

■ JUSQU'AU 3 FÉVRIER À L'ABBAYE DES PRÉMONTRÉS

Exposition «Lumières» de Jacques Ayel

Il ne reste que quelques jours pour admirer les oeuvres de Jacques Ayel à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson.

Jacques Ayel vit en Bretagne, à Rennes. Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts du Mans, il a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles. Il nous raconte que, étant enfant, il mangeait en face d'un calendrier fixé au mur. «C'était une reproduction du Van Gogh «La plaine de la Crau avec la ruine de Montmajour». J'aimais la douceur que dé-

gageait cette peinture. Puis ce fut le choc et la fascination en découvrant des reproductions de Rembrandt, Goya, Vermeer, Le Caravage, Turner, et bien d'autres, car la recherche de la lumière en peinture m'a toujours passionné.» Il a toujours aimé peindre, et ce qui allait devenir sa recherche a commencé par un petit croquis fait sur un papier photo en 1981. Mais ce n'est qu'en

1992 qu'il a réellement commencé sa recherche picturale : sur un format donné, comment équilibrer les forces, les couleurs, les reliefs et la lumière ? «Une seule chose compte pour moi, c'est la vérité de mon intention, aller à l'essentiel. Le hasard contrarie l'intention, mais une fois le geste effectué, j'ai le choix de l'accepter ou non, la peinture n'est pas terminée. Je crée des fa-

milles de couleurs - souvent des complémentaires et des couleurs pures -. Le métissage se fait naturellement pendant le travail. Les couleurs pures expriment leur propre vérité, leur sincérité. Elles ne me font pas peur.» «Lumières» de Jacques Ayel est une exposition pleine de couleurs à voir jusqu'au 3 février inclus à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson - tél. 03.83.81.10.32.

J. L.

■ VAL DE MOSELLE

Toujours à l'heure

L'ancienne gare SNCF d'Ancy sur Moselle est devenue depuis quelques mois le siège de la Communauté de communes du Val de Moselle, mais n'en a pas pour autant perdu sa caractéristique première. Outre quelques objets d'une époque ferroviaire révolue, un guichet conservé en l'état, la Communauté de communes a fait l'acquisition d'une horloge de « gare » entièrement retravaillée aux couleurs de son logo. L'œuvre est d'un artiste local, Youssef Saoudi de l'atelier Verre Actuel, aidé de son associé dans la réalisation. Conçu entièrement en verre, elle associe deux techniques : peinture et vitrail. La peinture fixée sous verre opaque pour le cadran permet la transparence du décor, les vitraux représentent les blasons des communes du territoire et symbolisent les heures. Le méridien est fixé

