

Anna Grazi raconte 30 ans de peinture chez Collect'Arts



A quelques heures du début de son exposition, Anna Grazi choisit les meilleurs emplacements de la galerie pour mettre ses œuvres en valeur.

(Photo Jeannot Filippi)

Impossible de cataloguer Anna Grazi. L'artiste revient, à partir d'aujourd'hui, sur trente ans de peinture à la galerie Collect'Arts, à quelques pas du Palazzu.

L'occasion, pour ceux qui ne la connaîtraient pas encore, de découvrir un univers varié, parfois coloré, parfois plus sombre, au coup de pinceau figuratif ou au contraire plus abstrait. « Toutes mes toiles sont basées sur l'humeur et l'émotion, explique-t-elle. Difficile alors de me faire rentrer dans une case. Mais j'apprécie beaucoup cela car le visiteur est dérouté et cet effet de surprise est une vraie richesse. »

Pendant trois semaines, une centaine de toiles seront exposées. 70 en permanence, tandis

que trente vont tourner. La galeriste Isabelle Perrimond a d'ailleurs aidé l'artiste à faire le tri. Mais cette dernière avouait à quelques heures de la mise en place être « encore indécise sur la présence ou l'absence de certaines toiles. C'est difficile de faire un choix qui corresponde vraiment à ce que je veux voir exposer et qui est vraiment représentatif de mon travail ».

Une scénographie non linéaire

Parmi les œuvres, celles des débuts, à la toute fin des années 1970, « qu'il n'a pas été facile de retrouver car les toiles étaient rangées dans des caves, chez des particuliers... » Une manière de montrer le cheminement artistique jusqu'à aujourd'hui,

même si la scénographie ne sera volontairement pas linéaire : « Il y a des tendances qui dessinent sur très peu de temps, parfois sur une seule journée. Tout dépend de mon état d'esprit. Y compris la technique utilisée. Pinceau pour les moments où je suis zen, couteau pour les périodes où je suis plus nerveuse. Et les couleurs évoluent de la même manière ».

Le mélange des deux envoie l'observateur dans l'univers de la peintre. Dans des atmosphères différentes, dans des paysages qui semblent parfois sortis d'un rêve ou qui sont au contraire si proches de la réalité, sans pour autant l'imiter. « Ce que je veux avant tout, c'est envoyer le visiteur dans un univers, mais en lui laissant faire son

choix au niveau visuel. C'est lui qui a les clés pour interpréter ce qui se trouve sur mes toiles. »

Anna Grazi sera tout de même souvent présente pour expliquer sa démarche à ceux qui, curieux, pousseront la porte de Collect'Arts. « On peut toujours apporter un éclairage sur la technique, mais pour le reste, c'est plus compliqué. Il y a des choses parfois trop personnelles dans un tableau... D'ailleurs, certains ne sont pas proposés à la vente. Ce n'est pas forcément facile de se séparer d'une toile ».

Pour les acheter ou tout simplement les admirer, il faudra se rendre à la galerie Collect'Arts à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 9 octobre.

SANDRINE ORDAN
sordan@nicematin.fr