

CÔTÉ EXPOSITION

Pascale Cormouls, peintre, et Anne-Marie Legrésy, potière exposent du 6 au 19 avril

Vous êtes invités au vernissage de cette exposition en présence des artistes avec lesquels vous pourrez échanger et partager un verre le 13 avril à 19h30



À travers ses peintures, Pascale Cormouls nous montre sa définition de l'étrange et de la nature réunis. Ses sources d'inspiration sont essentiellement centrées sur son amour immodéré de la nature. Mais l'étrange la captive également. Ainsi ces deux sources deviennent fusionnelles. C'est cet alliage qu'elle transcrit et donne à voir.

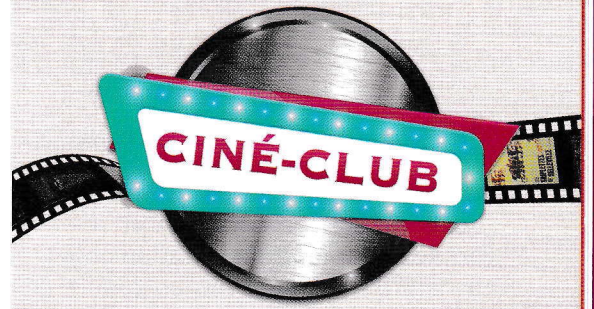
Vous découvrirez aussi les poteries envoûtantes et vivantes par leurs formes d'Anne-Marie Legrésy, potière, lors de cette exposition. Elle est fascinée par la matière terre qui, sous ses mains lors du tournage, prend vie et forme. Également céramiste, elle fabrique elle-même ses émaux dont elle confie l'achèvement de son œuvre au feu, ce précieux collaborateur.

Danse université

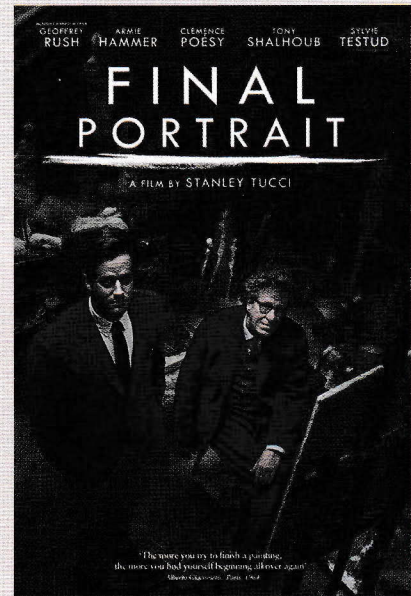
Vendredi 19 avril à 20h30

Quand les danseurs des STAPS et du SUAPS de l'Université Paris-Sud conjuguent leurs talents...

Tour à tour chorégraphes ou interprètes sous la direction de Julie Etcheverry, Claudie Labourdette et Yann Beudaert, les danseurs vous feront découvrir leur création 2019. Plaisir et émotions garantis.



CÔTÉ DU CINÉ-CLUB



The final portrait

Mardi 16 avril à 20h30

Ce film de Stanley Tucci est touchant et plein d'émotions, il nous amène à réfléchir sur nos capacités et sur ce que nous pouvons faire, en nous dévoilant le perfectionnisme du maître Alberto Giacometti.

Paris, 1964, Alberto Giacometti, un des plus grands maîtres de l'art du XX^e siècle, invite son ami, l'écrivain américain James Lord, à poser pour un portrait. Flatté et intrigué, James accepte ; cela ne devait prendre que quelques jours, mais c'était sans compter sur le perfectionnisme et l'exigence du processus artistique de Giacometti...