

## HIVERT Corinne

### Analyse Artrinet de l'oeuvre de HIVERT Corinne



**Classification : A280-A300-B130-C160-D110**

(Il est possible de cliquer sur chaque code individuellement pour le situer dans la classification générale.)



**HIVERT Corinne**

[www.spiritart-protection.com](http://www.spiritart-protection.com)

Le texte explicatif associé à chacun des quatre critères analysés (A - formalisme, B - matérialité, C - investissement, D - communication) positionne l'oeuvre de l'artiste dans l'histoire de l'art en rappelant éventuellement les courants artistiques auxquels elle se rattache, ou les noms des artistes illustres s'étant exprimés dans une approche voisine.

#### **A : FORMALISME**

Le premier critère porte sur le formalisme de l'oeuvre : que voit-on quand on regarde une oeuvre, quel type de formalisation se donne à voir de prime abord ? Est-ce plutôt abstrait, plutôt figuratif, plutôt..., etc (classé du plus "abstrait" au plus "réaliste").?

**A280 : Figural Imaginaire Inconscient**

espaces intérieurs en général plutôt abstraits. Mais sortant de l'abstraction, les forces de l'imaginaire peuvent se cristalliser en formes pré-figurales (Masson, Mirò, Arshile Gorky, ...).

**A300 : Figural Imaginaire Proche du "Surréalisme" historique**

l'imaginaire le plus débridé se concrétise en images "sur-réalistes" (Salvador Dali, René Magritte, Alfred Courmes, ...).

#### **B : MATERIALITE**

Le second critère porte sur la matérialité de ce qui est donné à voir. S'agit-il de pur concept, de jeu de matières, d'objet détourné etc. (classé du plus "immatériel" au plus "réel") ?

**B130 : en matérialité non structurée légère (délicatesse des touches)**

couleurs et matières sont plus ou moins estompées, diluées, évanescentes, jouant sur leurs transparences (Zao Wou Ki, Olivier Debré, ...).

#### **C : INVESTISSEMENT CORPS / ESPRIT**

Le troisième critère porte sur « l'investissement » de l'artiste dans son oeuvre. Avec quel ratio Corps / Esprit, l'artiste s'investit-il dans son oeuvre ? Classé du plus "intellectuel" (p.ex. "l'Art Conceptuel", ...) au plus "physique" (p.ex. le "Body Art", ...).

**C160 : plus vers la corporéité / les sens, par l'expression d'une "humanité" (allant de la Vie à la Mort)**

- qu'elle soit factuelle (John de Andrea, Duane Hanson, Itsvan Sandorfi, ...)
- ou bien symbolique (James Ensor, G. Rouault, F. Grüber, Zoran Music, Rebeca Stevenson, Jan Vercruyse, ...), ...

#### **D : COMMUNICATION**

Le quatrième critère porte sur l'aspect « communication » : L'artiste a-t-il une volonté délibérée de communiquer à travers ses oeuvres un message quelconque ? (classé du plus "spiritualiste" au plus "sociétal").

**D110 : via le signifié avec des spiritualités diverses, ou du religieux moins marqué**

(de Barnett Newman à Mark Rothko, de Roman Opalka à Arnulf Rainer, ...).

