

# ARTISTES

JAN. - FÉV. 2024 / N°34

LA PRATIQUE DE LA PEINTURE, DU DESSIN ET DE LA SCULPTURE

WWW.ARTISTES-MAG.FR  

**RENCONTRE**

Les femmes de Val Escoubet marient sensualité et réalisme

**COURS DE DESSIN**

Travailler les valeurs et les couleurs à l'huile par Émilie Ménard

**DANS L'ATELIER DE...**

Laurence Delmotte-Berreby, une artiste éclectique obsédée du détail

**SAVOIR-FAIRE**

Maîtriser les secrets de la ligne pure comme Éric Berthet

16 PAGES  
**GUIDE PRATIQUE  
L'HUILE**

CRÉER SES MÉLANGES,  
PEINDRE ALLA PRIMA, JOUER  
DE LA TRANSPARENCE,  
COMPRENDRE L'IMPASTO,  
RÉUSSIR LES GLACIS...

**PAS À PAS  
UNE AQUARELLE  
EN 13 ÉTAPES  
8 PAGES**

**EXPÉRIENCE**

RENDRE LE GESTE  
PAR LE CONTRASTE  
DES COULEURS  
COMME HERVÉ LAMB'

**DESSINER ET PEINDRE  
DES VOITURES  
DE LÉGENDE**

**SAISIR LA MAGIE DES DANSEURS EN MOUVEMENT**

BEL/LUX : 9,50 € / ESP/ITA/PORT/CONT. : 9,50 € / CAN : 15,99 \$ / CAN / CH : 15,00 CHF / DOM/S : 9,50 € / TOM/S : 12,30 XPF / MAR : 98 MAD





## Corinne Saboureux donne une âme aux autos

Est-ce parce que son travail de soignante en psychiatrie l'amène à aller au plus profond des esprits que les voitures que peint Corinne Saboureux apparaissent comme des êtres sensibles, aux grands yeux interrogateurs ?

Par Miguel Ramis

**À VOIR**  
ArtMajeur : [artmajeur.com](http://artmajeur.com)  
Facebook : [corinnesaboureux.peintre](https://www.facebook.com/corinnesaboureux.peintre)

**E**ntre un grand-père mécanicien dans l'armée de l'air, un père garagiste et un cousin avec qui elle jouait « à conduire » des vieilles tractions avant à moitié démontées, Corinne Saboureux a toujours bai-

gné dans l'automobile. C'est donc tout naturellement que cette artiste en a fait son sujet de prédilection.

**Quel est votre parcours artistique ?**

Cela fait vingt-cinq ans que je peins. J'ai commencé



par huit ans d'arts plastiques, dans ma région d'origine, les Deux-Sèvres. J'ai participé à des ateliers, essentiellement pour le dessin, puis la peinture à l'huile et du mix-média. J'ai touché un peu à tout avant de décider que l'huile serait mon principal médium. Évidemment, j'ai continué à travailler avec d'autres outils, comme le pastel, mais je pense que l'on ne peut pas être bon partout. J'ai investi dans un camping-car pour voyager et peindre des grands formats. L'atarcie de l'atelier, c'est bien, mais c'est encore mieux d'aller au-devant des gens. Je participe ainsi à beaucoup d'événements et de salon.

#### Qu'est-ce qui vous a attiré dans l'automobile ?

Je m'intéresse aux moyens de transport mécaniques, tout ce qui nous permet de trouver notre route, de tracer notre chemin de vie. Je

1. *Rendez-vous secret*, huile sur toile, 80 x 60 cm.

2. Corinne Saboureux.

3. *À deux pas*, huile sur toile, 80 x 60 cm.

4. *La Deudeuche*, huile sur toile, 60 x 50 cm.

ne m'étais pas rendu compte du lien qu'il y avait avec ma propre histoire familiale. Mes souvenirs d'enfance sont remontés plus tard. Lorsque j'ai remporté un concours avec une toile représentant une Juva 4, on m'a interrogée sur ce rapport à la mécanique, entre le corps des femmes et les courbes des voitures. L'arrière de ma Volkswagen New Beetle évoque d'ailleurs de belles hanches. Il y a toujours un rapport dans mes toiles entre cette sensualité féminine et la forme des voitures. J'aime aussi représenter des véhicules un peu cabossés. C'est peut-être aussi lié au corps et à la maladie. Avec mon cancer





du sein, je me suis rendu compte que je n'avais plus autant l'envie de peindre ces femmes un peu glamour, mais plutôt des scènes de casses automobiles. Il y a cette idée que la nature reprend toujours ses droits.

**Comment trouvez-vous vos sujets ?**

Je ne peins pas de voitures modernes, qui m'intéressent peu, les modèles anciens ayant plus de rondeurs. Je cherche des véhicules iconiques, comme la caravane américaine Airstream, avec ce côté « alu » qui reflète la lumière de manière très intéressante. Comme je n'ai pas toujours la chance d'en voir près de chez moi, je travaille surtout à partir d'images trouvées sur Internet. Je cherche d'abord à quoi le véhicule ressemble en 3D. Pour certains modèles que je connais, je n'ai pas de difficultés à retrouver les volumes. Pour d'autres, c'est un peu plus compliqué.

**Comment abordez-vous un nouveau tableau ?**

J'aime travailler en grand format, pour libérer le geste. Il faut que l'image s'impose au spectateur. Je travaille toujours le dessin à l'aide d'une sanguine, parce qu'elle apporte une autre forme de lumière. J'aime laisser une part de dessin visible. Au départ, je peins essentiellement des à-plats. Je pars systématiquement d'un fond de

Gesso noir pour revenir progressivement vers la lumière. Cela permet de créer une unité dans le tableau, de laisser dans l'ombre certaines parties et d'obtenir des chromes, qui sont un peu ma marque de fabrique, très vifs, et même assez clinquants. Je me suis également attachée à représenter les optiques de phares, qui sont un peu comme le regard que l'on porte sur les choses.

**Vos toiles sont très colorées...**

C'est la couleur qui m'a emmenée vers la peinture, et pas le dessin. La recherche des harmonies sous-tend tout mon travail, même si, inconsciemment, il y a des couleurs qui reviennent. Je travaille les nuances sur la palette. Comme je dis toujours à mes élèves [Corinne anime notamment des ateliers de formation à l'art-thérapie pour les soignants, NDLR] : « Chaque fois que vous mettez un coup de pinceau, il faut que vous l'ayez déjà trempé dans un mélange, c'est ce qui va créer la richesse de votre couleur ». Je trouve dommage de se contenter de la peinture sortie du tube, ce qui appauvrit le travail de coloriste. Et, trop souvent, les couleurs brutes manquent de richesse et de pigments.

**Quels sont vos secrets pour donner plus de vibrations aux couleurs ?**

J'aime beaucoup jouer sur les complémentaires. Par exemple, si je



pose du vert, je peux choisir entre un jaune ou un rouge pour créer une gamme plus claire ou plus foncée. Les valeurs permettent d'attirer le regard du spectateur où je le souhaite. Je peux ainsi utiliser un rouge pur en touche finale pour mettre en évidence une lumière par exemple. J'apprécie particulièrement les gris colorés qui viennent temporiser les couleurs franches. Ils créent une profondeur et donnent de la force aux plans et au sujet. Et, quand je ne le recouvre pas complètement, le Gesso noir devient parfois une couleur supplémentaire.

#### **Vous peignez à l'huile. Avez-vous des astuces sur cette technique ?**

J'aime travailler dans le frais. J'ai adapté ma pratique à l'huile pour créer des zones de fondus ou de flous, qui partent dans la douceur, pour trancher avec des gestes dynamiques, créant des lumières plus vives. Je travaille aussi au couteau pour des sujets précis. J'aime cette technique qui permet d'accentuer certains effets de matières. Traditionnellement, on dilue beaucoup la peinture à l'huile avec de l'essence de térébenthine, mais j'en utilise assez peu, excepté pour rendre plus souple ce qui reste au fond du tube. C'est la même chose avec l'huile de lin, le Liquin impasto [medium permettant d'épaissir la peinture pour créer des effets de relief, NDLR] où les siccatifs

5. *Regard mécanique*, huile sur toile, 80 x 40 cm.

6. *Juva 4*, huile sur toile, 100 x 140 cm.

7. *Regards en profondeur*, huile sur toile, 100 x 100 cm.

pour accélérer le temps de séchage. Souvent, le temps de réalisation du tableau s'étale sur plusieurs jours, voire quelques semaines, mais cela me convient.

#### **Est-ce que vous travaillez sur plusieurs toiles en même temps ?**

Non, jamais. Je cherche à toujours rester concentrée sur mon sujet. Tant qu'il n'est pas abouti, je n'en commence pas d'autre. Je peux réfléchir à plusieurs idées pour n'en réaliser qu'une seule. Cela conduit parfois à un tableau très différent de celui que j'avais envisagé au départ. Je m'attache à ce que les gens qui sont beaucoup plus pointus que moi sur un véhicule puissent voir que ma représentation est assez exacte. J'aspire à ce que celui qui connaît bien un modèle, qui souvent lui est cher et fait partie de sa vie, ne trouve aucune faille. Je pousse ainsi le souci du détail très loin, jusqu'à vérifier, par exemple, la position d'un câble de frein sur une Harley de 1957 ! //