

Natalia Plamadeala a donné une expression moderne à des oeuvres de l'art populaire, sous-estimées par les contemporains. Possédée par la magie des signes, par la sagesse qui émane des tapis traditionnels moldaves, l'artiste régénère par ses inventions chromatiques les formes rigides, archaïques, en respectant la mélodie qui émane de chaque structure géométrique (...". Aurelia Potlog "Tineretul Moldovei", 16 septembre 1990