Éditions Grasset, 272 p., 17 €

Aurore et Marine reviennent d'Afghanistan. La guerre est finie, leur a-t-on expliqué, les

troupes sont renvoyées à la maison. Mais auparavant, elles vont passer quelques jours à Chypre, dans ce que l'armée appelle un "sas de décompression". La violence peut-elle pour autant s'étouffer, disparaître ? Aurore et Marine n'ont plus rien à perdre...



OISEAUX DU BOCAGE BRETON

Stéphane Brousse et Sandra Lefrançois, Éditions Yorann Embanner, 160 p., 30 €

Les deux auteurs de ce livre avaient déjà publié *Oiseaux des côtes bretonnes*. Ils récidivent en

s'intéressant cette fois aux oiseaux de l'argot breton, des landes, des forêts et du bocage de la région. Cinquante-cinq d'entre eux sont décrits, par des fiches précises, donnant leur nom en breton, leur comportement, leur régime alimentaire... Chacune est illustrée par une aquarelle de Sandra Lefrançois.



LES ENFANTS DE L'ÉCOLE DU DIABLE

Sylvette Desmeuzes-Balland, Presses de la Cité, 324 p., 19,50 €

Elsa a huit ans. Sa mère, Julia, est institutrice, au cœur des années 1950. Elle est nommée à Brennac, dans la

campagne bretonne, où le conflit entre les écoles privées et publiques est encore brûlant. Mais Julia vit son métier comme un sacerdoce. Elle s'acharne à mener ses élèves, ceux de "l'école du diable" vers un minimum de connaissances...



TROUSSE COCOTTE

Jean Kergrist, Éditions des Ragosses, 202 p., 11 €

Jean Kergrist est connu pour ses spectacles de clown, qui le mènent depuis des années sur tous les terrains de lutte et de conflits en Bretagne. Il est

également producteur délégué pour *Armor TV* et *France Culture*. *Trousse Cocotte* est un roman noir déjanté, qui projette le lecteur dans la Bretagne de 2024. Dorig Conan, "emmerdeur professionnel", s'embarque dans une histoire de trafic de pierres précieuses, d'espions, de marchands d'armes... Le tout sur fond d'une Bretagne où des touristes chinois se baladent le long du canal de Nantes à Brest en train à vapeur.